

Důvodová zpráva

Obecná část**Koncepční cíle státní kulturní politiky**

Dokument Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) je zpracován za účelem podpory kultury, umění, péče o památky a dalších cílů, které vycházejí z Programového prohlášení vlády, schváleného usnesením vlády č. 96 ze dne 12. února 2014. Kulturu je nutné nově chápat v širším kontextu jejích provazeb na ekonomiku vzdělávací systém a širší společenské souvislosti. **Úkolem státu je prostřednictvím ministerstva kultury a ve spolupráci s ostatními resorty a s územními samosprávnými celky pečovat o uchování hodnot kulturního dědictví a jejich zapojení do současného života společnosti a legislativními prostředky, ekonomickými nástroji a daňovou politikou vytvářet takové společenské podmínky, které napomáhají rozvoji umění, podpoře kreativity k rozvoji kulturních a kreativních odvětví.** Uchovávání prověřených kulturních hodnot, tvorba nových kulturních hodnot a využívání těchto hodnot pro vzdělávací účely a v ekonomické oblasti na bázi kulturních a kreativních průmyslů je zárukou nejen jejich předání příštím generacím, ale i dalšího šíření, což je jedním z předpokladů civilizační konkurenceschopnosti, a tedy i prosperity, společnosti.

Vláda se zaměří na dvě nové priority, jimiž se navrhovaná Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) liší od předchozích dokumentů tohoto typu, a to rozvoj kulturních a kreativních odvětví a zavedení systému eCulture jako rovnocenné součásti konzistentní eGovernment.

Klíčové je napomáhat vytváření kulturních návyků už u mladé generace, bez nichž nemůže být udržena kontinuita kultury národa. Současně je patrné, že i produktivní a postproduktivní část populace často mívá uchovávané i nově vytvářené kulturní hodnoty, ztrácí se v záplavě informací a podléhá tlaku globalizace. **Vláda bude podněcovat aktivní i pasivní účast všech občanů na kulturním životě, podporovat participativní správu kulturních záležitostí, včetně kulturního dědictví, a posilovat přístup ke kultuře prostřednictvím nových technologií, podporovat využití existujících kulturních statků jako zdroje pro rozvoj kulturních a kreativních průmyslů. Vláda bude proto prosazovat zvýšení podílu umělecké a estetické výchovy na základních a středních školách.** Široká dostupnost umělecké výchovy na základních uměleckých školách musí být nejen zachována, ale doplněna i o rozšířené znalosti o umění a o kultuře obecně, mimo jiné např. i implementací Cílů Soulského programu o uměleckém vzdělávání. Užší propojení základního a uměleckého školství s prací kulturních institucí by mělo vytvořit nové, pro mladou generaci atraktivnější podmínky. Podstatným nástrojem jsou tzv. kreativní partnerství jako jedna z kreativních metod vzdělávání, která pomáhá rozvíjet nejen kreativitu a kreativní myšlení, ale je důležitá i pro inkluzivní vzdělávání. **Současně se Ministerstvo kultury zaměří na vyhodnocení systému osvěty, který zavedl první samostatný československý stát, a po jeho vyhodnocení navrhne vládě další postup v oblasti celoživotního vzdělávání.**

100. výročí vyhlášení samostatného československého státu ve spojitosti s 25. výročím vzniku samostatného českého státu je příležitostí bilancovat výsledky realizace vizí národního obrození a vizí samostatného československého státu v kontextu s vizemi a jejich naplněním po roce 1993.

Zásadním úkolem je využít příležitost, kterou pro podporu rozvoje kulturních a kreativních odvětví, včetně kulturního dědictví, a to i v rámci zahraniční spolupráce, poskytují finanční nástroje Evropské unie (strukturální fondy a tematické programy, jako je Kreativní Evropa, Evropa pro občany, Erasmus+, Horizont 2020 atd.) a k nim vytvořit komplementární mechanismy na národní úrovni.

Po reformě veřejné správy a po dekádě let zkušeností součinnosti obcí, krajů a Ministerstva kultury je zapotřebí spolupráci vyhodnotit a nastavit takové její formy, které budou lépe naplňovat stanovené zodpovědnosti.

Ostatní opatření mají charakter naplnění cílů nesplněných předchozími vládami (odměňování zaměstnanců v kultuře, přijetí nového památkového zákona atp.) nebo pokračování v osvědčených nástrojích podpory kultury.

Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020

Výsledná představa budoucího stavu podpory kultury je založena na předpokladu úspěšného zvládnutí priorit, záměrů a opatření stanovených v programovém prohlášení vlády a v předkládaném materiálu:

- výdaje státu na podporu kultury dosáhnou 1% výdajů státního rozpočtu,
- oblast kultury se nestane slabinou rozvoje společnosti ve smyslu zaostávání vzdělanosti, kulturní úrovně obyvatel a nedostatečného využití kulturního dědictví jako rozvojového potenciálu v globálním ekonomickém prostředí,
- kulturně rozmanitá společnost bude orientována na tvorbu inovací a na využívání hmotného i nehmotného kulturního dědictví v rámci různorodých sociálních skupin, na regionální úrovni a v lokálních společenstvích a s důrazem na podporu individuálního kulturního projevu,
- česká kultura se stane aktivním činitelem v rámci evropského kulturního prostoru, bude rozvinuta mezinárodní kulturní spolupráce a zvýší se evropské a světové povědomí o české kultuře,
- prosadí se chápání kultury jako ekonomického činitele i jako významné součásti hospodářské politiky státu. Umělecká a kulturní tvorba, využití kulturního dědictví se prostřednictvím kulturních a kreativních odvětví projeví jako dynamizující prvky modernizující odvětvovou strukturu národního hospodářství,
- zvýší se participace občanů na kulturním dění, soukromé, veřejnoprávní i státní instituce se budou významně podílet na podpoře, organizaci a financování rozvoje kulturních služeb,
- stát všestranně podpoří příliv mimorozpočtových prostředků do oblasti kulturního života, svou hospodářskou, regionální a daňovou politikou bude stimulovat aktivní podíl kultury na rozvoji společnosti,
- stát bude podporovat kulturní hodnoty, jež vedou ke kultivaci lidskosti, spolupráci, soucitu, udržitelnosti lidské společnosti; nezastupitelnou roli v tomto záměru hraje i podpora vzdělávání,
- novou legislativou v oblasti památkové péče budou založeny předpoklady pro trvale udržitelné využívání této části národního kulturního pokladu,
- pro ochranu kulturního dědictví a zpřístupnění kultury budou využity nejnovější vědecké poznatky, včetně informačních a komunikačních technologií,
- kulturní prostředí sídel, regionů a krajiny bude všestranně podporováno koordinací kulturní, územní a regionální politiky státu a nástroji územního plánování jako základní předpoklad kvalitního života obyvatelstva a rozvoje navazujících ekonomických aktivit,
- budou vyčerpány všechny prostředky operačních programů (zejména Integrovaný operační program, Operační program Podnikání, inovace, konkurenceschopnost, Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání) stanovené na toto období.

Programové prohlášení vlády (usnesení vlády č. 96 ze dne 12. února 2014)

Ve svém Programovém prohlášení vlády se vláda mimo jiné zavázala:

„1) Vláda se chce přiblížit jednoprocennímu podílu výdajů státního rozpočtu na oblast kultury jako veřejné služby, zajistit přímou vazbu mezi příjmy z turistiky a výdaji na záchranu

a údržbu památkového fondu a důsledně využít fondů Evropské unie a norského finančního mechanismu na opravy památek.

2) Vláda přijme zákon o kultuře, zákon o veřejnoprávní instituci v kultuře, který odstraní nedostatky dnešních příspěvkových organizací, odpolitizuje je a zajistí jejich stabilní financování, dále nový památkový zákon, novelu zákona autorského a zákonů mediálních.

3) Vláda prosadí nový model prezentace České republiky v zahraničí, založený mj. na vývozu českého umění a české kultury.

4) Vláda usnadní dostupnost veřejných kulturních institucí, např. zavedením jednoho dne s volným vstupem a rodinných slev, a prosadí účinnější model rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků.

5) Vláda bude podporovat amatérské umělecké aktivity, regionální kulturu a veřejné kulturní služby poskytované neziskovými organizacemi.“

Vláda se dále zavázala:

„Stát pak prioritně zlepší vlastní fungování a spolu s uvedením zákona o státní službě do praxe i služby pro občany.

Efektivní využití informačních a komunikačních technologií (ICT) ve veřejné správě a současně podporu internetové ekonomiky.

Zohledněny budou rovněž nové rostoucí obory z oblasti digitální ekonomiky a kulturních a kreativních průmyslů.

Vláda tak učiní především prostřednictvím posílení kvality řízení VaVal a posílením motivace pro využívání výsledků VaVal ze strany soukromého i veřejného sektoru. Dále vláda zohlední důležitou roli společenskovedních oborů jako zdroje znalostí a reflexe pro společenský a hospodářský rozvoj České republiky.“

Východiskem pro stanovení priorit, záměrů a opatření, které jsou v materiálu uvedeny, je občan a jeho práva, která jsou mu zaručena Ústavou České republiky, Listinou základních práv a svobod a mezinárodními smluvními závazky České republiky, a to občan jako příjemce kulturních hodnot a jako jejich tvůrce, uchovatel a šířitel.

Materiál se opírá o široké pojetí kultury zakotvené v Závěrečné deklaraci, přijaté Světovou konferencí o kulturních politikách¹ a znovu potvrzené v závěrečném dokumentu Mezivládní konference o kulturních politikách pro rozvoj², podle kterého "kultura [...] zahrnuje nejen umění a literaturu, ale i způsoby života, základní práva lidské bytosti, hodnotové systémy, tradice a přesvědčení". Dále vychází z Úmluvy UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti

¹ Dokumenty jsou stále aktuální: Tzv. Deklarace z Mexiko City, přijatá dne 6. 8. 1982.

² Stockholm, 2. 4. 1998.

kulturních projevů³, jež je rovněž vztažena k Všeobecné deklaraci lidských práv, dokumentů Rady Evropy, zejména Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (CDCPP)⁴ a v neposlední řadě z role kultury ve strategii udržitelného rozvoje.

Materiál vychází také z předpokladu, že se ve světovém vývoji obecně prosazuje globalizace a unifikace, které mají jak své pozitivní, tak negativní stránky, a že jedním z nástrojů, které působí jako protiva k jejich negativním vlivům, především hrozbě uniformity, je kulturní rozmanitost.

Ve shodě s nehodnotícím vymezením kulturní politiky (vzniklém v okruhu UNESCO) jako "cíleného působení na kulturní procesy a jejich podmínky", a vzhledem k mnohočetnosti oborů, které zasahuje, jde o **soubor** koncepčních priorit a záměrů, jež jsou upřesněny navrhovanými opatřeními. Jsou propojeny cílem základním - vytvořit pro občana prostor, aby mohl v kulturní oblasti realizovat svá práva zaručená Listinou základních práv a svobod.

Kultura je významným faktorem života občanské společnosti, který podstatnou měrou napomáhá její integraci jako celku.

Přispívá k rozvoji intelektuální, emocionální i morální úrovně každého občana a plní v tomto smyslu výchovně vzdělávací (osvětovou) funkci.

Propojuje Českou republiku s vnějším světem, zároveň ji však z něj i vyděluje; charakterizuje ji v porovnání s ostatními státy.

Je jedním z předpokladů civilizační konkurenceschopnosti společnosti.

Kultura je i významným hospodářským odvětvím. Kultura je i významným hospodářským odvětvím. Spotřebovává sice prostředky ze státního rozpočtu a z rozpočtů územně samosprávných celků, avšak zejména příklady etablovaných kulturních a kreativních odvětví ze zahraničí dokazují, že napomáhají socio-ekonomickým přínosům přímo prostřednictvím vzniku nových trhů, pracovních míst nebo daňových výnosů

Kultura plní důležitou sociální funkci. Přispívá k sebeidentifikaci občanů jako svobodných individualit i k identifikaci občanů se společenstvím, v němž žijí, s obcí, krajem i státem. Tato role kultury má značný motivační efekt. Participace na kultuře vytváří smysluplnou náplň volného času a je tak mj. důležitým preventivním faktorem před narkomanií, gamblerstvím, kriminalitou a dalšími sociálně patologickými jevy, jimiž je ohrožena zejména mládež.

Obecně přispívá také k rovnosti žen a mužů a k lepšímu vzájemnému pochopení mezi občany různého národnostního původu a je nezanedbatelným prostředkem boje proti xenofobii a rasismu. V mezinárodním kontextu je významným prvkem mezikulturního dialogu.

Účast na kulturním životě pomáhá znevýhodněným občanům začlenit se do společnosti nejen zdravotně, ale i sociálně a překonat tak v jisté míře jejich znevýhodnění, podobně může tato participace pomoci i obětem násilí.

Trvalé principy státní kulturní politiky jsou zejména:

³ Schválila ji Generální konference Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu na svém 33. zasedání, konaném ve dnech 3. až 21. října 2005 v Paříži, v České republice vstoupila v platnost 12. listopadu 2010.

⁴ Dostupné na http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/CDCPP/default_en.asp

- **garantovat ochranu svobody tvorby umělců a tvůrců a vytvářet podmínky pro využívání této svobody,**
- **vytvářet podmínky pro realizaci kulturních aktivit občanů zejména na základě spolčování osob,**
- **zvýrazňovat roli kultury v individuálním profesním a osobnostním růstu občanů, zejména pro rozvoj tvořivosti, kultivaci demokratických hodnot a individuálních postojů a pro posilování odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty,**
- **vytvářet podmínky pro decentralizaci rozhodování v celém kulturním systému a pro přenášení rozhodovacích procesů mimo ingerenci orgánů veřejné správy a jejich nezávislost i ekonomickou ("umělci rozhodují sami o sobě"),**
- **garantovat rovnost přístupu občanů ke kulturnímu bohatství a usnadňovat tento přístup znevýhodněným společenským skupinám (menšiny, handicapovaní občané),**
- **garantovat ochranu kulturního dědictví,**
- **poskytovat přímou i nepřímou podporu uchování existujících kulturních hodnot a nakládání s nimi, stejně jako tvorbě hodnot nových,**
- **garantovat svobodný přístup občanů k informacím, podporovat výměnu informací uvnitř systému kultury, mezi systémem kultury a vnějším prostředím bez ohledu na jazykové a administrativní hranice,**
- **podporovat výchovu a osvětu v systému tvorby i užívání kulturních statků, činností a služeb,**
- **brzdit negativní vlivy komercializace kultury,**
- **využívat přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro rozvoj kulturních a kreativních průmyslů a pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností,**
- **vytvářet transparentní a nediskriminační prostředí pro kulturní aktivity a jejich podporu z úrovně státu, krajů a obcí.**

Nástroje, jimiž vláda disponuje k prosazení Státní kulturní politiky České republiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025):

a) legislativní

Přestože většina hmotně právních předpisů byla po roce 1993 novelizována, celý úsek státní památkové péče je stále ještě realizován na základě zákona, jenž vychází ze zcela jiné společenské situace. I v jiných oblastech kultury je třeba aktualizovat právní předpisy.

b) ekonomické

Stát podporuje kulturu přímo dotacemi a příspěvky ze státního rozpočtu, popř. strukturálních fondů nebo finančními nástroji státních a strukturálních fondů a nepřímo daňovými motivacemi.

c) metodické

Většinu činností v kultuře, zejména v péči o kulturní dědictví a v knihovnictví, lze pozitivně ovlivňovat metodickými pokyny. Jejich účinnost lze zvýšit podmíněním jejich respektování v dotační politice nebo, jak je tomu na úseku státní památkové péče, zmocněním v zákoně.

d) institucionální

Státní kulturní instituce jsou účinnými nositeli a realizátory úkolů, plynoucích ze zadání ve státní kulturní politice.

e) řídicí

Po zrušení okresních úřadů se řídicí nástroje vlády zúžily na nepřímé řízení státních institucí.

f) společenské

Oceňováním skvělých výkonů lze motivovat jak tvůrce tak např. mecenáše. Udělování cen ministrem kultury se přes počáteční rozpaky v devadesátých letech 20. století ustálilo a je vnímáno jako významný nástroj motivace.

g) technologické

V souladu s vládním prohlášením uplatňujeme v kultuře podporu tvůrčích, správních, evidenčních a dalších procesů pomocí moderní techniky, ICT se stává výrobním nástrojem, spolutvůrcem a nositelem svébytného kulturního výrazu (např. digital born kulturní statky).

Kombinace ekonomických, metodických a technologických nástrojů se jeví jako nejúčinnější cesta rozvoje naší národní kultury.

Analýzy

Koncepční dokumenty krajů

Z rešerše v příloze č. 1 vyplývá, že 6 ze 14 krajů přijalo koncepční dokumenty zaměřené explicitně na podporu kultury. Ostatní kraje řeší kulturní priority v obecných koncepčních dokumentech, kultura je vnímána zpravidla jako obor důležitý pro rozvoj cestovního ruchu. V tomto ohledu se také koncepční dokumenty krajů nejvíce překrývají se záměry navrhované státní kulturní politiky.

Lokální kultura

Výzkum lokální kultury prokázal, že i populace menších měst má zájem o poměrně široké spektrum oblastí kultury, převážně však těch, které nejsou a priori příliš náročné na percepci, ale mají obvykle spíše zábavní či relaxační charakter, případně plní zároveň sociální funkci, tj. jsou spojeny s navazováním a udržováním sociálních kontaktů. Jde zejména o oblasti jako film a video, populární hudba, kulturní dědictví a historie, literatura, výtvarné umění a divadlo. O ně se obvykle zajímá více než polovina obyvatel. Poznatky z tohoto výzkumu jsou obsahem přílohy č. 2.

Ekonomické přínosy kultury

Podle výsledků Účtu kultury za rok 2012 pracovalo v kultuře 90 tis. pracovníků, z toho necelých 80 tis. zaměstnanců (přepočtený stav) a zbytek dobrovolníků bez nároku na odměnu. Nad tento počet lze zřejmě předpokládat dalších několik tisíc osob pracujících v resortu na základě dohod o pracovní činnosti či v postavení osoby samostatně výdělečně činné. Z výsledku různých statistických zjišťování lze odhadovat, že v kultuře dále působí cca 45 tis. osob samostatně výdělečně činných (majitelů). Celkem by tedy bylo možné odhadnout počet osob pracujících v kultuře zhruba na 150 tis. (zaměstnanců, dobrovolníků, pracovníků na dohody a osob samostatně výdělečně činných). V zahraničním obchodu se zbožím a službami kulturního charakteru bylo dosaženo kladného salda (7,6 mld. Kč). Objem produkce v kulturním sektoru dosáhl 210,9 mld. Kč (2,16 % na celostátní produkci) a úroveň hrubé přidané hodnoty 82,2 mld. Kč (tj. 2,38 % z celkové hrubé přidané hodnoty vytvořené v ekonomice). Objem HDP vytvořeného v kultuře lze odhadovat v úrovni 55,1 mld. Kč (1,43 % z celkového HDP).

Výsledky účtu kultury za rok jsou obsahem přílohy č. 3.

Evropské prostředí

Rada Evropy svá opatření a doporučení vydávala dávno před tím, již v 80. letech minulého století.

Evropská unie respektuje svou bohatou kulturní a jazykovou rozmanitost a dbá na zachování a rozvoj evropského kulturního dědictví (čl. 3 odst. 3 SEU). EU má v oblasti kultury pravomoc provádět činnosti, jimiž podporuje, koordinuje nebo doplňuje činnosti ČS (čl. 6 SFEU). EU přispívá k rozkvětu kultur ČS a přitom respektuje jejich národní a regionální různorodost a zároveň zdůrazňuje společné kulturní dědictví (čl. 167 SFEU). Strategický rámec evropské spolupráce v oblasti kultury je dán usnesením Rady ze dne 16. listopadu 2007 o evropském programu pro kulturu, na jehož základě jsou přijímány časově omezené pracovní plány

stanovující hlavní priority a pracovní metody, které jsou dále reflektovány v celé řadě nelegislativních aktů (doporučení, usnesení či závěry) Rady. Podpora kulturních projektů s evropskou přidanou hodnotou je zajištěna programem Kreativní Evropa. Byla to Evropská unie, která se stala jednou z prvních stran Úmluvy UNESCO o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů (sjednána dne 20. října 2005 v Paříži, účinná od 18. března 2007, EU přistoupila dne 18. prosince 2006) a její provádění zohlednila v prioritách nově vznikající evropské strategie kultury.

V prioritách a doporučeních obou mezinárodních organizací tak lze jednoznačně nalézt i doporučení a podněty pro státní kulturní politiky. Analýza aktuálních priorit Rady Evropy a Evropské unie je obsahem přílohy č. 4.

Plnění Státní kulturní politiky 2009 –2013, vzato vládou na vědomí dne 9. 4. 2014 (usnesení vlády č. 234/2014)

Dokument, který obsahuje vyhodnocení splněných a nesplněných úkolů, je obsahem přílohy č. 5. Další analýzy a studie jsou dostupné na <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-politika/studie-a-analyzy-ke-kulturni-politice-35917/>.

Aproximační strategie naplnění usnesení vlády č. č. 96 ze dne 12. února 2014

Návrh rozpočtu kapitoly 334 Ministerstvo kultury na léta 2016-2017 je obsahem přílohy č. 6.

Konkrétní část

1. Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu

1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě

1.1.1 Využít významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty

V historii prakticky všech našich obcí a regionů existují události a osobnosti či rody, o nichž existuje v místě či v regionu povědomí jako o znacích spoluutvářejících jedinečnost jejich historie. Efektivním opatřením k naplnění cíle je proto podpora využívání výročí těchto událostí či osobností. Jde o důležitý nástroj uchování specifik lokálního a regionálního kulturního dědictví a posilování pocitu hrdosti a sounáležitosti obyvatel s obcemi a regiony. Základní formou podpory je podpora metodická (distribuce návodů a vzorových příkladů), případně malá finanční spoluúčast na realizaci vzorových projektů.

Do časového období, jež zahrnuje Státní kulturní politika 2015 – 2020, spadá několik velmi významných historických výročí: v roce 2015 je to 600 let od smrti Mistra Jana Husa, v roce 2016 výročí 700 let od narození Karla IV. a 150 let od Bitvy u Hradce Králové, v roce 2018 výročí 100 let od vzniku samostatného Československa. Tato jubilea jsou mimořádnými příležitostmi k podpoře vhodných kulturních, vzdělávacích a popularizačních projektů a tím k naplnění úkolu 1.1 tohoto dokumentu a příležitostí ke spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvem obrany, Hlavním městem Prahou, obcemi, agenturou CzechTourism apod. Dalšími výročími využitelnými pro zvyšování kulturního povědomí mohou být události spjaté s osobami J. A. Komenského nebo W. A. Mozarta, v literární oblasti je třeba zmínit staletá výročí narození významných spisovatelů – Ivan Blatný (2019), Josef Kainar (2017) aj. Paměťové instituce jistě využijí příležitost připomenout veřejnosti výročí 200 let českého muzejnictví. Ve sféře filmu se pak může jednat o padesát let od natočení oscarových Ostře sledovaných vlaků.

Ministerstvo kultury postupně připravuje projekty k připomenutí (600. výročí upálení Mistra Jana Husa – materiál předložen vládě k informaci v roce 2014) nebo oslavám (Oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. v roce 2016 podle usnesení vlády č. 56/2015, 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta atp.) konkrétních výročí.

1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity

Ministerstvo kultury úspěšně naplňuje Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI), v rámci nějž jsou podporovány projekty aplikovaného výzkumu a vývoje z oblasti národní a kulturní identity. Doba trvání programu je stanovena od 1. 1. 2011 do 31. 12. 2017. Program je pravidelně vyhodnocován. S ohledem na jeho úspěšnost se navrhuje pokračovat v něm i po roce 2017. Výsledky programu masívně rozšiřují poznání o kulturním dědictví a rozmanitosti kulturních projevů, metodiky jsou základem usměrňování aktérů v oblasti kultury směrem k žádoucímu chování.

1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu

Některé národní kulturní instituce (Národní divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Slezské zemské muzeum, Česká filharmonie aj.) vznikaly v průběhu národního obrození nebo v návaznosti na ně (Národní galerie v Praze vznikla v důsledku postátnění sbírky Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách (Private Gesellschaft patriotischer Kunst-Freunde) a sbírky Moderní galerie Království českého). Od doby svého vzniku tyto instituce v podstatě plní zadání stanovené aktéry národního obrození v kontrastu s jinými, které reflektují mezinárodní směry rozvoje ve svých oborech. 100. výročí vyhlášení samostatného československého státu se jeví jako vhodná příležitost zabývat se posláním těchto institucí v současnosti a budoucnosti. Navrhuje se vést strukturovanou diskusi s akademickou komunitou, popřípadě podpořit z výzkumného programu NAKI související projekty, a k roku 2018 seznámit vládu a veřejnost s výsledky této diskuse.

1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost

1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů

Úmluva o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů (dále též Úmluva) byla přijata 33. zasedáním Generální konference UNESCO dne 20. října 2005 a v Česku vstoupila v platnost 12. listopadu 2010. Úmluva vznikla s cílem zachovat a podpořit kulturní rozmanitost v éře globalizace, vytvářet podmínky, které kulturním projevům, včetně projevů uměleckých, umožní, aby se svobodně rozvíjely a působily na sebe navzájem a ve prospěch intenzivnější kulturní výměny. Jedná se o vůbec první mezinárodní dokument, který zahrnuje principy a koncepty ohledně kulturní diverzity.

Připojením se k Úmluvě získala Česká republika možnost zasahovat do přípravy mezinárodních prováděcích předpisů v dané oblasti, aniž se vzdala suverénního práva států přijímat své vlastní politiky v oblasti kultury (toto právo garantují smluvním stranám Úmluvy články 1,5 a 6).

Ještě v roce přistoupení k Úmluvě vznikl dokument Záměry a doporučení směřující k plnění Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů, který je výsledkem práce zástupců kulturních institucí, odborné veřejnosti a občanské společnosti. Tato doporučení samozřejmě nejsou neměnnou směrnicí, jak by měla být Úmluva naplňována, neboť na změny ve světě i u nás, které se budou týkat kulturní rozmanitosti, bude třeba i v budoucnu pružně reagovat, jsou spíše průběžnou zprávou, jak Česká republika pečuje o rozmanitost kulturních projevů v současnosti a vodítkem naznačujícím možnosti péče o kulturní rozmanitost v budoucnosti.

Podpora kulturní rozmanitosti se každopádně jeví nutnou pro posílení demokratických hodnot a pro přispění k sociální a hospodářské soudržnosti. Proto je třeba Úmluvu v následujících letech kontinuálně implementovat.

1.2.2 Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví

Důležitým mezinárodním právním dokumentem, který doplňuje a posiluje záměry a úkoly Úmluvy o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů, je další z dokumentů UNESCO – Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Česká republika se stala signatářem této Úmluvy v r. 2009, aktem jejího přijetí byl nastaven legislativní rámec novodobé péče o nemateriální kulturní dědictví v ČR. Implementačním nástrojem pro plnění úkolů této úmluvy je vládní Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, která byla poprvé přijata již v r. 2003 a od té doby je trvale aktualizována.

1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog

1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení ČR v zahraničí

1.3.2 Implementovat a aktualizovat Koncepci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018

Koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018 reflektuje zásady Státní kulturní politiky na období 2009 – 2014, jakož i aktualizaci Státní kulturní politiky na léta 2013 a 2014 s výhledem na léta 2015 až 2020 a specifické oborové koncepce schválené vládou, a respektuje i východiska zahraniční politiky České republiky na uvedené období. Jejím cílem je poskytnout základní orientaci zahraničnímu kulturnímu působení Ministerstva kultury, která by se také stala vodítkem pro koncepci dalších subjektů činných v oblasti kultury.

2. Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění

2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace

2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace

Úroveň kulturních kompetencí obyvatel konkrétního území sehrává podstatnou roli při využívání nabídky kulturních aktivit a ovlivňuje její případné rozšiřování. Lidé u nás mají sice více méně dostatečné kompetence (znalosti a dovednosti), které jim umožňují participovat na většině kulturních aktivit, přesto ale sami pociťují v tomto směru určitý deficit. Nedostatečné kulturní kompetence jsou významnou překážkou intenzivnějšího využívání stávající nabídky kulturních aktivit a jejího potenciálního rozšiřování. Zejména aktivit náročnějších na participaci (typicky koncerty vážné hudby) či na specifické znalosti (např. uměleckých slohů nebo architektury). Tento deficit velká část populace pociťuje jako osobní nedostatek.

V Česku se mu věnovala šetření prováděná ve vybraných lokalitách Ústavem etnologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v letech 2012 až 2014 (projekt Vytvoření a ověření systému evaluace veřejných kulturních služeb) v rámci Programu NAKI i obdobné výzkumy,

jež byly prováděny bývalou katedrou kulturologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy již od roku 1992 jako součást jejich dlouhodobých výzkumných aktivit. V mapování kulturních kompetencí je třeba pokračovat a aktualizovat je.

Závěry dosavadních výzkumů se shodují v konstatování, že obyvatelé, napříč vzdělanostními i věkovými kategoriemi, disponují dostatečnými kulturními kompetencemi, avšak uvědomují si, a negativně pociťují, vlastní nedostatky v oblastech náročnějších na znalosti a dovednosti. Základní kulturní kompetencí, která umožňuje participovat na kulturním životě, je čtení. Jednou z priorit státní kulturní politiky je systematická podpora čtenářství jako kulturní praxe, jejíž rozšíření a strukturace prokazatelně koreluje se vzdělanostní úrovní a kohezí společnosti. Dále bude podporován výzkum stavu čtenářství a cest jeho rozvoje.

S tím úzce souvisí posílení podpory literárních aktivit, vydávání umělecké literatury a literárních periodik. Literární sektor je třeba stabilizovat zejména zavedením víceletého financování literárních institucí ze sféry distribuce literárních hodnot (časopisy, ediční činnost).

Vzhledem k tomu, že stále větší část informací bude zpřístupňována v digitálním prostoru prostřednictvím informačních a komunikačních technologií, je nezbytné také věnovat pozornost informační a digitální gramotnosti obyvatel s vazbou na zpřístupňování kulturního dědictví. Lze tudíž předpokládat určitý zájem o vzdělávací akce přibližující zmíněné oblasti. Je proto třeba navrhnout programy, které by tomuto zájmu vyšly vstříc, byly vypracovány cíleně pro různé segmenty populace a vedly k žádanému rozvoji kulturních kompetencí.

V první fázi realizace opatření je proto nezbytné provést další zmapování a analýzu reálného i subjektivně pociťovaného deficitu kulturních kompetencí v populaci. Druhou fází je zpracování návrhů konkrétních programů na podporu zvyšování kulturních kompetencí různých segmentů populace prostřednictvím vzdělávacího systému (včetně celoživotního vzdělávání), státních, regionálních a místních kulturních zařízení a dalších v kultuře působících subjektů. Zpracované návrhy programů budou tvořit východiska pro navazující opatření.

2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání

Naplňování cílů státní kulturní politiky se může v konkurenceschopnosti a prosperitě společnosti projevit pouze v omezeném rozsahu, pokud nebude zajištěno předávání kulturních hodnot také prostřednictvím vzdělávacího a výchovného systému. Je třeba opustit nesprávně zúžené chápání vzdělávání ve smyslu učení a vycházet z toho, že jeho smyslem je právě a především předávání obecně kulturních hodnot z generace na generaci, což pouhé učení nemůže zajistit. Neméně důležitá je přirozeně vnímaná vazba mezi kulturními dovednostmi a podnikáním s kreativním obsahem. Vzdělávací systém musí překonat resortismus a otevřít se dalším formám, jakými jsou např. zážitkové vzdělávání v muzeích, galeriích, památkových objektech, archivech a knihovnách, přímý kontakt s pamětníky a významnými osobnostmi v různých oborech lidské činnosti, výtvarné dílny, environmentální výchova atp. Vzhledem k rozvoji znalostní společnosti je třeba zahrnout do výuky pedagogů a do výukových programů škol informační gramotnost včetně schopnosti využívat informační zdroje nabízené knihovnami, archivy, muzei a dalšími paměťovými institucemi.

Od roku 2010 je nepovinným předmětem pro základní školy a gymnázia také Filmová výchova. V tuto chvíli však tomuto předmětu chybí metodika, výukové materiály i vyškolení učitelé. Proto se filmová výchova na školách prosazuje jen velmi složitě. Na rozdíl od jiných oblastí umění, které si v základním a středním školství našly své místo ať už v samostatných předmětech (český jazyk a literatura, hudební výchova apod.), o filmu jako součásti české kultury se neučí. Proto bychom rádi podporou metodické přípravy a výukových materiálů a přístupem k českým filmům, které jsou ve správě státu, filmovou výchovu podpořili. Tvoříme tím také budoucí generaci vzdělaných diváků.

2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty

Výše uvedené posílení výuky kulturních znalostí a dovedností lze výrazně zefektivnit podstatnějším zapojením kulturních institucí do vzdělávání, a to jak dětí a mládeže, kde je výchovné působení v oblasti předávání kulturních hodnot nezbytnou investicí do budoucnosti, tak také dalších segmentů obyvatelstva, včetně příslušníků sociálně ohrožených skupin, u nichž může pozitivně působit při jejich společenském začleňování. Žádoucí rozvoj estetického vzdělávání dětí a mládeže i výrazné usnadnění přístupu ke kulturnímu dědictví (umění) a významným kulturním osobnostem formou širší, systematické a efektivní spolupráce kulturních institucí a aktivit celostátního i regionálního významu lze ideálně naplnit implementací a rozšířením existujících domácích (ARTEDIEM, MAK Karlovy Vary aj.) a zahraničních projektů (The Cultural Rucksack, Creative Partnership apod.). Vzdělávací soustava by měla podstatně aktivněji využívat potenciálu knihoven k podpoře čtenářské a informační gramotnosti, galerií, muzeí, divadel, orchestrů a souborů k podpoře rozvoje dalších kulturních kompetencí. Za tímto cílem bude zajištěna součinnost Ministerstva kultury, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva obrany (projekt operace Historikon) a samosprávných celků.

2.1.4 Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění

Účast dětí, mládeže, dospělých i seniorů na neprofesionálních uměleckých aktivitách zajišťuje nejen osvojení uměleckých a kulturních dovedností, ale současně rozvíjí sociální stránky osobnosti, posiluje sebedůvěru, soutěživost a komunikační schopnosti. Aktivně prožívané neprofesionální umění tak přispívá k rozvoji osobnosti i komunity. Ministerstvo kultury bude proto nadále podporovat neprofesionální umění prostřednictvím specializovaných programů.

2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury

Velký potenciál pro organizaci kulturních aktivit, zejména v menších městech, tvoří lidé působící v oblasti kultury. Ať již profesionálně nebo jako dobrovolníci (jednotlivci i spolky). Jejich počet, hlavně v menších městech, je však omezený. Proto je důležité efektivní využívání potenciálu, který představují. Tomu zatím brání, kromě jiného, absence uceleného systému odborného vzdělávání jak pro profesionální pracovníky v kultuře na úrovni měst (v oborech kulturního managementu, ekonomiky kultury, legislativy v oblasti kultury,

komunikace, PR a propagace v kultuře apod.), tak pro dobrovolníky (podle oblastí, v nichž působí). Ministerstvo kultury proto takový ucelený systém navrhne. Ve spolupráci s Ministerstvem školství, tělovýchovy a mládeže bude v oblasti kultury podporovat implementaci systému dalšího vzdělávání, který je založen na Národní soustavě kvalifikací podle zákona č. 179/2006 Sb., o ověřování a uznávání výsledků dalšího vzdělávání a o změně některých zákonů (zákon o uznávání výsledků dalšího vzdělávání), v platném znění.“

2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví. Zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií

Záměr podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace nachází jeden z vhodných nástrojů v zavedení bezplatného vstupu do stálých expozic státních muzeí a galerií v řídicí působnosti Ministerstva kultury. Pozitivní zkušenosti s takovým opatřením je možno převzít z Velké Británie, kde je volný vstup do předních muzeí a galerií dlouholetou skutečností již od šedesátých let a počet institucí zpřístupněných zdarma se tam od roku 2001 dále rozšiřuje. V České republice tento přístup od roku 2002 úspěšně aplikuje Ministerstvo obrany ve všech muzejních expozicích Vojenského historického ústavu Praha. V rámci opatření je nutné také vytvořit nástroj pro kompenzaci ušlého zisku a zvýšených nákladů s tím spojených (úklid, ostraha, kustodní služba atd.). Možné je také stanovit (případně rozšířit již fungující) volný vstup v určitém období během roku, např. ve významné dny. Opatření je zapotřebí koordinovat rovněž s dalšími resorty a možnostmi v oblasti přístupnosti a cenotvorby, jako jsou rodinné slevy, cílování na mládež apod. Pozitivní dopad opatření lze očekávat u zlepšení dostupnosti ke kulturnímu vzdělání například prostřednictvím snadno finančně dostupných školních a dalších kolektivních exkurzí. Významnou cestou ke zlepšení dostupnosti kulturního dědictví veřejnosti bude podpora nákupu licencí a vypořádání autorských práv u kulturních objektů v digitální podobě, například pro zpřístupnění fondů knihoven v digitální podobě. Ministerstvo kultury bude tato opatření koordinovat.

2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob

Ve vztahu znevýhodněných skupin obyvatel k sektoru kultury lze rozpoznat dvě problémové oblasti, a to oblast dostupnosti kulturních objektů a aktivit pro tyto skupiny a oblast možností jejich seberealizačních aktivit popř. i pracovního zapojení v kulturním sektoru. Prvá oblast se týká zdravotně znevýhodněných občanů, kteří mají ztížený přístup do řady kulturních památek a institucí. Je třeba odstraňovat fyzické i administrativní bariéry a zpřístupnit kulturní hodnoty v co nejširší míře i těmto občanům. Bude proto podpořeno zpracování standardů pro dostupnost kulturních objektů pro jednotlivé typy znevýhodnění a podpora bezbariérovosti bude zahrnuta do relevantních dotačních programů MK. Druhá oblast se vztahuje také k osobám ohroženým sociálními vyloučeními nebo již sociálně vyloučeným (včetně příslušníků romské minority), a to prostřednictvím realizace specifických projektů podporujících inkluzi, kde se propojí seberealizační potřeby těchto občanů, potřeby kulturního sektoru a volné kapacity registrovaných klientů na pobočkách Úřadu práce, popř. rovněž zdravotně postižených spoluobčanů.

V první řadě by mělo jít o specifické projekty na podporu mezikulturního dialogu, jako jsou kulturní aktivity zdravotně znevýhodněných, romské festivaly apod. Na tuto oblast pamatovala již Státní kulturní politika na léta 2009-2013 v Opatřeních záměru 2.5 jako byla Vyhlášení výběrových dotačních řízení v programech na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů, na podporu integrace příslušníků romské menšiny, zájmových kulturních aktivit, realizace dotačního řízení Knihovna 21. století, realizace programu VISK, národního rozvojového programu Mobilita pro všechny a opatření pro odstraňování bariér. V těchto opatřeních bude Ministerstvo kultury pokračovat.

Zároveň je vhodné podpořit vytváření nabídky rekvalifikací v oborech souvisejících s kulturou pro uvedené skupiny občanů a projekty jejich uplatnění. Klíčový význam má vytvoření nástrojů spolupráce všech relevantních partnerů, zejména poskytovatelů veřejných kulturních služeb s veřejnými službami zaměstnanosti, kvalitní proškolení cílových skupin a stálá odborná supervize během realizace projektů.

2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů

Významnou součástí činnosti kulturních, zejména paměťových institucí je jejich edukativní působení v oblasti celoživotního vzdělávání. Na základě Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28, se rozvíjí především vzdělávací působení knihoven, které se již staly přirozenou součástí infrastruktury celoživotního učení a neformálního vzdělávání. Tento rozvoj je třeba podpořit vypracováním odborného systému celoživotního učení pro různé skupiny občanů a zakotvením schopnosti efektivního užívání knihoven v tomto systému. Systém navrhne Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy za spolupráce Ministerstva kultury.

2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města

Charakteristickou součástí kulturního života malých, ale i větších a velkých měst byly komorní hudební soubory. Nyní jejich činnost částečně supluje Kruhy přátel hudby, jež organizují hudební vystoupení zaměřená převážně na klasickou hudbu. Jsou podporovány Nadací Český hudební fond. Příspěvky jsou relativně nízké a jejich malé navýšení by zajistilo mnohem pestřejší hudební život i mimo velká centra kultury.

Obdobně téměř při každé základní škole existoval ještě na konci 20. století školní sbor. Díky tomuto zázemí mohla vzniknout světově proslulá tělesa, jako Kühnův dětský sbor, Bambini di Praga, Kantiléna, Rolnička Praha, Permoník a Boni Pueri. I tuto oblast je nutné podporovat. Spoluprací s Českým hudebním fondem zajistí Ministerstvo kultury dosažení synergického efektu mezi aktivitami obou subjektů.

2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění

Jako další forma podpory kultury zaměřená na současnou uměleckou tvorbu se navrhuje povinnost vymezeným zadavatelům určitých typů veřejných zakázek zadat i zhotovení díla současného umění, jmenovitě výtvarného nebo užitého umění. Určení těchto typů děl bude vycházet z praktických zkušeností a možnosti jejich zpřístupnění veřejnosti. Výzdoba veřejných staveb nebo staveb financovaných z veřejných rozpočtů uměleckými díly vykazuje dlouhou tradici ve středoevropském kulturním prostoru a je osvědčenou podporou umění v

zemích Evropské unie. Současná výstavba trpí především důrazem na pouhou užitekost a často jí chybí estetický rozměr. Cílem tohoto návrhu je zmocnit určité zadavatele vymezených veřejných zakázek, aby se opět vrátili k osvědčeným postupům, které přispívaly a měly by znovu přispívat ke kultivaci prostředí. Vláda považuje vytváření kulturního prostředí za rovnocenné jiným, státem vyžadovaným pravidlům, např. v oblasti životního prostředí, šetření energií nebo úprav staveb a veřejných prostranství pro handicapované občany. Zatímco tato pravidla jsou právním řádem stanovena, zmocnění zadat dílo současného umění veřejná správa postrádá a jak ukazuje aktuální zkušenost, činí absence tohoto zmocnění problém.

Povinnost by se vztahovala pouze na případy, kdy je zadavatelem stavby, její změny nebo terénní úpravy Česká republika nebo územní samosprávný celek, popřípadě příspěvkové organizace v jejich působnosti, nebo osoba, která zadává zakázku financovanou alespoň z poloviny z veřejných rozpočtů. Dalším omezujícím faktorem je skutečnost, že se zhotovení díla musí vztahovat ke stavbám veřejné infrastruktury, a to v částech určených pro veřejnost tak, aby jí bylo dílo přístupné. Vzhledem k tomu, že tento typ podpory by byl novou povinností vůči zadavatelům, navrhuje se rovněž poměrně vysoká hranice předpokládané ceny předmětu veřejné zakázky, k níž se tato povinnost bude vázat, aby nebyly neúměrně zatěžovány např. malé obce při svých nezbytných investicích. Povinnost by měla vzniknout, dosáhla-li by nebo přesáhla-li by předpokládaná cena předmětu veřejné zakázky částku 150 000 000 Kč. Náklady na zhotovení díla by činily nejméně 500 000 Kč. Tuto částku by bylo lze rozdělit i na zhotovení více děl. Spodní hranice ceny díla se navrhuje v takové výši proto, že by měla umožnit, popřípadě zaručit, že budou realizována také díla sochařská, která vlastně jako jediná připadají v úvahu pro terén i pro stavby veřejné dopravy, a navíc ve vztahu k veřejné zakázce ve výši 150 mil. Kč by se jednalo při využití minimální zákonem stanovené výše nákladů na zhotovení díla o cca 0,33 %, což lze považovat za přiměřené. Zakotvená povinnost se nevztahuje na případy, kdy je samotný předmět veřejné zakázky chráněn podle zvláštních předpisů a nelze z těchto důvodů dílo vhodně umístit (kulturní památka).

Ministerstvo kultury navrhne novelu zákona 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, tak, aby, pokud bude schválena, mohla být využita k podpoře výtvarného umění v rámci oslav 100. výročí vyhlášení samostatného státu.

Realizace opatření naváže na staletou tradici úprav veřejných prostranství a z kvalitní životní prostředí občanů České republiky.

2.1.11 Podporovat akviziční činnost knihoven, muzeí a galerií

Vzhledem k ekonomické krizi, k jejímž důsledkům mj. patřilo zpomalení či velké omezení akvizic současné české i zahraniční literatury do fondů knihoven, je pociťována potřeba tento důsledek s negativním dopadem na vzdělanostní úroveň obyvatel napravit.

MK bude kontinuálně podporovat akvizice literatury do fondů knihoven v rámci programu Česká knihovna, realizovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně - projekt zajišťuje kulturní přehled širokým vrstvám občanů České republiky a spolupodílí se na vytváření podmínek pro jejich schopnost orientovat se v aktuální podobě českého kulturního obrazu, který je bezpodmínečnou součástí národní identity. Součástí podpory by mělo být i

doplňování knihovních fondů vědeckou zahraniční literaturou a cizojazyčnou literaturou na podporu jazykového vzdělávání obyvatel, včetně podpory doplňování literatury v jazycích menšin žijících na území České republiky a aktivní práce s migranty při jejich začleňování.

2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb

2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí.

Program Péče o národní kulturní poklad schválila vláda v roce 2005 s původním záměrem vytvořit odpovídající prostředí pro uchování movitého kulturního dědictví. Částečně z neznalosti, částečně z nezbytnosti upravily následující vlády původní záměr tak, že do programu vložily i péči o infrastrukturu umění. Navrhuje se rovněž program rekonstruovat a aktualizovat tak, aby zahrnoval i potřeby Národního filmového archívu, Národního zemědělského muzea a dalších institucí. Cílem programu je rekonstrukce, dostavba a modernizace objektů, zvýšení technické úrovně prezentace sbírek muzeí, výstavba technicky dokonalejších depozitářů, opravy a údržba budov a zařízení, péče o nemovitý i movitý státní majetek mimořádné kulturní a historické hodnoty. Dále budování nových, respektive chybějících provozních kapacit knihoven, depozitářů a archivů, zvýšení kulturně informačního rozvoje a informačních technologií. Je nezbytné znovu otevřít otázku výstavby účelové budovy pro Národní knihovnu ČR, protože Klementinum ani po revitalizaci neodpovídá parametrům moderní národní knihovny.

V rámci tohoto programu jsou realizovány projekty velkého rozsahu, a to:

- Rekonstrukce hlavní budovy Národního muzea
- Rekonstrukce bývalé budovy Federálního shromáždění
- Nové expozice v historické budově a nové budově Národního muzea
- Rekonstrukce historické budovy Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
- Vybudování centrálního depozitáře Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
- Adaptace hlavní budovy Památníku národního písemnictví v Praze

Navrhuje se předložit vládě nový investiční program, který by umožnil vybudovat např.:

- Koncertní sál pro Českou filharmonii s kapacitou 1800 posluchačů
- Centrum pro soudobé umění, vybavené progresivními technologiemi variabilního ozvučení (akusmatika) a osvětlení (light design)
- Novou budovu pro Národní galerii v Praze
- Výstavbu Železničního muzea na Masarykově nádraží v Praze
- Výstavbu nové výstavní budovy pro Národní technické muzeum v areálu v Praze na Letné
- Rekonstrukci Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur
- vybudování Středoevropského fóra „SEFO“ Muzea umění Olomouc
- výstavba centrálního depozitáře Moravského zemského muzea
- vybudování centrálního depozitáře Slezského zemského muzea
- Rekonstrukci objektu (Pelléovy vily) pro Památník národního písemnictví

- Rekonstrukci Místodržitelského paláce pro účely Moravské galerie v Brně a jejího metodického centra a transformace Pražákova paláce
- Rozvoj materiálně technické základny Národního zemědělského muzea
- Rozvoj materiálně technické základny Poštovního muzea
- Rekonstrukci Armádního muzea Žižkov Vojenského historického ústavu Praha

Realizace výše uvedeného programu je v souladu s usnesením vlády ze dne 19. července 2012 č. 549 prodloužena do 31. prosince 2018.

2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby

Zajistit finanční prostředky a následně aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení. Obdobná jako v Praze je situace i v dalších městech (Brno, České Budějovice, Ostrava) a na venkově. Stávající infrastruktura je z nemalé části zastaralá a svými technickými parametry mnohdy nedovoluje dodržení základních standardů péče o movité kulturní dědictví nebo omezuje možnosti zvyšování rozmanitosti a kvality nabízených kulturních služeb. Často přitom nejde o finančně náročné budování nových nebo rekonstrukci stávajících objektů, ale jen o finančně méně náročné doplnění nebo pořízení nového technického vybavení objektů (např. jevištní technika, ozvučení, osvětlení, vybavení učeben, depozitářů) či drobné stavební úpravy. Podpora v tomto opatření by mohla spočívat mimo jiné i ve vytvoření příznivých podmínek pro využití mechanismů kofinancování projektů z různých úrovní veřejné správy a s využitím operačních programů. Dlouhodobě neřešenou zůstává oblast podpory rekonstrukce a výstavby veřejných knihoven jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí.

2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu

Význam paměťových institucí pro naplňování záměrů moderní kulturní politiky 21. století je zásadní. Vyjadřuje jej i Listina základních práv a svobod, když zakládá právo občanů na informace, právo na vzdělání, práva národnostních a etnických menšin a právo na přístup ke kulturnímu bohatství. Paměťové instituce předávají kulturní hodnoty z generace na generaci a vytvářejí nediskriminační prostředí pro kulturní aktivity a jejich podporu z úrovně státu. Nejrozšířenější typ paměťových institucí v České republice představuje síť veřejných knihoven. Významnou příležitostí pro ještě širší působení knihoven a dalších paměťových institucí v současnosti představuje jejich vnímání jako kulturních, vzdělávacích, informačních a komunitních center a středisek kreativity (viz Koncepce rozvoje knihoven České republiky na léta 2011-2015). K naplňování těchto funkcí je ovšem nezbytné pokračovat ve vybavování paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji a navázat tak na dosavadní plnění uvedeného záměru pomocí investičního programu Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení a zejména programu Veřejné informační služby knihoven. Dále je třeba zajistit dlouhodobou udržitelnost a další rozvoj centrálních nástrojů pro přístup ke kulturnímu obsahu, tedy nástrojům agregujícím v

knihovnické oblasti informační zdroje a poskytující uživatelům i knihovnám komplexnější služby. Nelze rovněž opomíjet rozvoj ICT v přímé gesci MK, kde plánujeme vybudovat robustní ICT infrastrukturu včetně LTP archivu (dlouhodobého archivu) pro podporu nejrůznějších projektů včetně digitalizace (podpora procesů přípravy, pořízení, evidence a zejména prezentace digitalizovaných kulturních statků široké veřejnosti ať již odborné, tak zejména laické se specifickým zaměřením na mládež). Tato infrastruktura bude sloužit a poskytovat služby „napříč rezortem“ i mimo něj (např. pro města a kraje) jako systémový integrátor a agregátor dat umožňující pokročilé formy zpracování, prezentace a analýzy dat („big data“). Dále je třeba zajistit dlouhodobou udržitelnost a další rozvoj centrálních nástrojů pro přístup ke kulturnímu obsahu, tedy nástrojům agregujícím v knihovnické oblasti informační zdroje a poskytující uživatelům i knihovnám komplexnější služby.

Zvláštní paměťovou instituci v podobě filmového centra si zaslouží také oblast české kinematografie. Vybudování filmového centra spočívá ve vybudování prostoru určeného jako sídlo pro Národní filmový archiv (NFA), který nyní působí v několika budovách, Státní fond kinematografie (SFK), který sídlí v pronájmu, případně pro další filmové instituce. Dosavadní lokální roztříštěnost NFA je významně limitujícím faktorem pro jeho další odborný i technologický rozvoj. Národní filmový poklad počítá s vyřešením problému sídla NFA a jako dobré řešení se jeví bývalá administrativní budova Nákladového nádraží Žižkov. Ministr kultury stvrdil na jaře 2014 podpisem memoranda záměr vybudovat sídlo NFA (a SFK) právě tam. Tento projekt je třeba urychleně řešit a vytvořit tak na desítky let kvalitní zázemí pro institucionální infrastrukturu české kinematografie. Budova kapacitně umožňuje vybudování filmové knihovny, projekčních sálů, odborných pracovišť, výstavních kapacit i společenského centra, které v Praze chybí stále, ačkoli většina hlavních měst své filmotéky či filmová centra má.

2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru

Státní příspěvková organizace Pražský filharmonický sbor nemá po 80 letech své existence dosud vlastní trvalé sídlo. Chronickým problémem se jeví zejména absence adekvátní zkušebny sboru, chybí též vhodné archivní prostory. Organizace je nucena pronajímat si prostory za tržní nájemné, což v minulosti vedlo k časté změně sídla. Zajištěním stálých, vyhovujících prostor by Pražský filharmonický sbor získal stabilní podmínky pro svůj další umělecký rozvoj.

2.3 Programově financovat činnost státních kulturních zařízení

2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu

Při přípravě významných kulturních akcí (Praha 2000, Česká hudba 2004 a 2014 apod.) se osvědčily zvláštní nástroje řízení, které jednak koordinovaly postup státních kulturních zařízení (příspěvkových organizací Ministerstva kultury), jednak zefektivnily příspěvky a dotace vkládané do podpory těchto akcí. Finanční prostředky poskytnuté na projekty formou dotace by měly podléhat evaluačnímu řízení, které by zajistilo vyhodnocování hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti použití finančních prostředků ze státního rozpočtu a dále by ověřilo kvalitu podporovaného projektu. Důvodem by měla být potřeba měřitelnosti

výkonu v kulturní oblasti. Financování v oblasti kultury musí být transparentní tak, aby mohlo být veřejně kontrolovatelné. S ohledem na blížící se významná kulturní výročí je žádoucí tyto zkušenosti využít pro návrh programového financování činností státních kulturních zařízení, který by umožnil plánování jejich aktivit v dlouhodobějším časovém horizontu. Program navrhne Ministerstvo kultury.

3. Uchování kulturního dědictví

3.1 Identifikovat, vymezit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajín České republiky

3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)

Rozvoj dopravy, neefektivně řízená urbanizace a plíživé rozrůstání obchodní infrastruktury poškozují stále více ještě nedávno malebnou kulturní krajinu. 22 prohlášených krajinných památkových zón je příliš malým vzorkem, který nestačí uchovat typické rysy české, moravské a slezské kulturní krajiny. V Čechách chybí ochrana rybníkářské a chmelařské kulturní krajiny, na Moravě se dochovaly doklady habánského hospodaření nebo počátků procesu scelování půdy, které pod tlakem soudobých požadavků stále mizí. Ministerstvo kultury navrhne koncepci účinnější péče o kulturní krajinu. Tato koncepce je nemyslitelná bez implementace moderního, otevřeného a robustního geografického informačního systému sjednocujícího přehledně a aktuálně veškeré ochrany území a to ať již mezirezortně na úrovni ČR (projekt geoinfostrategie MV ČR) nebo harmonizace s EU (projekt INSPIRE) včetně sofistikovaného a moderními prostředky podpořeného procesu aktualizace údajů v takovém systému. Přidanou hodnotou takto vybudovaného systému kromě zefektivnění správní a evidenční činnosti je jeho využití daleko za hranicí státní (veřejné) správy (např. prodej bezpečně vyčištěných vrstev komerčním subjektům a jejich využití pro budování dalších nadstavbových aplikací a agend – chytré mapové aplikace do PC, chytrých telefonů a tabletů)

3.1.2 Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami

Krajinné památkové zóny nemají ve stávajícím modelu veřejné správy zajištěnou efektivní správu. Přestože u Lednicko-valtického areálu, kulturní krajiny zapsané na Seznam světového dědictví pracuje na základě usnesení vlády č. 769/2004 k návrhu na vytvoření mezioborové pracovní skupiny ke koordinaci budoucího rozvoje území Lednicko-valtického areálu a zajištění péče o jeho přírodní a kulturní hodnoty a k návrhu pravidel jejího působení, zvláštní koordinační skupina, dodnes se nepodařilo nastavit efektivní systém správy tohoto cenného území. Zkušenost ukazuje, že bez vytvoření zvláštní územní správy srovnatelné se systémem správy velkoplošných území, chráněných podle zákona č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny, hrozí částem kulturní krajiny, chráněným podle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ztráta hodnot, pro něž byly prohlášeny za památkové zóny, popř., jako v případě Lednicko-valtického areálu zapsány na Seznam světového dědictví UNESCO. Podobně je nutno vyřešit správu národní kulturní památky Hřebčín v Kladrubech nad Labem

a na ni navazující kulturní krajiny. Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem životního prostředí navrhne řešení formou úpravy platných předpisů.

3.2 Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví

3.2.1 Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů

Na základě uskutečněných výzkumů lze konstatovat, že regionální kulturní specifika mají nezastupitelný význam ve vztahu obyvatel k oblasti, kde žijí a vedou k zájmu o její historii a kulturu. Více než tři čtvrtiny lidí dokáží vyjmenovat památky, pamětihodnosti či významné rodáky svého regionu. Na druhé straně se v běžném chování obyvatel, majitelů či soukromých provozovatelů památkových objektů projevuje často necitlivý přístup k hodnotám lokálního kulturního dědictví. Nedaří se totiž propojit výše zmíněný pozitivní vztah většiny obyvatel k regionálnímu či místnímu kulturnímu dědictví s efektivním využíváním a prezentací tohoto dědictví. Ministerstvo kultury již řadu let podporuje projekty směřující k širšímu poznání regionálních kulturních hodnot, a to zejména Dny evropského kulturního dědictví a udělování titulu Nositel tradic lidových řemesel. Ve spolupráci se samosprávnými celky ověří na pilotním projektu účinné způsoby podpory identifikaci obyvatel s kulturním prostředím regionů.

3.2.2 Využívat otevřené metody koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí

Tento úkol byl již součástí Státní kulturní politiky na léta 2009-2014, v níž kladl důraz na potřebnost stálé elektronické platformy pro identifikaci, sdílení a propagaci „příkladů nejlepší praxe“ v kulturních oborech včetně péče o památkový fond. Platformy, která může napomáhat veřejné správě aplikovat vhodné modely péče o kulturní hodnoty a jejich rozvoj v duchu Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů, jejímž smluvním státem je Česká republika od roku 2010. V SKP 2009-2014 byly obsahem tohoto úkolu navrhovaná opatření jako projekt vytvoření znalostního, metodického a informačního centra pro kulturu a projekt Informační kulturní portál (projekt IOP Smart Administration), jejichž projektové žádosti však byly zprostředkujícím subjektem Integrovaného operačního programu, Ministerstvem vnitra, zamítnuty. Tyto potřebné projekty předpokládá opět i předmětný dokument. Podstatnou částí úkolu, která byla v rámci Státní kulturní politiky na léta 2009-2014 skutečně realizována, bylo posílení internetového časopisu Místní kultura jako stálé, interaktivní elektronické platformy. Tento internetový časopis vydávaný NIPOS je dnes jediným médiem v Česku, které se uceleně věnuje oblasti místní a regionální kultury. Zveřejňuje informace, nabídky, odborné články i publicistiku zaměřenou vždy na hlavní téma ročníku (např. kulturní domy, dobrovolnictví v kultuře, senioři a kultura apod.). Vzhledem k již zmíněné skutečnosti, že Ministerstvem vnitra nebyly přijaty výše uvedené projekty Informačního kulturního portálu a informačního centra pro kulturu, naplňuje časopis Místní kultura v současné době zčásti i jejich funkce. Ve vydávání časopisu je proto nutno nadále pokračovat.

3.3. Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí

3.3.1 Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovních dokumentů (včetně knihovních fondů z let 1850-1990)

Písemné kulturní dědictví - zejména novodobé fondy z let 1850 - 1990 - představují cca 90% všech knihovních a archivních fondů uložených v knihovnách, archivech a muzeích ČR. Knihovny uchovávající povinné výtisky (celostátní i regionální) každoročně vytvářejí nový prostor pro uložení přírůstků, některé fondy přitom stále nejsou uloženy v podmínkách garantujících dlouhodobou životnost dokumentů. Žloutnutí, křehnutí a následný rozpad papíru je klíčovým problémem knihoven a archivů, jejichž úkolem je uchování tohoto materiálu coby nejrozšířenějšího nosiče informací pro další generace čtenářů a badatelů. Především papír vyrobený od druhé poloviny 19. století ze dřeva s použitím kyselého pryskyřičného klížení dnes patří k nejvíce ohroženému.

Kyselost papíru jsou ohroženy nezměrné hodnoty kulturního dědictví našeho státu. Mnohdy se zcela chybně uvádí, že digitalizace knihovních fondů může tento problém vyřešit. Již teď se ukazuje, že finanční náklady na samotnou digitalizaci a především na dlouhodobé uchování digitálních dat, jejich periodická migrace na nová média, neustálé obměny hardwaru i softwaru, jsou nesrovnatelně vyšší než záchrana originálů.

Hromadné odkyselování je jediná dostupná metoda, která řeší globální problém kyselosti papíru. V ČR zatím není v širším měřítku aplikováno hromadné odkyselování knihovních fondů. Z dlouhodobého hlediska je pocítována potřeba vybudovat centrální pracoviště, jehož součástí bude i odkyselovací linka.

3.3.2 Uchování národního zvukového dědictví

Zvláštní péči je třeba věnovat také zvukovému dědictví a to zejména podporou projektů zaměřených na evidenci, digitalizaci a uchování tohoto typu kulturního dědictví. Bez včasné digitalizace hrozí ztráta jeho obsahu vzhledem k nevratné fyzické degradaci původních nosičů záznamu. V souvislosti s tím je třeba systematicky řešit celý okruh souvisejících problémů a pověřit instituci, která bude v této oblasti vykonávat koncepční, metodické a koordinační činnosti.

3.3.3 Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě

Výrazný rozvoj webu od počátku 90. let minulého století vedl k enormnímu nárůstu elektronického publikování. Mnohé dokumenty dnes vznikají již pouze v elektronické podobě. Vzhledem k dynamické povaze webu každý den vzrůstá počet webových stránek a další obrovské množství stránek zaniká, mění svou podobu, obsah nebo adresu. Mnoho cenných dokumentů může být ztraceno, a tím mizí i jejich kulturní, umělecká a historická hodnota pro další generace.

Zvláštní pozornost vyžaduje dlouhodobé uchování kulturního dědictví (kulturního obsahu) v digitální podobě (tzv. born digital). Digitální kulturní dědictví je vystaveno stejným rizikům jako kulturní objekty fyzické povahy. K tomu, aby byl digitální a digitalizovaný obsah využitelný i pro další generace, je nezbytné zajistit, aby byl naležitelný, neporušený, kompletní, technicky použitelný v novém prostředí a dobře popsáný.

Cílem archivace webu je výběr, uchování a zpřístupnění webových dokumentů, tj. budování trvale přístupné kolekce digitálních zdrojů.

Je třeba podpořit tuto oblast metodicky, koncepčně a zajistit tak kontinuální uchování tohoto typu kulturního dědictví.

3.3.4 Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů

Digitalizace kulturního obsahu není jednorázový proces, ale vyžaduje trvalou péči o digitální dokumenty uložené v depozitářích, které poskytují fyzickou i logickou ochranu. Je třeba dlouhodobě plánovat činnost depozitářů uchovávajících digitalizovaný kulturní obsah, stanovit rozsah působnosti a podmínky pro plnění stanovených úkolů. Vysoce žádoucí je certifikace těchto depozitářů podle mezinárodních standardů jako důvěryhodných úložišť.

3.3.5 Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém

Současnost si bohužel stále více vynucuje pozornost zaměřenou na implementaci opatření směřující k ochraně kulturního dědictví. V součinnosti MK, MV a MO bude prověřen stávající stav připravenosti Integrovaného záchranného systému na tyto výzvy a navržena opatření zvyšující jeho efektivitu ve vztahu k péči o kulturní dědictví.

3.4 Ochrana a péče o movité kulturní dědictví

3.4.1 Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty.

Program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) reprezentuje jeden z nejstarších a nejkompaktnějších nástrojů, kterými Česká republika chrání svůj národní kulturní podklad. Ustanoven byl již v roce 1991 na základě usnesení vlády č. 307 jako nástroj ochrany movitého kulturního dědictví ohroženého krádežemi, nezákonným vývozem a nepříznivými vlivy prostředí. Jeho struktura byla postupně doplňována na základě zkušeností a aktuálním potřeb o další moduly.

V současnosti program stojí na 3 základních pilířích reprezentujících legislativní, finanční a ostatní systémové nástroje. Jejich vzájemná provázanost zajišťuje komplexnost a současně vysokou míru účinnosti. I po více jak 20 letech realizace programu ISO se stále jedná o velmi účinný a propracovaný systém, s jehož pomocí se MK daří zajišťovat některé agendy, pro něž neexistuje alternativa (alokace dotací na zabezpečovací systémy a požární bezpečnost objektů, podpora akvizičního potenciálu sbírkotvorných institucí, kompenzace plnění povinností vynucených zákonem č. 122/2000 Sb.). Význam programu ISO pro ochranu a zachování kulturního dědictví byl a nadále zůstává klíčový.

4. Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility

4.1 Podporovat kulturní a kreativní odvětví

4.1.1 Navrhnout meziresortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví

Kulturní a kreativní odvětví (dále také KKO) zahrnují činnosti, jejichž základem je lidská kreativita, dovednosti a talent. Jsou založeny na kulturních hodnotách, uměleckých a kreativních projevech. Mají potenciál vytvářet bohatství a pracovní místa zejména využitím duševního vlastnictví. Zahrnují činnosti (služby, díla, výkony a produkty) veřejné, neziskové a tržní bez ohledu na druh a způsob financování subjektu, který je provádí. Proto si zaslouží adekvátní podporu. Ministerstvo kultury navrhne Rámcový státní program podpory kulturních a kreativních odvětví a bude i nadále usilovat o podporu prezentace na významných veletrzích aj.

KKO jsou tvořena mnoha odvětvími. Některá z nich mají v Česku dlouhou a bohatou tradici (např. umělecká řemesla), jiná úzce souvisí s rozvojem moderních technologií (např. průmysl počítačových her). Jejich podpora je prozatím roztržštěná. Vláda chce proto nově naplnit ustanovení § 8 zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy, konkrétně zmocnění Ministerstva kultury jako ústředního orgánu státní správy pro výrobu a obchod v oblasti kultury. Po ověření pilotního projektu navrhne Ministerstvo kultury ve spolupráci s Úřadem vlády ucelený systém podpory kulturních a kreativních odvětví.

Ve všech odvětvích je velký prostor pro mezinárodní spolupráci ať již např. formou mobility profesionálů pracujících v kultuře, tak formou obchodní spolupráce jednotlivých firem. Ministerstvo kultury také již několik let finančně podporuje studie Institutu umění- Divadelního ústavu, které se věnují mapování kulturních a kreativních odvětví u nás. Záměrem rezortu je intenzivně zapojení soukromé sféry do prezentace české kultury v zahraničí a propojení uměleckých a podnikatelských aktivit. K tomu ve spolupráci s Ministerstvem průmyslu a obchodu a Hospodářskou komorou a bilaterálními obchodně průmyslovými komorami usilovat o komplexnější charakter vysílaných kulturních a uměleckých akcí, tj. za účasti představitelů českých hospodářských a obchodních kruhů. V této souvislosti bude vláda usilovat o efektivní vynaložení státních prostředků sdílením nákladů s ostatními zúčastněnými subjekty.

Účinnou pomocí procesu KKO je myšlenka budování kompetenčních center pro vybrané oblasti „dotyku“ – zamýšlená infrastruktura MK bude lze využít jako virtuální prostor pro tvorbu případů užití, pilotních projektů následně nasazovaných v rezortu i mimo něj – příkladem mohou být různé kreativní dílny a workshopy vyžadující masivní podporu na úrovni ICT (typicky projekty spojené s designem, 3D printing, digitalizace apod.)

4.1.2 Digitalizovat kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.

Jak prokazují zahraniční zkušenosti, jednou z úspěšných cest k zabezpečení rozvoje kulturních a kreativních odvětví (KKO) a zároveň jednou z charakteristických oblastí efektivního působení jejich socioekonomického potenciálu je propojení činnosti KKO s využitím hodnot kulturního bohatství. Nástrojem podstatně ovlivňujícím možnosti takového propojení je nezbytná digitalizace kulturních obsahů, uložených v muzeích, galeriích a

knihovnách, využitelných v rozvoji KKO, jejich prezentace při respektování autorskoprávních aspektů.

Charakteristickým příkladem je potřeba digitalizace, digitálního restaurování a zpřístupnění filmového a zvukového dědictví. V současné době je ve vlastnictví státu několik tisíc filmů, které tvoří filmové kulturní dědictví. Filmy jsou ve správě Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu. Jejich zpřístupnění široké veřejnosti je však nesnadné, neboť jsou na nosičích, které jsou dnes již velmi obtížně využitelné. Záměrem je digitalizace filmového dědictví a jeho zpřístupňování, které umožní veřejnosti přístup k filmům a zároveň zajistí oběma institucím stabilní příjem z filmů, který slouží v případě Fondu k podpoře české kinematografie, v případě NFA k výkonu archivní péče o uložené materiály. Součástí digitalizace filmového dědictví je také nezbytnost vytvoření digitálního úložiště a dlouhodobá péče o digitální data včetně jejich migrace. V NFA je třeba vybudovat úplné digitální workflow, které bude napojeno na rychlou síť tak, aby umožňovalo digitalizační projekty i v mezinárodním měřítku, k čemuž spolupráce mezi evropskými i mimoevropskými archivy směřuje. Pro NFA jakožto státní příspěvkovou organizaci tak vzniká nová možnost technologického rozvoje i udržení míry samofinancování (nebude nutné outsourcovat digitální služby). Důležitým doplňkem digitalizace však současně musí být dlouhodobá péče o původní filmové nosiče a vybudování depozitáře pro tyto filmy. Velká část filmových sbírek NFA, na prudce hořlavém materiálu, je uložena v pronajaté budově. Vzhledem k významu této části sbírek NFA je třeba vybudovat pro ně nový depozitář, který umožní jejich trvalé kvalitní uložení a bude propojen s digitální laboratoří NFA, čímž se rozšíří infrastruktura umožňující nové výzkumné a archivační projekty v domácím i mezinárodním kontextu. Všechny digitalizační projekty zaměřené na zpřístupnění domácího filmového dědictví vycházejí nutně z původních filmových nosičů, které je třeba uchovat tak, aby byly trvale dostupné. Vzhledem k tomu, že v současné technologické transformaci se cena filmového materiálu zvyšuje a filmové laboratoře ukončují provoz, je třeba urychleně financovat analogové kopírování velkého množství filmových materiálů. Je známo, že filmový materiál je pro dlouhodobé uložení nejspolehlivější a že vždy bude nutným východiskem pro jakékoliv další použití, včetně širokého zpřístupnění. Budoucí digitalizace nebude bez zajištění ochrany původních filmových nosičů možná.

V České republice donedávna neexistovala instituce, která by se systematicky zabývala budováním, trvalým uchováním a zpřístupněním zvukového kulturního dědictví. Největší sbírka je uložena u Českého rozhlasu, významné zvukové sbírky se nacházejí v muzeích, archivech a knihovnách a dalších vzdělávacích nebo výzkumných institucích (konzervatoře, univerzity, různé ústavy apod.), i v soukromých rukou (např. Supraphon nebo soukromí sběratelé). Některé knihovny jsou příjemcem "povinného výtisku" zvukových dokumentů vydávaných na našem území. Dosud nejsou všechny sbírky zvukových dokumentů v ČR náležitě evidovány.

Jako jeden z příjemců povinného výtisku zvukových dokumentů zřídila Moravská zemská knihovna v Brně pracoviště pro digitalizaci gramodesek, vytvořila metodiku digitalizace gramodesek certifikovanou Ministerstvem kultury, vyvinula softwarové nástroje umožňující online zpřístupnění zvukových dokumentů v digitální podobě a pracuje na návrhu formátů a metadatových standardů pro dlouhodobé uchování digitalizovaných zvukových dokumentů vycházejících ze standardů mezinárodních. Postupně provádí celonárodní průzkum s cílem

identifikace sbírek zvukových dokumentů na našem území a buduje portál Virtuální národní fonotéka (www.narodnifonoteka.cz), jehož cílem je shromáždit informace o zvukových dokumentech nacházejících se ve sbírkách na našem území, u nás vydaných nebo jinak relevantních pro naši kulturu a historii. Na budování portálu spolupracují mj. Národní muzeum, Národní technické muzeum, Český rozhlas nebo firma Supraphon.

Cílem je vytvořit kompetenční centrum pro oblast zvukových dokumentů a koordinovat síť expertních pracovišť zaměřených na jednotlivé aspekty problematiky zvukových dokumentů. To nebude možné bez podpory evidence digitalizace zvukových dokumentů uložených v jednotlivých institucích na analogových nosičích, které postupně degradují a je stále obtížnější udržet v provozu i zařízení na jejich přehrávání. Zároveň je nutné zajistit i dlouhodobé uchování digitalizovaných zvukových dokumentů v souladu s platnými normami.

4.1.3 V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování věcí kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory

Významný potenciál pro růst konkurenceschopnosti představují možnosti využití kulturních hodnot, které jsou uchovávány paměťovými institucemi, ve sféře podnikání, konkrétně v působení subjektů KKO. Jedním ze základních nástrojů k tomu představuje vytvoření helpdesků jednotlivých paměťových institucí, které by poskytovaly podnikatelům zajímavým se o uchovávané památky potřebnou pomoc a orientaci. V této souvislosti je třeba také řešit náklady na zaměstnance obsluhující tyto nástroje a další problémy spojené s jejich realizací. Pilotní projekt realizuje Ministerstvo kultury v Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Po jeho ověření navrhne ministerstvo konzistentní nástroj podpory podnikání v tomto oboru. Efektivní činnost takového helpdesku není myslitelná bez adekvátní systémové a aplikační podpory pro odbornou a laickou veřejnost „nový demus, CES-online, esbírky, Czechiana“. Pro řešení této náročné problematiky se navrhuje vytvoření „think tanku“ složeného ze zástupců MK, CITEM, akademické i komerční sféry.

4.1.4 Zajistit provázání výnosů z filmového průmyslu s financováním kultury, stabilizace financování filmových pobídek

V roce 2010 byly v Česku zavedeny filmové pobídky. Systém funguje jako podpora přílivu zahraničních investic ve filmovém průmyslu, který po realizaci natáčení vrací 20% z proinvestovaných prostředků producentovi. Důsledkem filmových pobídek je tak nejen příliv zahraničního kapitálu, ale také propagace České republiky, podpora regionů, zaměstnanosti a profesionalizace filmových profesí. Problémem je finanční nestabilita a nejistota ve vyplácení filmových pobídek. Nicméně filmové pobídky financované prostřednictvím státního rozpočtu se potýkají s nestabilitou tohoto příjmu a jejich přínos je oslaben nejistotou situace v následujících letech. Vláda bude dle možností státního rozpočtu podporovat financování filmových pobídek.

4.2 Podporovat mobilitu

4.2.1 Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců

Již Státní kulturní politika na léta 2009-2013 obsahovala záměr zřízení Infopointu pro mobilitu. Potřeba snadno dostupných a přehledných informací je jednou ze základních podmínek fungování celé oblasti mobility. Infopoint by poskytoval všechny potřebné informace k mobilitě umělců (souhrnné údaje o možnostech finanční podpory mobility a aktuální znění legislativních dokumentů). Zřizování Infopointů je i strategií Evropské komise. Opatření je proto třeba v období let 2015-2020 realizovat. Zajistí Ministerstvo kultury.

4.2.2 Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců

Ministerstvo kultury bude i nadále výběrově poskytovat příspěvky na tvůrčí nebo studijní účely, zejména autorům uměleckých děl, výkonným umělcům a odborným pracovníkům v oblasti kultury v souladu s již existujícím věcně příslušnou oborovou koncepcí. Prostřednictvím své příspěvkové organizace bude zdejší ministerstvo také pokračovat v poskytování tvůrčích pobytů v České republice zahraničním umělcům. Za formu obohacování tuzemské kulturní rozmanitosti a za příležitost pro růst tvůrčího potenciálu českých umělců zdejší ministerstvo považuje i svojí podporu tuzemským umělecky významným sympoziím, workshopům atd., budou-li spojena s účastí. Ministerstvo kultury bude usilovat o to, aby byly navýšeny prostředky grantových programů, z nichž je sycena realizace projektů mezinárodní a příhraniční spolupráce nebo jiných projektů, které mohou napomoci naplnění této koncepce. Jde o tyto programy Ministerstva kultury: Podpora kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice, Podpora integrace příslušníků romské menšiny, Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, Podpora mezinárodní spolupráce v oblasti umění, Podpora projektů, podporujících rozšiřování a přijímání informací o národnostních menšinách ve společnosti v oblasti provozování rozhlasového nebo televizního vysílání. Cílená výběrová podpora a vzdělávací proces umělců stojící momentálně mimo systém, nicméně tvořící kulturní vjemy zejména ve veřejném prostoru – citlivá podpora street-artových umělců umožní nastartovat a vést např. mezigenerační dialog, umožňující lépe poznat a následně integrovat mladou generaci umělců do širších vazeb české (evropské) kultury – viz pozitivní příklady - např. ve světě stále populárnější umělec (umělecké sdružení) #banksy či z historie známý příklad umělce J. M. Basquiata (ze street artového rebela hvězdou galerií).

V grantových a cílených dotacích neopomíjet tzv. „Druhou“ či „Alternativní kulturu“ včetně cílené podpory umělců potýkající se dosud s následky perzekucí a zákazů z minulého režimu (fatální dopad na kariéru, důchodové a sociální zabezpečení apod.) Česká kultura a MK jako její přední instituce fungující jako svorník, jako střecha nikoho nevylučující, nýbrž všechny integrující (jak street-art tak Národní galerie v Praze, Národní divadlo či The Plastic People of the Universe (PPU) a Česká filharmonie jsou všechny integrálními součástmi české kultury, byť jejich vliv samozřejmě není souměřitelný, tato metrika ostatně ani není předmětem kategorizace).

4.3 Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch

4.3.1 Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci

Řada národních kulturních památek dosáhla za stávajících podmínek stropu své návštěvnosti. Jednoduchým opatřením (temperováním) lze prodloužit návštěvní dobu ze stávajících 7 měsíců na 11 měsíců, což bude mít významně pozitivní vliv na podnikání v cestovním ruchu. Temperování rovněž přispěje ke zkvalitnění prostředí pro trvalé uchování kulturního dědictví (památky přestanou promrzat, sníží se rosný bod atd.) i ke zlepšení práce zaměstnanců, kteří přes zimu provádějí generální úklid a konzervaci. Krajinné památkové zóny nejsou v terénu vymezeny (až na Lednicko-valtický areál), neexistují informační kiosky ani webové aplikace, jež by jejich hodnoty přiblížily veřejnosti. V závislosti na místních podmínkách podporovat rozšíření funkcí knihoven na informační centra turistického ruchu. Ministerstvo kultury podpoří jejich vznik v rámci svých specializovaných programů, infrastruktura umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti památek a muzeí bude budována rovněž na základě opatření navržených do programového dokumentu Integrovaného regionálního operačního programu.

4.3.2 Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví

Přestože Česká republika disponuje bohatým kulturním dědictvím, jeho potenciál je stále ještě využíván nedostatečně. Přetrvává rovněž hluboký nepoměr v intenzitě zatížení různých lokalit a památek cestovním ruchem. Je proto třeba podporovat inovativní kreativní formy prezentace kulturního dědictví zaměřené na konkrétní skupiny návštěvníků. Cílem je zvýšení atraktivity a konkurenceschopnosti objektů kulturního dědictví, ale také potřeba regulovat intenzitu a udržitelnost cestovního ruchu tak, aby hodnoty hmotného i nehmotného kulturní dědictví zůstaly zachovány i pro budoucí generace.

Jednou z možných kreativních forem prezentace kulturního dědictví je webový portál o české kinematografii, poskytující filmový přehled pro 21. století a databázi objektů ve správě státu vhodných jako prostředí pro filmaře (pobídky).

Vytvoření webového portálu pro komplexní informace o české kinematografii je prostředkem pro komplexní informace o české kinematografii, které zajistí úplnost dat a jejich maximální spolehlivost. Webový portál bude průlomový tím, že je určen jak široké veřejnosti, včetně mládeže, tak i veřejnosti odborné, filmovým vědcům, ale i filmovým profesionálům.

Filmové pobídky, které zvýšily v posledních letech počet filmů natáčených na území Česka a tím i výši proinvestovaných peněz, staví také na velmi široké škále objektů ve správě státu (hrady, zámky), které pro filmaře poskytují zázemí pro jejich natáčení. Databáze objektů ve správě státu s informacemi, které jsou pro filmaře důležité, napomůže využití i méně užívaných památek a jejich obnově. Platby za pronájmy tvoří nedílnou součást jejich příjmů. Databázi vytvoří Ministerstvo kultury.

Další formou je rozvoj webového portálu pro prezentaci národního zvukového dědictví v podobě již existujícího portálu Virtuální národní fonotéka (narodnifonoteka.cz), který informuje o relevantních fondech paměťových institucí i soukromých majitelů. V návaznosti na budování portálu je potřebná rovněž digitalizace obsahu různých typů nosičů a metodická činnost v oblasti dlouhodobého uchování jak digitalizované podoby, tak fyzického média.

4.4 Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu

4.4.1 Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění

V řadě míst existují nemovité památky tvořící významnou součást regionálního kulturního dědictví, které by bylo možné využívat na jednak ke kulturně vzdělávacím akcím zaměřeným na posilování vazby různých segmentů obyvatel na historii a kulturu regionu, a jednak jako částečnou náhradu za chybějící infrastrukturu pro kulturní služby (např. koncerty, výstavy, přednášky apod.). Stále nedostatečně je v Česku využíván např. soubor kulturních památek, které představují budovy nádraží. Zmíněný potenciál není příliš využíván, a to nejen kvůli nedostatku finančních prostředků, ale také kvůli nedostatečné metodické podpoře. Přitom v uvedených objektech by často mohly působit instituce, které se regionálním kulturním dědictvím zabývají (např. regionální či městská muzea nebo knihovny). Je proto třeba vypracovat dlouhodobé plány využívání kulturních památek a jiných regionálních specifik k identifikaci obyvatel s kulturou regionů a koordinovat cílené vzdělávací a osvětové akce v tomto směru. Současně je třeba iniciovat takovou právní úpravu, která by umožnila větší zapojení samospráv do využití regionálních památek a dalších kulturních specifik. Např. v kontextu církevních restitucí je nutné zajistit, aby přes změnu vlastnictví kulturní památky nadále sloužily pro poskytování veřejných kulturních služeb (např. areál zámku Kroměříž). Řešení navrhne ministerstvo kultury v součinnosti s orgány samosprávy a vlastníky kulturních památek.

4.5 Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů

4.5.1 Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám

Vláda se ve svém programovém prohlášení mj. zavázala, že prosadí nový model prezentace České republiky v zahraničí, založený mj. na vývozu českého umění a české kultury.

Ministerstvo kultury podporuje pravidelnou účast zejména na mezinárodních veletrzích performing arts (v roce 2014 Fia Tarrega ve Španělsku), Tanzmesse, WOMEX, CINARS a MIDEM. Nositelem projektu je Institut umění-Divadelní ústav. Prostřednictvím Moravské zemské knihovny v Brně jsou rovněž zajišťovány národní prezentace současné české literatury na mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse). Do budoucna je třeba v těchto prezentacích pokračovat a podle finančních možností je rozšířit na další mezinárodní veletrhy a veletrhy v oblasti KKO. Česká kultura při těchto příležitostech působí jako nástroj pro budování a posilování mezinárodních vztahů a otevírá dveře hospodářskému exportu.

Tato a jakákoli podpora „vývozu“ české kultury se ovšem neobjede bez vzájemného informování hlavních partnerů, kteří se na něm podílejí, o jejich koncepčních záměrech. Vzhledem k často velmi napjatým dramaturgickým či výstavním plánům uměleckých a paměťových institucí či plánům práce odborných institucí v působnosti Ministerstva kultury a náročnosti přípravy kulturních akcí je nutné, aby k výměně těchto informací docházelo mezi hlavními aktéry (Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo průmyslu a obchodu,

Ministerstvo pro místní rozvoj a Ministerstvo kultury) v dostatečném předstihu (alespoň 18 měsíců), a to pravidelně. K tomuto účelu budou zainteresovaná ministerstva a další instituce využívat práci meziresortní Komise pro prezentaci ČR zřízenou na základě Usnesení vlády České republiky č. 74/2005.

Nezanedbatelnou součástí tváře kultury v zahraničí je prezentace české kinematografie. Ta se v tuto chvíli uskutečňuje prostřednictvím Českých center a prostřednictvím některých institucí (České filmové centrum), nicméně podpora není ani koncepční ani dostatečná ani finančně zajištěná. Chybí tedy jak strategie podpory, tak její finanční zázemí (spolupráce s MZ – Česká centra). Prezentace v zahraničí je důležitá jako reprezentace České republiky, ale i pro účely filmových pobídek nebo usnadnění přístupu českých producentů k filmovým koprodukcím. Strategii navrhne Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem pro místní rozvoj.

Dalším účinným nástrojem prezentace českého kulturního dědictví bude dosud nerealizovaný projekt „Czechiana“ či Bohemiana – součást rodiny „Europeana“. Ministerstvo kultury aktualizuje Strategii digitalizace kulturního obsahu na léta 2013 - 2020, aby vybudovalo infrastrukturu umožňující realizaci takového projektu včetně dalšího rozvoje a udržitelnosti s respektem a ohledem na již vynaložené prostředky a již pořízené prezentační artefakty.

4.6 Ověřit Public Private Partnership

4.6.1 Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership

V řadě členských států EU se princip Public Private Partnership ukázal jako velmi užitečný nástroj na kumulaci finančních zdrojů do kultury, zejména pak v oblasti kulturního dědictví a digitalizaci.

5. Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury

5.1 Zavést v České republice eCulture

Kulturní dědictví je nesporným základem národní identity, podílí se na zvyšování kvality života a na tvorbě respektovaných hodnot společnosti. V současné době se nahlíží na kulturu také jako na důležité odvětví národního i globálního hospodářství při využití existujících a nových informačních a komunikačních technologií (dále jen ICT). Digitalizace a poskytnutí širšího a koordinovaného přístupu ke kulturním zdrojům pomocí principů eCulture nabízejí ohromné ekonomické příležitosti a jsou základní podmínkou dalšího rozvoje kulturních a tvůrčích schopností České republiky a zastoupení jejího průmyslu v této oblasti. Navíc je tento proces „per se“ i novou kvalitou a svébytným uměleckým vyjádřením umožňujícím tvorbu svébytných kulturních statků (digitální technologií pořízené kulturní objekty virtuální, 2D, 3D (např. 3D tisk))

Digitalizace kulturního dědictví a zpřístupnění jeho informačního potenciálu veřejnosti při využití technologických nástrojů a inovativních myšlenek pomocí služeb informační společnosti a služeb veřejné služby tak způsobuje změnu vnímání a využívání kulturního dědictví pro potřeby společnosti: tradiční přístup k jeho záchraně, ochraně a prezentaci se rozšířil (nebo zcela nahradil) o narůstající všestranné přístupy ICT.

Digitalizace kulturních objektů napomůže kulturním institucím, aby i v digitálním/virtuálním prostředí nadále plnily své poslání zpřístupňovat a uchovávat naše kulturní dědictví. V rámci tohoto nového přístupu se zdroje kulturního obsahu stávají více přístupnými a pro společnost se otevírají nové možnosti jeho využití včetně jeho zachování pro budoucí generace. Zároveň digitální technologie a internet rychle mění způsob vytváření, propagování a distribuce digitalizovaného kulturního obsahu. Dostupnost kulturního materiálu on-line umožní, aby k němu měli občané přístup na celém světě a využívali jej k zábavě, studiu nebo práci.

Digitalizovaný, „virtualizovaný“ materiál lze navíc opětovně použít – ke komerčním i nekomerčním účelům – jako je vyvíjení učebního a vzdělávacího obsahu, dokumentárních filmů, turistických aplikací, her, animovaných filmů a designérských nástrojů, pokud se tak děje při plném respektování autorského práva a práv s ním souvisejících. To také poskytne významný příspěvek tvůrčím odvětvím, která představují 3,3 % HDP EU a 3 % zaměstnanosti. Na základě výše uvedeného holistického přístupu je proto vhodné v souvislosti s tvorbou a využitím digitálních forem kulturního dědictví hovořit nikoli pouze o digitalizaci, ale o prostředí eCulture.

Pojem eCulture je definován jako využití digitalizace kulturního obsahu a elektronických služeb kulturní povahy podporu posilování institucionální kapacity účinné veřejné správy v oblasti kultury, kreativity, inovací a znalostní ekonomiky.

Koncept eCulture tak sdružuje digitalizaci jako důležitý prostředek pro zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu a jeho využívání a aplikaci principů efektivního fungování veřejné správy a hospodářského a společenského rozvoje s dalším využitím ve vzdělávání, cestovním ruchu, kreativních odvětvích, průmyslu ad. Podpora takových pokročilých, interoperabilních technologií a služeb v kulturní oblasti je v zájmu České republiky při budování konkurenceschopné otevřené informační společnosti.

5.1.1 Zjednodušit přístup k možnostem podpory

Komerční subjekty obecně přecházejí na elektronický způsob vyřizování agend. Ministerstvo kultury proto aktualizuje systém podpory subjektů poskytujících veřejné kulturní služby vytvořením elektronické aplikace, jež soustředí různé formy podpory veřejných kulturních služeb a automaticky převede žadatele k příslušnému zdroji podpory, odpovídajícímu předmětu žádosti, pomůže mu správně vyplnit žádost a bude jej informovat o postupu vyřizování žádosti. Tyto žádosti budou posuzovány na základě transparentního evaluačního mechanismu, na jehož vytvoření bude ministerstvo spolupracovat s akademickou sférou. Toto robustní řešení, na něž je v dalším textu referováno pod zkratkou JEGIS (jednotný evidenční, dotační a grantový systém) bude realizován zejména v rámci projektů IROP (eCulture).

5.1.2 Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu

Vláda je si vědoma, že pro zvyšování znalostí a kompetencí občanů je třeba zajistit přístup široké veřejnosti k digitálnímu kulturnímu obsahu, při plném respektu k autorským právům a právům s ním souvisejících. Tam, kde ochrana těchto práv neumožňuje zpřístupnění materiálu široké veřejnosti, je vhodné zajistit alespoň možnost jeho studijního využití.

Česká republika podporuje poskytování dat prostřednictvím evropské digitální knihovny Europeana i dalších evropských a světových portálů a aplikací (např. CERL-MSS, Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress) a profesionálních Research Discovery Services (EBSCO, SUMMON aj.). K tomu podporuje i nadnárodní agregaci dat, využívanou zejména portálem Europeana a dalšími výše uvedenými službami v digitální knihovně Manuscriptorium, provozované Národní knihovnou České republiky. Vedle těchto je důležitým prostředkem pro zpřístupňování digitálního obsahu rovněž digitální knihovna Kramerius, ve které se agregují zejména výstupy projektu Národní digitální knihovna. Prostřednictvím portálu www.staremapy.cz, provozovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně jsou digitalizované staré mapy ze sbírek našich institucí agregovány v mezinárodním portálu OldMapsOnline.org. Je třeba vytvořit jasné podmínky integrace digitalizovaného kulturního obsahu do evropské digitální knihovny Europeana (např. u knihovních dokumentů prostřednictvím systému České digitální knihovny) a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress.

Česká republika v současné době přispívá do projektu Europeana méně než 1 % obsahu. Je proto především nutno pokračovat v digitalizaci kulturního obsahu na národní úrovni a shromažďování digitálních dokumentů, jež jsou součástí kulturního dědictví. Ministerstvo kultury se proto bude aktivně podílet na harmonizaci evropského autorského práva (viz záměr 5.4 SKP 2015-2020) a vypracuje odborné metodické manuály, které budou detailně specifikovat všechny procesy v oblasti digitalizace. Metodické manuály budou definovat proces digitalizace daných typů kulturních objektů zejména v tématech Projektový management pro projekty digitalizace a Digital rights management.

Veřejné prostředky vynaložené na vytvoření digitálních dat je třeba ochránit investicí do zajištění dlouhodobé dostupnosti těchto dat. Za tím účelem bude zpracována národní strategie dlouhodobého uchování kulturního dědictví v digitální podobě. Pro každý typ dat by měly být k dispozici metodiky zajištění dlouhodobého uchování, které budou vycházet z mezinárodních standardů (ČSN ISO 14721 a ČSN ISO 16363).

Zpřístupnění kulturního dědictví v digitální podobě je úzce spjato s problematikou autorských práv. Ministerstvo kultury podpoří nákup licencí autorsky chráněných děl s cílem zajistit rovný přístup ke kulturnímu dědictví v digitální formě prostřednictvím knihoven a dalších paměťových institucí, které zabezpečí užití autorsky chráněných děl, ochranu práva a majetkové vypořádání ve vztahu k držitelům práv.

5.1.3 Vytvořit elektronický Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu

Dlouhodobě je pocítována potřeba vytvoření elektronického Národního informačního kulturního portálu v návaznosti na Portál veřejné správy. Je možné jeho realizaci propojit s projektem Infopointu.

Obdobně dlouhodobým záměrem převzatým do tohoto dokumentu je vytvoření elektronického Znalostního, metodického a informačního centra pro kulturu. Také vytvoření tohoto centra, poskytujícího potřebný servis subjektům operujícím v oblasti kultury i široké veřejnosti zůstává stále aktuální a proto je bude Ministerstvo kultury v následujícím období let 2015-2020 realizovat.

5.1.4 Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí

Klíčový potenciál zlepšení situace digitalizace národního kulturního dědictví představuje především zachycení aktuálních trendů: internetu v chytrých telefonech, cloud computingu, velkých dat, sociálních sítí a internetu věcí. Prostřednictvím národní digitální platformy bude možno vytvořit sjednocený datový prostor, v jehož rámci bude možno kombinovat datovou správu, využití dat, datovou analytiku a reporting. Sjednocená datová základna pak povede na jedné straně k radikálnímu zvýšení efektivity, zrychlení a zpřesnění manažerského rozhodování na straně jedné a k možnosti poskytování nových vysoce inovativních datových produktů pro využití aktuálními technologiemi a tím i ke zvýšení marketingového potenciálu národního kulturního dědictví.

5.1.5 Vytvořit Centrální portál knihoven

V souladu s Konceptí rozvoje knihoven v ČR na léta 2011 až 2015 je připravován Centrální portál knihoven, který usnadní přístup ke službám a informačním zdrojům všech knihoven poskytujících veřejné knihovnické a informační služby v rámci celé ČR. Prostřednictvím portálu budou moci obyvatelé využívat služby založené na tradičních dokumentech (knihy, periodika) i v digitálním prostředí. Moravská zemská knihovna v Brně zahájí v roce 2015 testovací provoz tohoto portálu.

5.1.6 Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům

V souvislosti s vědeckým výzkumem je potřebná podpora projektů a aktivit v oblasti „digital humanities“, tzn. vytvoření podmínek pro zpřístupnění elektronické verze dat z oblasti humanitních věd k novým formám využití těchto dat vedoucích k novým vědeckým výstupům v této oblasti.

6. Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví

6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond

6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zapracované pasportizace kulturních památek a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek

Vláda schválila již svým usnesením č. 156 ze dne 6. března 2013 věcný záměr zákona o památkovém fondu a zároveň pověřila Ministerstvo kultury zpracovat návrh vycházející ze schváleného věcného záměru s tím, že budou do tohoto návrhu zapracovány připomínky uvedené ve stanovisku Legislativní rady vlády. Cílem připravovaného zákona je zajistit vhodný způsob nakládání s památkovým fondem, posílit právní jistotu v oblasti památkové péče, odstranit zbytečnou administrativní zátěž a zmírnit dopady vznikající z omezování vlastnických práv.

6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví

6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

Téměř 15 let platnosti zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ve znění pozdějších předpisů, ukázalo, že je třeba aktualizovat jeho znění tak, aby lépe odpovídalo současným potřebám. Novelu navrhne Ministerstvo kultury.

6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací⁵

Rostoucí kulturní a společenský význam elektronických publikací vyžaduje komplexní řešení problematiky jejich zpracování a uchování jako součásti národního kulturního dědictví, a to včetně jejich trvalého uchování pro budoucí generace. S nástupem nových technologií roste počet kulturních obsahů, které nemají svůj analogový předobraz, tj. vznikly již jako digitální („born digital“ dokumenty). Český právní řád dosud neřeší způsob jejich uchování, jak je tomu u povinného výtisku klasických dokumentů. Je nezbytné provést úpravy stávající legislativy povinného výtisku tak, aby zahrnovala i kulturní dědictví v elektronické podobě včetně síťových publikací z prostředí internetu.

6.3 Provázat péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy

6.3.1 – Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu (TLK) na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK Strážnice a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu

Pro systematickou péči o TLK na území ČR se podařilo ve spolupráci MK s kraji vybudovat bez větších nákladů unikátní síť odborných pracovišť, ve které jsou zastoupeny krajské muzejní

-
- ⁵ Zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů
 - Zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů
 - Zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

instituce, NPÚ a jako odborný koordinátor příspěvková organizace MK Národní ústav lidové kultury. Tato síť je funkční od roku 2005. Jednotlivé instituce jsou vykonavateli či hybateli péče o TLK na regionální i místní úrovni, včetně její dokumentace a prezentace.

6.3.2 Zajistit průběžnou aktualizaci Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách ČR

Specifikem TLK je fakt, že je živá, a na rozdíl od dědictví hmotného se stále vyvíjí. Toto dědictví je tedy zároveň součástí tzv. živé kultury a je proto třeba věnovat prvkům TLK soustavnou pozornost na všech úrovních. První vládní Konceptce účinnější péče o TLK v České republice byla přijata již v roce 2003, tedy ještě předtím, než Česká republika přistoupila k Úmluvě o zachování nemateriálního kulturního dědictví (2009). Konceptce byla aktualizovaná pro období 2011–2015 již jako implementační nástroj pro plnění úkolů Úmluvy. Během roku 2015 bude připravena a vládě předložena ke schválení aktualizovaná verze tohoto dokumentu pro období 2016–2020.

6.4 Provázat výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví

6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb

Ve věci zajištění přímé vazby mezi příjmy z turistiky a výdaji na záchranu a údržbu památkového fondu bude nejprve identifikován podíl kulturního dědictví na tvorbě příjmů, které plynou do státního rozpočtu z oblasti cestovního ruchu (po prověření možnosti využití satelitního účtu kultury a satelitního účtu cestovního ruchu s případným následným využitím speciálně zadané analýzy) a zároveň musí být analýze podroben i zpětný tok finančních prostředků ze státního rozpočtu do podpory cestovního ruchu. Následně budou moci být definována taková systémová opatření, která zajistí případnou korekturu redistribuce státních rozpočtových zdrojů tak, aby byla zajištěna trvalá udržitelnost toho segmentu kulturního kapitálu, který je kapitalizován prostřednictvím turistického průmyslu. Opatření navrhne Ministerstvo kultury.

6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv

6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech

Otázka autorských práv a jejich ochrany patří k předním agendám, se kterými přicházejí pracovníci v oblasti kultury do kontaktu. Ochrana autorských práv je přitom klíčová pro motivaci vzniku nových uměleckých děl. Úroveň obecného povědomí o autorských právech přitom v Česku není příliš vysoká. Je proto třeba, na základě vyhodnocení dotazníkového šetření o dostupnosti informací o autorském právu (vyhodnocení proběhlo v roce 2013) pokračovat v podpoře zvyšování tohoto povědomí v probíhajících seminářích, přednáškách a konzultacích s tematikou autorských práv, jež pro pracovníky státních příspěvkových organizací, pracovníky příspěvkových organizací zřizovaných územními samosprávnými celky, zaměstnance úřadů, zástupce NNO a další zainteresované osoby zajišťuje Ministerstvo kultury a NIPOS.

Otázka autorských práv je klíčová také pro pořízení a využití digitalizovaného obsahu (zde patří kromě 2D a 3D scanů i převod analogových děl na digitální, případně digitální mastering a remastering zvukových a obrazových stop – zde je klíčová diskuze na expertní úrovni a volba takových formátů uložení umožňující další práci s takto pořízenými dokumenty v budoucnu – LTP reprocessing – udržování digitalizovaných artefaktů v konzumovatelné a srozumitelné, čitelné formě). Ministerstvo kultury proto bude v souladu s platným evropským právem vyvíjet činnost zaměřenou zejména na zavedení pravidel pro relevantní identifikaci a zpřehlednění údajů o autorských právech, právech souvisejících s autorským právem, případně jiných právech duševního vlastnictví ke konkrétním obsahům; vypořádání práv k obsahům; zvyšování právního povědomí veřejnosti/uživatelů v této oblasti; využití osiřelých děl (děl autorskoprávně chráněných, u kterých je složité, nebo dokonce nemožné určit nebo najít autora/nositele či nabyvatele práv). Dopady autorského zákona na digitální podobu děl bude řešit zvláštní pracovní skupina, jež byla Ministerstvem kultury ustavena, aby Česká republika dostala svým úkolům a závazkům v rámci Evropské unie v projektu Europeana. V rámci této problematiky bude nutné řešit možnosti zpřístupnění elektronických zdrojů uložených ve fondech paměťových institucí s využitím principu rozšířené kolektivní správy (např. Národní digitální knihovna, Webarchiv).

S nástupem nových technologií roste počet kulturních obsahů, které nemají svůj analogový předobraz, tj. vznikly již jako digitální („born digital“ dokumenty). Český právní řád však neřeší způsob jejich uchovávání a nakládání s nimi tak, jak je tomu např. u povinného výtisku. Ministerstvo kultury proto zpracuje návrh právní úpravy, která se bude této oblasti týkat.

6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb

6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb

Efektivita podpory kulturních činností je závislá na koncepčnosti jejího poskytování (tj. rozhodování o podpoře na základě formulace dlouhodobých cílů a očekávání a od nich odvozených relativně objektivních kritérií) a na systematickém vyhodnocování přínosů podpory z hlediska naplňování stanovených cílů. Na úrovni měst a regionů je zatím podpora kulturních aktivit poskytována tímto způsobem spíše výjimečně. Tento problém řešil ve Státní kulturní politice na léta 2009 – 2014 úkol 2.1. Mechanismus evaluace nabídky veřejných kulturních služeb. V rámci jeho implementace budou do konce roku 2015 v rámci programu NAKI vytvořeny univerzální certifikované metodiky zavádění systému evaluace veřejných kulturních služeb pro města a pro další subjekty. Jelikož tyto metodiky mají pomáhat řešit problém nedostatečné efektivity podpory kulturních aktivit, navrhuje se opatření, zaměřené zejména na vytvoření univerzální metodiky pro samosprávné celky a na podporu rozšiřování a asistenci při implementaci této metodiky.

Aplikační a systémovou podporu zavedení systému evaluace mezi jiným spatřujeme i v implementaci Jednotného evidenčního, grantového a dotačního systému umožňující transparentním způsobem řídit a obsluhovat procesy přidělování podpor, grantů, dotací s uplatněním srozumitelných evaluačních mechanismů.

6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury

6.7.1 Schválit zákon o kultuře a zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře

V procesu schvalování zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury (původní návrh počítal s názvem Zákon o podpoře kultury) byla z politických důvodů vyřazena některá navrhovaná opatření. V duchu programového prohlášení vlády budou do zákona vrácena (koncepční dokumenty krajů, podpora výtvarného umění na stavbách veřejné infrastruktury, koncentrace zodpovědnosti za pořizování uměleckých děl státem) a zákon bude přejmenován na Zákon o kultuře.

Státní příspěvkové organizace v oblasti kultury se podařilo obhájit před připravovanou transformací a kodifikovat v § 3 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury. Důvodem bylo, že nelze jednoduše stanovit klíč, podle něhož se určuje příspěvek na činnost (na rozdíl od zdravotní či sociální péče, kde lze stanovit standardy, či na rozdíl od škol, kde lze stanovit dotaci na žáka/studenta). Dalším z důvodů bylo zachování popř. zvýšení motivace managementu a zaměstnanců k tomu, aby svou práci dělali s láskou a se ztotožněním s institucí, pro niž pracují. Herci, muzejníci, knihovníci a památkáři se více ztotožňují s institucí než s organizační složkou státu. Důvody neleží v racionální rovině. Protože je kultura z velké části emotivní obor, je toto hledisko důležité. Model příspěvkové organizace je funkční jak z hlediska péče o národní kulturní majetek, tak z hlediska hospodárnosti. Zkušenost minulých let ale ukázala, že motivace managementu a zaměstnanců není dostatečná. Manažer těžko investuje svůj organizační popř. umělecký talent, když neví, kdy jej kdo odvolá. Pro zaměstnance je důležitá i motivace platem. Na kulturní instituce však státní rozpočet hledí jako na státní administrativu a reguluje počty zaměstnanců i jejich platy.

Je třeba řešit zejména dva důležité body:

1. Zaručit managementu přiměřenou dobu pro naplnění koncepce, pro kterou byl zřizovatelem vybrán, a chránit jej před nepředvídatelným chováním zřizovatele.
2. Motivovat zaměstnance, tj. např. umožnit, aby instituce mohla v kalendářním roce stejně operativně převádět výnosy do mzdových nákladů - odměn, jako může výnosy převádět do nákladů na služby (se souhlasem zřizovatele). Přitom by bylo vhodné zabývat se regulací počtu zaměstnanců, která se zatím řešila outsourcingem, což je obecně dražší. V souvislosti s tím je žádoucí řešit i zvláštnosti výkonu práce umělce, podporu jejich rekvalifikace, a zvláštnosti výkonu povolání v kultuře (např. šestidenní pracovní týden).

Ministerstvo kultury předloží vládě návrh právní úpravy, která tento problém vyřeší.

6.7.2 Novelizovat Zákon o Státním fondu kultury České republiky

Novela zákona o Státním fondu kultury České republiky by měla vyřešit několik jeho nedostatků, předně by měla být vyjasněna kompetenční úloha mezi Radou Státního fondu kultury České republiky a statutárním zástupcem, dále otázka vlastních zaměstnanců.

Naprosto zásadní je otázka dlouhodobého zajištění příjmů Státního fondu kultury České republiky. V neposlední řadě by měly být reformulovány procesně technické podmínky fungování Státního fondu kultury České republiky a přidělování dotací a vypracována nová koncepce dotační politiky. Stávající forma zákona činnost Státního fondu kultury České republiky spíše paralyzuje.

6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů

Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón, Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností program a Program státní podpory profesionálních divadel, orchestrů a sborů dokládají dobré zkušenosti ze vzájemné spolupráce Ministerstva kultury se samosprávnými celky. V této praxi hodlá Ministerstvo kultury pokračovat jak při aktualizaci stávajících programů, tak při koncipování programů nových.

Financování tzv. regionálních funkcí (dále „RF“) knihoven - do 1. 1. 2005 byly RF realizovány a financovány prostřednictvím Programu podpory zajištění regionálních funkcí knihoven Ministerstva kultury. Cílem programu bylo garantovat rovné podmínky pro poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb na celostátní úrovni. Od roku 2005 v jednotlivých krajích plní a koordinuje plnění RF vybraných základních knihoven v kraji krajská knihovna (z prostředků poskytnutých z rozpočtu krajů). Finanční prostředky byly převedeny na kraje novelou zákona o rozpočtovém určení daní⁶ s uvedením konkrétní výše peněžní částky pro jednotlivý kraj. Některé kraje přistoupily k redukci financování (či financování v průběhu let kolísá), což je příčinou poklesu rozsahu a kvality knihovnických služeb v některých regionech. Celostátní koordinaci regionálních funkcí zabezpečuje v souladu s § zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb Národní knihovna České republiky. V dalším období platnosti státní kulturní politiky je žádoucí podporovat trend vyrovnávání plnění RF ve všech krajích ČR.

6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní

Na základě dlouhodobých zkušeností je zřejmé, že působení některých, dosud státních kulturních institucí by mohla lépe vyhovovat forma instituce veřejnoprávní. Transformace na veřejnoprávní instituce by však měla být fakultativní s tím, že některé instituce by transformovat nebylo vhodné. Je nutné zohlednit ekonomickou efektivitu státních kulturních institucí. Ačkoli zamýšlená transformace byla zahrnuta do Státní kulturní politiky na léta 2009-2014, dosud k realizaci nedošlo.

Po úpravě některých principů financování a správy dlouhodobě volají zejména kulturní instituce v oblasti živého umění zřízené jako příspěvkové organizace státu, obcí nebo krajů. Tyto instituce poskytují veřejnou neziskovou službu, vykonávají z části obchodní činnost a pohybují se čím dál tím více na liberalizovaném domácím i mezinárodním trhu práce. V případě divadel a orchestrů jsou osobní náklady převažující a rozhodující částí jejich

⁶ Zákon č. 1/2005 Sb., kterým se mění zákon č. 243/2000 Sb., o rozpočtovém určení výnosů některých daní územním samosprávným celkům a některým státním fondům (zákon o rozpočtovém určení daní), ve znění pozdějších předpisů, a některé další zákony.

rozpočtu. Ve stávajících podmínkách jsou zbytečně svazovány rigidní mzdovou regulací, nedostatečně motivovány v obchodních aktivitách a významná část jejich nákladů, tj. i významná část veřejných subvencí, se vrací zpět do veřejných rozpočtů prostřednictvím daňové zátěže, přičemž např. v oblasti DPH je situace zbytečně složitá. Na téma této transformace proběhly již mnohé diskuze na národní i mezinárodní úrovni. Jako nejefektivnější se jeví zřízení nového typu právnické osoby – Veřejnoprávní instituce v kultuře, která by upravila zbytečné bariéry v činnosti stávajících příspěvkových organizací a zároveň zachovala plnou kontrolu politických orgánů a organizačních složek státu nad užíváním veřejných dotací a nad správou státního a veřejného majetku. Úprava by měla řešit zejména

- mzdovou liberalizaci – odstranění tzv. tabulkových platů, odstranění principů mzdové regulace pevnou nominální částkou bez vazby na hospodářské výsledky, posílení motivační složky odměňování. Nepravidelná činnost umělců vyžaduje daleko významnější diferenciaci v oblasti odměňování, při zachování optimálního počtu provozně funkčních pracovních pozic. Je rovněž nezbytné se u některých profesí přibližovat cenám práce platným na evropském trhu.

- možnost opakovaného uzavírání pracovních smluv s umělci na dobu určitou – stávající systém nutí zaměstnavatele vytvářet repertoár podle zaměstnanců a nikoli zaměstnávat podle uměleckého programu. Lze zavést institut tzv. automaticky obnovované smlouvy na dobu určitou nebo umožnit opakované uzavírání smluv na dobu určitou s umělci a následně dohodnout sociálně přijatelný systém v rámci kolektivního vyjednávání.

- žádoucí je rovněž definice výkonu práce umělců, tj. konstrukce pracovní doby skládající se z výkonu práce na pracovišti, nutné individuální přípravy a zvláštní režim týdně a roční pracovní doby obsahující často i tzv. divadelní prázdniny. Zároveň zaměstnavatelé nedoporučují znovuzavedení ročních norem práce, neboť množství jednotlivých výkonů je v závislosti na místních podmínkách velmi rozdílné a mohlo by vést v případě mnoha regionálních divadel k porušení sociálního smíru.

- vyřešení režimu DPH, kdy ve stávající praxi je organizace částečně povinně od DPH osvobozena a částečně je povinným plátcem DPH, což v praxi přináší řadu praktických problémů a nepřispívá k dostatečné efektivitě.

- řízení organizací by mělo být systémově odpolitizováno, nová úprava by měla přesně definovat způsob zřízení správních rad a jejich kompetence. Dosavadní praxe tzv. metodického řízení ze strany zřizovatelů vede opakovaně k voluntaristickému pojetí tohoto principu, k personální nestabilitě statutárních orgánů a v důsledku toho i k nutným ekonomickým ztrátám.

- dlouhodobě a v poslední době zvláště je v praxi uplatňován nepřiměřeně komplikovaný systém zadávání veřejných zakázek. Kromě komplikací vycházejících ze samotného systému, jsou často zřizovateli stanovena ještě tvrdší pravidla, než stanoví zákon. Výsledek je opět neekonomické hospodaření a paradoxně v poměrně častých případech zvyšování provozních nákladů.

Pokud bude schválena právní úprava zakládající transformaci příspěvkových organizací na veřejnoprávní instituce v kultuře, Ministerstvo kultury tuto transformaci zajistí.

6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování

Ve způsobu financování je třeba umožnit zavedení tzv. kooperativního financování z veřejných zdrojů, které je v současné praxi velmi obtížné a i v případě dobré vůle ze strany politických orgánů nemají někteří účastníci kofinancování dostatek kompetencí vůči podporované instituci.

Vysoce žádoucí je změna pravidel směrem ke střednědobému financování, včetně možnosti alokovat nutné finanční zdroje v dalších finančních letech. Současný systém ročního financování neodpovídá potřebám produkčního zajištění provozu zejména velkých institucí. Instituce nejsou motivovány vytvářet dostatečné rezervy z vlastních zdrojů. Jako jedna z možností je uplatnění strategického řízení v kulturních institucích, založeného na jasných vizích a směrech vývoje těchto institucí, kdy se financování bude opírat o definované a zdokumentované strategie vedoucí ke stanoveným cílům instituce ve střednědobém a dlouhodobém časovém horizontu.

Financování reprezentativních kulturních institucí by se postupně mělo přibližovat evropským standardům, které umožňují například dlouhodobou podporu kulturnímu projektu na základě smlouvy mezi Ministerstvem kultury, krajem a obcí, což by stabilizovalo podporu tak významných projektů, jako jsou např. významné hudební festivaly. Možné je také společné zřízení instituce, která poskytuje veřejné kulturní služby důležité jak z hlediska místního a krajského, tak z hlediska státního. Tuto možnost využilo Ministerstvo kultury při transformaci státní příspěvkové organizace Pražské jaro na obecně prospěšnou společnost nebo při založení obecně prospěšné společnosti Collegium Bohemicum. V kontextu nového občanského zákoníku ověří Ministerstvo kultury možnosti dalšího postupu.

6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury

Veřejné rozpočty nezajišťují a ani nemohou zajišťovat objem zdrojů, potřebný pro plnění cílů Státní kulturní politiky. Jedním z úkolů Ministerstva kultury je tak vyhledávat možnosti tvorby mimorozpočtových zdrojů a systematickým způsobem pro jejich tvorbu vytvářet vhodné podmínky. Osvědčeným nástrojem tvorby mimorozpočtových zdrojů pro podporu rozvoje kultury v Evropě je využití výnosů loterií. Vláda zajistí uchování tohoto zmocnění pro Státní fond kultury České republiky.

Vláda schválila návrh Ministerstva kultury udělovat titul Mecenáš české kultury. Tento titul využije ministerstvo kultury k podpoře mecenášství, jež se utěšeně rozvíjí.

6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti

Na základě zkušenosti z praxe se ukazuje jako užitečné zavést v České republice obdobný systém klasifikace uměleckých souborů na základě výsledků evaluace jejich činnosti, jaký se

osvědčil v sousedním Německu. Tento systém má dopady do odměňování umělců a vytváří předpoklad pro jejich umělecký růst a konkurenceschopnost.

6.7.8. Pokračovat v nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce

Odměňování pracovníků kulturních institucí dlouhodobě zaostává za jejich vzdělaností, rozsahem práce a jejich přínosů pro národní hospodářství. Je dlouhodobě pod celostátními i regionálními průměry. Nedovoluje jakoukoliv konkurenceschopnost, je demotivační a způsobuje nerovné společenské vztahy. Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí navrhne změnu platových předpisů, která tuto situaci napraví. Současně navrhne doplnění Katalogu prací o aktuální pracovní profese, které jsou nyní běžné v praxi. Odměňování uměleckých pracovníků kulturních institucí nebude striktně svázáno s platovou politikou pracovníků ve státní správě.

6.7.9. Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců

S otázkou financování souvisí i otázka podpory rekvalifikace pro umělce, jako jsou např. zpěváci, tanečníci a hudebníci, kteří z objektivních fyzických a zdravotních důvodů ztrácejí schopnost vykonávat svou profesi podstatně dříve, než jim vzniká nárok na starobní důchod. Ztráta sociálního statutu a neexistence sociální podpory je vážným problémem, který ohrožuje kvalitu uměleckých výkonů a zabraňuje zároveň vzniku liberálnějšího systému zaměstnávání. Tato podpora v českém sociálním systému zcela chybí, ačkoli v zemích Evropské unie jsou její různé formy běžné a zpravidla neznamenají významný dopad do státního rozpočtu.

6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví k financování

6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů

Ministerstvo průmyslu a obchodu ve spolupráci s Ministerstvem kultury zajistilo možnost podpory z programu PODNIKÁNÍ-INOVACE-KONKURENCESCHOPNOST (PIK) kulturních a kreativních odvětví dle Účtu kultury v oborech (CZ NACE):

- 90 Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
 - 91 Činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení
 - 58 Vydavatelské činnosti
 - 59 Činnosti v oblasti filmů, videozáznamů a televizních programů, pořizování zvukových nahrávek a hudební vydavatelské činnosti
 - 60 Tvorba programů a vysílání
 - 71 Architektonické a inženýrské činnosti; technické zkoušky a analýzy
 - 73 Reklama a průzkum trhu
 - 74 Ostatní profesní, vědecké a technické činnosti
2. Navazující a podpůrná odvětví – výčet dle CZ-NACE:
- 62 Činnosti v oblasti informačních technologií
 - 63 Informační činnosti

- 18 Tisk a rozmnožování nahraných nosičů
- 14 Výroba oděvů
- 15 Výroba usní a souvisejících výrobků
- 16 Zpracování dřeva, výroba dřevěných, korkových,
proutěných a slaměných výrobků, kromě nábytku
- 17 Výroba papíru a výrobků z papíru
- 23 Výroba ostatních nekovových minerálních výrobků
- 31 Výroba nábytku
- 32 Ostatní zpracovatelský průmysl

Žádost o poskytnutí podpory projektu, která bude v rámci termínu stanoveného výzvou zaregistrována, se bude posuzovat jak z hlediska žadatele, zda je oprávněn k podnikání na území České republiky odpovídajícímu podporované ekonomické činnosti, k jejímuž uskutečňování je realizován projekt, tak také z hlediska toho, zda ekonomická činnost popsaná v projektu je v souladu s CZ NACE. Podporu bude poskytovat Ministerstvo průmyslu a obchodu.

6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití kulturního dědictví z evropských fondů

V rámci Integrovaného regionálního operačního programu, SPECIFICKÉHO CÍLE 3.1: Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví vyjednalo Ministerstvo pro místní rozvoj ve spolupráci s Ministerstvem kultury opatření, jehož cílem je zachovat, ochránit a rozvíjet potenciál kulturního dědictví a využít ho k vyváženému rozvoji území s pozitivními dopady na místní či regionální zaměstnanost a konkurenceschopnost, včetně využití tohoto dědictví pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví. Ministerstvo kultury zajistí absorpční kapacitu v rámci investic do státního majetku, k němuž vykonávají právo hospodaření státní příspěvkové organizace v oblasti kultury, a ve spolupráci s vlastníky významné části národního kulturního dědictví, jako jsou samosprávné celky, církve a náboženské společnosti podporu uchování tohoto kulturního dědictví.

6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory

6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci

Účet kultury (dále též satelitní účet) vypovídá o zdrojích financování kultury, jeho ekonomických výsledcích a jeho váze v ekonomice. V ČESKÉ REPUBLICE začal být budován v roce 2009 na základě závěrů mezinárodního projektu EUROSTAT, který doporučil zemím EU, jež dosud satelitní účet pro kulturu neměly, aby urychleně přistoupily k přípravným pracím. Podle závěrů EUROSTATU, výsledků diskuse odborné veřejnosti a s využitím sběru a dopočtu statistických dat ve spolupráci s ČSÚ byl v následujících letech optimalizován a 31. května 2011 byly na společné konferenci ČSÚ a NIPOS prezentovány výsledky jeho ověřovacího procesu (na datech r. 2009). V roce 2012 byly na základě získaných poznatků dále inovovány statistické výkazy a v souladu s výsledky projektu ESSnet culture zpřesňován metodický manuál k sestavení satelitního účtu. V roce 2013, po vyřešení základních metodických otázek, začala etapa rutinního zpracování satelitního účtu s tím, že bude nadále nutné prohlubovat a rozšiřovat doplňková šetření v těch oblastech kultury, která nejsou řádným

statistickým zjišťováním pokryta. V tomto roce byl sestaven účet za referenční období r. 2011 a rozšířeno využití výsledku účtu i pro potřeby projektu tzv. mapování kreativních průmyslů.

Dosavadní zkušenosti prokázaly oprávněnost a efektivnost využití této metody vyhodnocení výsledné ekonomické bilance kultury. Další budování účtu kultury je důležité pro postupné vytváření dlouhodobější časové řady umožňující sledovat trendy a tendence v oblasti financování kulturního sektoru.

6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu

Již v roce 2011 byl realizován projekt Sociálně ekonomický potenciál kulturního, resp. kreativního průmyslu v České republice. Vzhledem k obsažnosti konceptu KKO a náročnosti dílčích témat, především vyhodnocení ekonomicko-sociálního potenciálu KKO v České republice, navázal na zmíněný projekt další výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR 2011 – 2015 (dále jen Mapování). Hlavním cílem Mapování je především získání kompletních a detailních informací o stavu jednotlivých odvětví kulturních a kreativních průmyslů v České republice včetně informací o působení globálního prostředí na tato odvětví a to zejména v souvislosti s možnými riziky stírání kulturních specifik české národní identity globální masovou kulturou. Dále vytvoření tzv. mapovacího dokumentu kulturních a kreativních průmyslů v České republice. Součástí projektu je rovněž vypracování důkladné analýzy stavu kulturních a kreativních odvětví včetně vyhodnocení jejich stávající ekonomické síly, multiplikačních efektů, přesahů jednotlivých odvětví (tzv. spill-over effects, kreativní ekonomika, kreativní ekologie) i možného ekonomického a společenského potenciálu. V rámci projektu je provedena komparace se situací v ostatních členských státech Evropské unie provádějících výzkum kulturních a kreativních průmyslů. Výstupem projektu bude vytvoření metodik a doporučení strategického charakteru, které povedou k lepší organizaci a efektivnějšímu financování umění a kultury z veřejných prostředků a to jak na celostátní tak regionální úrovni, a zároveň vytvoření výstupů vedoucích k důslednějšímu využití společenského i ekonomického potenciálu kulturních a kreativních průmyslů v České republice s možnými celospolečenskými dopady (vazby na exportní politiku, kulturní turismus, reflexe a posilování české národní identity v kontextu moderní evropské identity atd.). Na základě získaných informací budou vytvořeny také mapy kulturních a kreativních průmyslů v České republice. V rámci výzkumu a vývoje nástrojů pro sledování a hodnocení multiplikačních efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví bude vytvořena certifikovaná metodika výpočtu ekonomických dopadů kulturních organizací. Ministerstvo kultury zajistí pokračování projektu Mapování a využije dosud získané poznatky při návrhu programu na podporu kulturních a kreativních odvětví. Podobné podmínky vytvoří Technologická agentura České republiky.

6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů

Dlouhodobým nedostatkem celkových přehledových studií trpí v zásadě všechny oblasti kultury, v kontextu oblast kinematografie. Chybí studie, které by se věnovaly kinematografii jako celku i takové, které by mapovaly její jednotlivé části (vývoj a výroba filmů, distribuce apod.). Cílem vlády je vyplnit tuto mezeru a dosáhnout efektivnějšího zacílení dotací.

6.9.4 Pokračovat v projektech evaluace nabídky veřejných kulturních služeb

Mimořádný význam pro efektivní podporu rozvoje kultury má systém relevantní evaluace nabídky veřejných kulturních služeb. Již od 1. dubna 2012 probíhá řešení projektu Vytvoření a ověření systému evaluace veřejných kulturních služeb poskytovaných Ministerstvem kultury v rámci programu NAKI Filozofické fakultě University Karlovy (kód projektu DF12P01OVV036). Ten má na základě výsledků provedeného výzkumu navrhnout systém evaluace veřejných kulturních služeb obsahující nástroje a postupy zjišťování a vyhodnocování přínosů podpory lokálních a regionálních kulturních aktivit, v praxi ověřit jeho realizovatelnost a účinnost a následně vytvořit obecně aplikovatelné metodiky tvorby a implementace tohoto systému v České republice.

Převážná část veřejných kulturních služeb se svými zdroji i svým dopadem váže na území obcí a měst. Proto se projekt zaměřuje na oblast veřejných kulturních služeb poskytovaných na území jednotlivých měst. Navržený systém je primárně určen pro veřejnou správu na úrovni měst, která jsou také obvykle hlavním garantem zajišťování kulturních služeb a většinou i hlavním poskytovatelem jejich podpory. Posláním projektu je pomoci překonat jednu z hlavních překážek bránících zvýšení efektivity podpory veřejných kulturních služeb a posílení jejich efektů pro rozvoj měst v České republice, spočívající v absenci obecně uznávaného teoreticky a empiricky koncepčně založeného a prakticky vyzkoušeného systému evaluace veřejných kulturních služeb. Hlavním přínosem bude zvýšení účinnosti podpory kulturních aktivit díky objektivnějšímu rozhodování o jejich podpoře a objektivnějšímu posuzování jejich efektů.

**Státní kulturní politika na léta 2015-2020
(s výhledem do roku 2025)**

Priority, záměry a opatření

Priorita	Záměr	Opatření	Zajistí
1. Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu	1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě	1.1.1 Využít významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty	MK ve spolupráci s MO
		1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity	MK
		1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu	MK ve spolupráci s Univerzitou Karlovou a MŠMT
	1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost	1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů	MK
		1.2.2. Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví	MK
	1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog	1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení ČR v zahraničí	MZV ve spolupráci s MK
		1.3.2 Implementovat a aktualizovat Koncepci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018	MK
2. Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných	2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace	2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout	MK ve spolupráci s MŠMT

kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění	programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace	
	2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání	MK ve spolupráci s MŠMT
	2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty	MK ve spolupráci s MŠMT a MO
	2.1.4. Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění	MK
	2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury	MK ve spolupráci s MŠMT
	2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví, zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií	MK
	2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob	MK
	2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů	MK ve spolupráci s MŠMT

		2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města	MK
		2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění	MK ve spolupráci s MMR
		2.1.11 Podporovat akviziční činnosti knihoven, muzeí a galerií	MK
	2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb	2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí	MK ve spolupráci s MO
		2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby	MK
		2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu	MK ve spolupráci s MŠMT, MZdr, kraji a obcemi
		2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru	MK

	2.3 Programově financovat státní kulturní zařízení	2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu	MK
3. Uchování kulturního dědictví	3.1 Identifikovat, vymezit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajiny České republiky	3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)	MK ve spolupráci s MMR
		3.1.2 Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami	MK ve spolupráci s MŽP
	3.2 Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví	3.2.1 Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů	MK ve spolupráci s kraji
		3.2.2 Využívat metody otevřené koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí	MK ve spolupráci s MMR
	3.3 Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí	3.3.1 Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovnických dokumentů (včetně knihovnických fondů z let 1850-1990)	MK ve spolupráci s MV (pro archivní fondy)
		3.3.2 Uchování národního zvukového dědictví	MK

		3.3.3 Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě	MK
		3.3.4 Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů	MK
		3.3.5 Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém	MK ve spolupráci s MV, MO
	3.4 Ochrana a péče o movité kulturní dědictví	3.4.1 Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty	MK ve spolupráci s MV, MO a MF
4. Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility	4.1 Podporovat kulturní a kreativní odvětví	4.1.1 Navrhnout mezesortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví	MK ve spolupráci s ÚV, MPO, MZV, HK
		4.1.2 Digitalizovat a zpřístupnit kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl	MK ve spolupráci s MMR a MV
		4.1.3 V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory	MK

		4.1.4 Stabilizace financování filmových pobídek	MK
	4.2 Podporovat mobilitu	4.2.1 Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců	MK
		4.2.2 Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců	MK
	4.3 Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch	4.3.1 Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci	MK ve spolupráci s MMR
		4.3.2 Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví	MK
	4.4 Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu	4.4.1 Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění	MK
	4.5 Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů	4.5.1 Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám	MK ve spolupráci s MMR, MZV, MPO
	4.6 Ověřit Public Private Partnership	4.6.1 Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership	MK
5. Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury	5.1 Zavést v České republice eCulture	5.1.1 Zjednodušit přístup k možnostem podpory	MK
		5.1.2 Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu	MK

		obsahu	
		5.1.3 Vytvořit Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu	MK
		5.1.4 Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí	MK
		5.1.5 Vytvořit Centrální portál knihoven	MK ve spolupráci s MŠMT, MZd, kraji, obcemi
		5.1.6 Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům	MK
6. Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví	6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond	6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zapracované pasportizace KP a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek	MK
	6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví	6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy	MK
		6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací	MK
	6.3 Provázat péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy	6.3.1 Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK a	MK

		regionálních odborných pracovišť pro péči o TLK	
		6.3.2. Zajistit průběžnou aktualizaci Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách ČR	MK
	6.4 Provázat výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví	6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb	MK ve spolupráci s MMR
	6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv	6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech	MK
	6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb	6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb	MK
	6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury	6.7.1 Navrhnout zákon o kultuře a zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře	MK
		6.7.2 Novelizovat zákon o státním fondu kultury	MK ve spolupráci s MF
		6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě a realizaci dotačních programů	MK ve spolupráci s MV, MF, MMR, MŠMT
		6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní	MK
		6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování	MK ve spolupráci s kraji a obcemi

		6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury	
		6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti	MK
		6.7.8 Změnit nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce	MK ve spolupráci s MPSV
		6.7.9 Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců	MK
	6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví a dalších odvětví kultury k financování	6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů	MPO
		6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití evropského dědictví z evropských fondů	MK ve spolupráci s MMR
	6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory	6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci	MK ve spolupráci s ČSÚ
		6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu	MK, TAČR
		6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů	MK
		6.9.4 Pokračovat v projektech evaluace nabídky veřejných kulturních služeb	MK

Plán implementace Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020

Obsah

1 Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu	5
1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě	5
1.1.1 Využít významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty.....	5
1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity	9
1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu	10
1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost	11
1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů	11
1.2.2 Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví	13
1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog.....	15
1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení České republiky v zahraničí	15
1.3.2 Implementovat a aktualizovat Koncepci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018	16
2 Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění	18
2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace.....	18
2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace	18
2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání.....	18
2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty ...	22
2.1.4 Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění	25
2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury	25
2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví. Zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií.....	28
2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob	29
2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů	31
2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města	32
2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění	33
2.1.11 Podporovat akviziční činnost knihoven, muzeí a galerií.....	33
2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb.....	34
2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí.	34
2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby ..	36
2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu	37
2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru	38
2.3 Programově financovat činnost státních kulturních zařízení	39
2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu	39
3 Uchování kulturního dědictví	40
3.1 Identifikovat, vymezit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajiny České republiky	40
3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)	40

3.1.2	Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami..	42
3.2	Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví	43
3.2.1	Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů	43
3.2.2	Využívat otevřené metody koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí	46
3.3	Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí.....	46
3.3.1	Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovních dokumentů (včetně knihovních fondů z let 1850-1990).....	46
3.3.2	Uchování národního zvukového dědictví	47
3.3.3	Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě.....	48
3.3.4	Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů	50
3.3.5	Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém	53
3.4	Ochrana a péče o movité kulturní dědictví	53
3.4.1	Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty	53
4	Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility	55
4.1	Podporovat kulturní a kreativní odvětví	55
4.1.1	Navrhnout meziresortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví .	55
4.1.2	Digitalizovat kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.	56
4.1.3	V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování věcí kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory	57
4.1.4	Zajistit provázání výnosů z filmového průmyslu s financováním kultury, stabilizace financování filmových pobídek	58
4.2	Podporovat mobilitu	59
4.2.1	Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců.....	59
4.2.2	Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců	59
4.3	Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch	61
4.3.1	Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci	61
4.3.2	Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví	65
4.4	Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu.....	66
4.4.1	Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění.....	66
4.5	Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů	67
4.5.1	Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám	67
4.6	Ověřit Public Private Partnership	70
4.6.1	Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership	70
5	Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury	71
5.1	Zavést v České republice eCulture	71
5.1.1	Zjednodušit přístup k možnostem podpory	71
5.1.2	Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu	72
5.1.3	Vytvořit elektronický Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu	76
5.1.4	Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí	77
5.1.5	Vytvořit Centrální portál knihoven	78
5.1.6	Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům	78
6	Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví	80

6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond	80
6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zapracované pasportizace kulturních památek a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek	80
6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví	80
6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy	80
6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací	81
6.3 Provázat péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy	81
6.3.1 – Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu (TLK) na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK Strážnice a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu	81
6.3.2 Zajistit průběžnou aktualizaci Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách České republiky	82
6.4 Provázat výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví	82
6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb	82
6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv	83
6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech	83
6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb	84
6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb	84
6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury	85
6.7.1 Schválit zákon o kultuře a zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře	85
6.7.2 Novelizovat Zákon o Státním fondu kultury České republiky	85
6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů	86
6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní	87
6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování	87
6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury	88
6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti	90
6.7.8. Pokračovat v nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce	90
6.7.9 Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců	92
6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví k financování	92
6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů	92
6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití kulturního dědictví z evropských fondů	95
6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory	101
6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci	101
6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu	102
6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů	102
SUMARIZACE FINANČNÍCH DOPADŮ	104
SEZNAM ZKRATEK	105

1 Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu

1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě

1.1.1 Využit významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty

V roce 2016 si bude celý kulturní svět připomínat 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Kulturní mozaika Prahy je nemyslitelná bez festivalu Pražské jaro a Muzea Bedřicha Smetany, festivalu Dvořákova Praha a Muzea Antonína Dvořáka. Wolfganga Amadea Mozarta nepřipomíná ani specializovaný festival ani muzeum. Stavovské divadlo je jediná divadelní budova, jež si tohoto hudebního génia „pamatuje“. Adjektivu „Stavovské“ stěží rozumějí Pražané, pro cizince je obdobně nesrozumitelné označení Estate Theatre nebo Beständetheater. V Praze dosud stojí paláce, v nichž Mozart vystupoval. Jedním z nich je Palác Colloredo-Mansfeldský, jenž je v neutěšeném stavu.

260. výročí narození je příležitostí doplnit kulturní mozaiku Prahy o aktivitu, která zvýší její atraktivitu pro hudební publikum a cestovní ruch. Navrhuje se zřídit muzeum Wolfganga Amadea Mozarta v Colloredo-Mansfeldském paláci a přejmenovat Stavovské divadlo na Divadlo W. A. Mozarta.

Pozitivní přístup ke zděděnému kulturnímu dědictví se odráží rovněž v úsilí obcí připomínat významná výročí na místní úrovni. K podpoře těchto aktivit slouží každoročně vypisované výběrové dotační řízení na podporu regionálních kulturních tradic.

V historii prakticky všech našich obcí a regionů existují události a osobnosti či rody, o nichž existuje v místě či v regionu povědomí jako o znacích spoluutvářejících jedinečnost jejich historie. Efektivním opatřením k naplnění cíle je proto podpora využívání výročí těchto událostí či osobností. Jde o důležitý nástroj uchování specifik lokálního a regionálního kulturního dědictví a posilování pocitu hrdosti a sounáležitosti obyvatel s obcemi a regiony. Základní formou podpory je podpora metodická (distribuce návodů a vzorových příkladů), případně malá finanční spoluúčast na realizaci vzorových projektů.

Do časového období, jež zahrnuje Státní kulturní politika 2015 – 2020, spadá několik velmi významných historických výročí: v roce 2015 to bylo 600 let od smrti Mistra Jana Husa, v roce 2016 výročí 700 let od narození Karla IV., 400 let od založení jezuitské univerzity v Klementinu a 150 let od Bitvy u Hradce Králové, v roce 2018 výročí 100 let od vzniku samostatného Československa. Tato jubilea jsou mimořádnými příležitostmi k podpoře vhodných kulturních, vzdělávacích a popularizačních projektů a tím k naplnění úkolu 1.1 tohoto dokumentu a příležitostí ke spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvem obrany, Hlavním městem Prahou, obcemi, agenturou CzechTourism apod. Dalšími výročími využitelnými pro zvyšování kulturního povědomí mohou být události spjaté s osobami J. A. Komenského (Mezinárodní rok tolerance 2017) nebo W. A. Mozarta (260. výročí narození a 225. výročí úmrtí v roce 2016, 180. výročí založení prvního Mozartova muzea na světě v Klementinu v roce 2017), v literární oblasti je třeba zmínit významná výročí narození významných spisovatelů – Ivan Blatný 100. výročí (2019), Josef Kainar 100. výročí (2017), Božena Němcová 200. výročí narození (2020), Jiří Orten 100. výročí narození (2019), F. X. Šalda 150. výročí (2017), Petr Bezruč 150. výročí (2017), Otakar Březina 150. výročí narození (2018), i výročí významných uměleckých sdružení, jako Umělecký svaz Devětsil (100. výročí založení 2020).

Paměťové instituce jistě využijí příležitost připomenout veřejnosti výročí 200 let českého muzejnictví. Ve sféře filmu se pak může jednat o padesát let od natočení oscarových Ostře sledovaných vlaků.

Ministerstvo kultury postupně připravuje projekty k připomenutí (600. výročí upálení Mistra Jana Husa – materiál předložený vládě k informaci v roce 2014) nebo oslavám (Oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. v roce 2016 podle usnesení vlády č. 56/2015, 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta, 250. výročí narození maršála Jana Radeckého z Radče, atp.) konkrétních výročí.

V roce 2016 uplyne 120 let od prvního koncertu České filharmonie. První veřejný koncert se odehrál 4. ledna 1896 a Česká filharmonie chystá na 4. 1. 2016 jeho slavnostní opakování.

V roce 2017 si budeme připomínat významné 20. výročí od podpisu Česko-německé deklarace, které bude doprovázeno řadou kulturních akcí, do kterých se mimo jiné má zapojit i Česká filharmonie a Národní galerie.

Cílem dlouhodobého výstavního a vzdělávacího projektu „Po stopách šlechtických rodů“ je seznámit širokou veřejnost s různými aspekty z dějin šlechty (politické působení, hospodaření, průmyslové podnikání, kultivace krajiny, kulturní mecenát), které není možné představit tradičními interiérovými instalacemi. Pilotním projektem byl roku 2011 tzv. „Rožmberský rok“, na něj navázal Rok perněštejský, v roce 2013 byly v rámci „Francouzského roku“ připomenuty francouzské rody, které se usadily v zemích Koruny české, rok 2014 pak připomněl pány z Kunštátu.

V roce 2015 se projekt „Po stopách šlechtických rodů“ zaměřil na hrady a zámky jakožto zhmotnělé stopy šlechtických rodů v krajině a připomínku 25. návštěvnických sezon správy památkových objektů ve svobodném státě.

Projekt „Po stopách šlechtických rodů 2015“ byl zahájen výstavou exklusivních předmětů ze sbírek památkových objektů pod názvem „Hrady opěvované a objevené“ v Jízdárně Pražského hradu. Navazovat na něj budou postupně během sezony zpřístupňované menší výstavy na celkem 12 zpřístupněných památkových objektech ve správě NPÚ pod názvem „Hradoxávecká inventura“, které mají návštěvníkům přiblížit obnovy a rekonstrukce, kterými příslušné objekty v posledním čtvrtstoletí prošly a prostým porovnáním stavu „před a po“ deklarovat péči dobrého hospodáře, kterou NPÚ jako správce svěřené části národního kulturního dědictví vykonává.

Dalšími výročími, která si Národní památkový ústav na několika objektech ve své správě během roku 2015 připomněl, bylo 600. let od upálení Mistra Jana Husa (Krakovec, Klášter Sázava) a 200. let od konání Vídeňského kongresu (Kynžvart, Zákupy, Ratibořice, Litomyšl, Plasy a další).

Pro rok 2016 chystá NPÚ v rámci projektu „Po stopách šlechtických rodů“ připomenutí 700. výročí narození Karla IV. Rok 2016 se tedy stane „Lucemburským rokem“, jehož centrem bude prohlášen hrad Karlštejn, na němž bude po mnoha desetiletích poprvé vystaven tzv. Karlštejský poklad ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Lucemburská dynastie bude ovšem připomenuta i na mnohých dalších objektech v Čechách i na Moravě, neboť popravdě téměř na každém objektu, jehož historie sahá do 14. století, zanechala lucemburská panovnická dynastie svou stopu.

Pro rok 2017 se pracuje s motivem 500. výročí Lutherovy proklamace – protestantská šlechta v zemích Koruny české. „Reformační rok“ Protestantská šlechta v zemi katolického krále – prezentace renesančních šlechtických residencí a doby „stavovské republiky“ v historii zemí Koruny české. Projekt bude provázán s projektem připomínajícím osudy Jana Amose Komenského.

V roce 2018 je třeba rozdělit pozornost mezi výročí českého stavovského povstání 1618 a vyhlášení první republiky 1918. Pracovní heslo tohoto projektu - „Res publica – od stavovského státu k vyhlášení první republiky“.

Každoroční připomínání významných historických výročí na pozadí lokální historie jednotlivých zpřístupněných památkových objektů významným způsobem přispívá k lepšímu povědomí o historii naší země a jejího kulturního dědictví.

Od roku 2016 budou též probíhat administrativní a organizační procesy v rámci přípravy kandidatury České republiky na uspořádání 26. generální konference Mezinárodní rady muzeí ICOM (International Committee of Museums), která je naplánována na rok 2022. Během konání konference této nejvýznamnější oborové organizace na světě by se Praha stala na 7 dní „hlavním městem muzeí světa“, čímž by se na mezinárodním poli zhodnotily mnohaleté investice České republiky do muzeí a galerií a rovněž silná pozice tohoto zakládajícího státu Mezinárodní rady muzeí ICOM ve světovém muzejnictví.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
1.1.1.A: Česko – Slovenská zemská výstava 1918 - 2018	Zpracování návrhu projektu	2016	0	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	5 000 000	
	Realizace projektu	2018	45 000 000	
1.1.1.B: Výběrové dotační řízení v programu na podporu regionálních kulturních tradic		2016	2 200 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 400 000	
		2018	2 600 000	
		2019	2 800 000	

		2020	3 000 000	
1.1.1.C: Po stopách šlechtických rodů		2016	40 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	40 000 000	
		2018	40 000 000	
		2018	40 000 000	
1.1.1.D: Národní oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. v roce 2016	Dle návrhu materiálu pro jednání vlády: Posílení výběrových dotačních řízení v rámci programu kulturní aktivity v roce 2016	2016	20 000 000	Ministerstvo kultury
	Akce příspěvkových organizací Ministerstva kultury (NPÚ, NG, NM, NTM, PNP, UPM)	2016	22 000 000	
	Akademie věd (akce k výročí)	2016	3 135 000	
	Univerzita Karlova (akce výročí)	2016	10 000 000	
	Česko-bavorská zemská výstava 2016 „Karel IV. 1316–1378“	2016	20 860 000	
		2017	150 000	
1.1.1.E: 200 let českého muzejnictví		2017	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	5 000 000	
1.1.1.F: 100 let od vzniku samostatného Československa		2018	10 000 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.G: 100 let od konce I. Světové války		2018	3 000 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.H: 50. výročí okupace v roce 1968		2018	2 000 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.I: 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta	Mozart opět v Praze – hudební a kulturní festival	2016	12 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	12 000 000	
		2018	12 000 000	
		2019	12 000 000	
		2020	12 000 000	
	Mezinárodní konference ke 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury, Mozartova obec v České republice
	Cena Wolfganga Amadea Mozarta	2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.J: Mezinárodní rok tolerance	Podporovat významné kulturní aktivity k výročím spjatým s J. A. Komenským.	2016	2 300 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 700 000	
	2020 – 350 let od úmrtí	2020	20 000 000	
	2022 – 430 let od narození	2022	20 000 000	
1.1.1.K: 20. výročí podpisu česko-německé deklarace	Koncert České filharmonie při příležitosti 20. výročí podpisu česko-německé deklarace. Spoluúčast na výstavním projektu Gerharda Richtera v Národní galerii.	2017	4 500 000	Ministerstvo kultury
1.1.1 L: Kandidatura na 26. generální konferenci Mezinárodní rady muzeí ICOM v Praze v roce 2022	Přípravné práce	2016	500 000	Ministerstvo kultury
	Přípravné práce a ohlášení kandidatury	2017	1 000 000	
	Přípravné práce, odevzdání kompletní přihlášky se všemi podklady, prezentace	2018	1 500 000	

	a jednání v Paříži na valné hromadě ICOM			
1.1.1.M: Anketa - sociologické šetření na téma Radecký	Realizace projektu	2016	120 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.N: Studie proveditelnosti - Obnova památníku Radeckého	Realizace projektu	2016	140 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.O: Film – hraný dokument – osobní příběh maršála Radeckého	Zpracování návrhu projektu	2016	500 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2016	1 000 000	
	Realizace projektu	2017	15 000 000	
1.1.1.P: Zkrácená verze filmu – cca 20 min jako výukový materiál pro školy.		2017	400 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.Q: Cestopisný film – cesty maršála Radeckého	Zpracování návrhu projektu	2016	500 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	500 000	
	Realizace projektu	2018	5 000 000	
1.1.1.R: Velkoplošná projekce filmu a Putovní panelová výstava v místech souvisejících s R – Třebnice u Sedlčan, Olomouc, Praha, Mělník, Jeseník, Vídeň, Heldenberg u Vídně.	Zpracování návrhu projektu	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	500 000	
	Realizace projektu	2018	1 000 000	
1.1.1.S: Aplikace pro výuku do chytrých telefonů (Apple i Android) „Radeckého války“	Zpracování návrhu projektu	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	200 000	
	Realizace projektu	2018	2 800 000	
1.1.1.T: Aplikace na cesty do chytrých telefonů (Apple i Android) gps „Za bitvami Radeckého“	Zpracování návrhu projektu	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	200 000	
	Realizace projektu	2018	2 800 000	
1.1.1.U: Aplikace – Hry do chytrých telefonů (Apple i Android) „Slavné Radeckého bitvy“	Zpracování návrhu projektu	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	200 000	
	Realizace projektu	2018	2 800 000	
1.1.1.V: Vydání brožury – životopis, význam Radeckého	Realizace projektu	2016	400 000	Ministerstvo kultury
1.1.1.W: Lidová veselice 2.11.2016	Instalace repliky sochy Radeckého (at už bří Maxů či sochy z Heldenbergu) po dobu projektu - ? lokalita – např. v prostorách Vojenského muzea na Žižkově.	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
	Vytvoření ledové sochy Radeckého na Malostranském náměstí	2016	300 000	
	Koncert hudebních děl z doby života maršála Radeckého se	2016	1 200 000	

	Straussovým pochodem Radeckého marš – průvod Prahou k soše z ledu na závěr			
	Soutěž restaurací o nejlepší vídeňský řízek	2016	100 000	
1.1.1.X: Vytvoření virtuálního - digitálního Muzea maršála Radeckého	Zpracování návrhu projektu	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	3 500 000	
	Realizace projektu	2018	7 000 000	

1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity

Implementace Státní kulturní politiky (SKP) odráží koncepční a realizační (programové) dokumenty na úseku podpory aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity, které byly přijaty v letech 2013 a 2014 (Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022, schválená usnesením vlády ze dne 27. listopadu 2013 č. 886 a Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II), schválený usnesením vlády ze dne 2. ledna 2014 č. 11), resp. v letech 2008 a 2009 (Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity do r. 2015, schválená usnesením vlády ze dne 1. prosince 2008 č. 1525 a Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI), schválený usnesením vlády 13. července 2009 č. 880), ale jejichž účinnost dopadá do období implementace SKP. Opatření rovněž zahrnují veškeré finanční zdroje a způsob jejich realizace tak, jak stanoví zákon č. 130/2002 Sb.

Hlavním cílem koncepčních i realizačních (programových) dokumentů již schválených vládou je zaměřit aplikovaný výzkum a vývoj národní a kulturní identity v evropském kontextu tak, aby investované veřejné prostředky přinášely konkrétní ekonomický či jiný společenský přínos z jejich realizace. Tyto dokumenty navazují na Aktualizovanou Národní politiku výzkumu, experimentálního vývoje a inovací České republiky, Národní priority orientovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací a na jejich implementaci.

V rámci institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací je možná podpora vydávání recenzovaných vědeckých časopisů, které jsou platformou pro zveřejňování a šíření odborných výstupů hodnotitelných dle platné metodiky Rady pro výzkum, vývoj a inovace.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.1.2.A: Podpora výzkumných projektů na základě realizovaných veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích dle zákona č. 130/2002 Sb. do limitu ročních výdajů výzkumného programu NAKI II schváleného UV č. 11/2014	Dle zákona č. 130/2002 Sb. do limitu ročních výdajů výzkumného programu NAKI II schváleného UV č. 11/2014	2016	357 804 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády
		2017	373 877 000	
		2018	425 000 000	
		2019	425 000 000	
		2020	425 000 000	
		2021	425 000 000	
		2022	425 000 000	
1.1.2.B: Realizace veřejných soutěží (VS) ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích	Dle zákona č. 130/2002 Sb., k alokaci prostředků programu NAKI II zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025). Řeší se v rámci institucionálních výdajů státního rozpočtu na výzkum a vývoj a	2017	3 000 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády (RVVI)
2019	3 000 000			

	<p>inovace, uplatňuje se kapitola v rámci přípravy návrhu výdajů na VaVal na příslušné rozpočtové období. Finanční zajištění ve spolupráci s ÚV (RVVI).</p>			
1.1.2.C: Příprava koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2023 až 2029.	<p>Zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025)</p> <p>Promítá se do nákladů výzkumného programu, který koncepci realizuje.</p>	2018	0	Ministerstvo kultury
1.1.2.D: Příprava výzkumného programu na léta 2023 až 2029 (pracovní název NAKI III) a jeho projednání s ÚOHS z hledisek platných pravidel veřejné podpory Program na toto období bude v souladu s ustanovením §5 odst. 2 zákona č. 130/2002 Sb., připraven a projednán vládou ČR v r. 2019 tak, aby bylo možné dopady schváleného programu uplatňovat v rámci přípravy výdajů státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace na příslušné roky, počínaje návrhem výdajů pro výhledový rok 2023. Navrhovaný objem ročních výdajů programu 425 mil.Kč/rok odpovídá ročnímu objemu výdajů VaV na výzkumné programy MK v r. 2016 a nevyvolává zvýšené nároky na výdaje státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace ve vztahu k ročním schváleným výdajům na výzkumné programy MK na léta 2016-2018 dle UV č. 380/2015	<p>Zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025).</p> <p>Finanční zajištění ve spolupráci s ÚV (RVVI).</p> <p>Jedná se o kumulativní odhad dopadů návrhu nového výzkumného programu v letech 2023 - 2029, tj. 425 000 000 Kč/výdajový rok.</p>	2019	2 975 000 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády (RVVI)

1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu

Některé národní kulturní instituce (Národní divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Slezské zemské muzeum, Česká filharmonie, Národní knihovna aj.) vznikaly v průběhu národního obrození nebo v návaznosti na ně (Národní galerie v Praze vznikla v důsledku postátnění sbírky Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách (Private Gesellschaft patriotischer Kunst-Freunde) a sbírky Moderní galerie Království českého).

Navrhuje se uspořádat kulaté stoly na půdě Univerzity Karlovy, zaměřené na jednotlivé obory, jimiž se národní kulturní instituce zabývají, a to historicky. Kulatý stůl na téma Národní galerie v Praze (obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách od roku 1793) bude diskutovat téma všech muzeí umění, včetně muzeí uměleckoprůmyslových, kulatý stůl na téma Národní muzeum (Muzeum Království českého založeno 1818) bude řešit poslání muzeí, popř. archívů, kulatý stůl na téma Národní divadlo (privilej na vystavení, zařízení, vydržování a řízení samostatného českého divadla udělena 1845) se bude zabývat posláním tzv. kamenných divadel, kulatý stůl na téma Česká filharmonie (vznikla 1894) se bude věnovat orchestrům; kulatý stůl na téma Národní knihovna se bude zabývat úlohou NK v systému knihoven v období digitalizace. V roce 2018 proběhne závěrečná konference, která sumarizuje výsledky kulatých stolů a vydá doporučení k dalšímu postupu. Ministerstvo kultury pověří realizací opatření Institut umění-Divadelní ústav.

Součástí tohoto opatření je též prezentace záměru Ministerstva kultury, které chce ve spolupráci s odbornou veřejností ustanovit Národní síť muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií. Pro tento záměr je nutné také stanovit kritéria pro zápis do Registru muzeí a galerií a tento záměr náležitě prezentovat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.1.3.A: Organizace kulatých stolů na téma reidentifikace poslání národních kulturních institucí	Národní knihovna	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Národní galerie v Praze	2016	100 000	
	Národní muzeum	2016	100 000	
	Národní divadlo	2017	100 000	
	Česká filharmonie	2017	100 000	
	Závěrečná konference	2018	500 000	
1.1.3.B: Příprava Národní sítě muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií	Prezentace záměru ustavení Národní sítě muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Stanovení kritérií pro zápis do Registru muzeí a galerií a vytvoření Národní sítě muzeí a galerií	2017	100 000	

1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost

1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů

Zachování rozmanitosti kulturních projevů je jedním z hlavních prostředků umožňujících chránit společnost před negativními dopady globalizace jakými jsou například šíření uniformity a ztráta kulturní identity. Tuto skutečnost reflektuje Úmluva o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů přijatá na 33. zasedání Generální konference UNESCO dne 20. října 2005 (pro Českou republiku nabyla účinnosti 12. listopadu 2010). Implementace tohoto opatření zahrnuje podporu rozvoje kulturních projevů, jejich vzájemnou interakci a výměnu. Ministerstvo kultury každoročně vypisuje výběrová dotační řízení na podporu kulturních aktivit, která podněcují rozmanitost kulturních projevů ve společnosti.

Jedná se o programy na podporu:

- neprofesionálních uměleckých aktivit
- kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice
- integrace příslušníků romské menšiny
- zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit
- regionálních kulturních tradic
- rozvoje zájmových kulturních-mimouměleckých aktivit
- kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

Uvedené dotační programy jsou blíže specifikovány v příslušných oddílech tohoto dokumentu.

V oblasti podpory tradiční lidové kultury bude nadále snaha udržet kontinuitu a podporovat paměťové instituce a další subjekty veřejné a soukromé sféry obdobným způsobem jako v minulém období:

- Vydávání odborné a popularizační literatury
- Podpora folklorních kolektivů, festivalů a dalších festivit

Podpora kulturních aktivit národnostních menšin a malých komunit v oblasti tradiční lidové kultury.

Úmluva vznikla s cílem zachovat a podpořit kulturní rozmanitost v éře globalizace, vytvářet podmínky, které kulturním projevům, včetně projevů uměleckých, umožní, aby se svobodně rozvíjely a působily na sebe navzájem a ve prospěch intenzivnější kulturní výměny. Jedná se o vůbec první mezinárodní dokument, který zahrnuje principy a koncepty ohledně kulturní diverzity.

Ještě v roce přistoupení k Úmluvě vznikl dokument Záměry a doporučení směřující k plnění Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů, který je výsledkem práce zástupců kulturních institucí, odborné veřejnosti a občanské společnosti. Tato doporučení samozřejmě nejsou neměnnou směrnicí, jak by měla být Úmluva naplňována, neboť na změny ve světě i u nás, které se budou týkat kulturní rozmanitosti, bude třeba i v budoucnu pružně reagovat, jsou spíše průběžnou zprávou, jak Česká republika pečuje o rozmanitost kulturních projevů v současnosti a vodítkem naznačujícím možnosti péče o kulturní rozmanitost v budoucnosti.

V letošním roce 2015 byla Česká republika zvolena do Mezivládního výboru na ochranu a podporu rozmanitosti kulturních projevů, své vize o rozvíjení rozmanitých kulturních a uměleckých projevů tak bude moci prosazovat i v rámci mezinárodních výměn. Na národní úrovni naopak určitě využije zkušenosti z práce výboru.

V oblasti literatury bude Ministerstvo kultury kontinuálně pokračovat v následující dotační podpoře:

- vydávání české a překladové literatury
- vydávání literárních děl z oblasti beletrie a literární vědy s dlouhodobou a velmi náročnou ediční a redakční přípravou (včetně podpory knižních edic kánonu národní literatury)
- vydávání původní ilustrované umělecké literatury pro děti a mládež
- vydávání komiksů
- vydávání debutů české umělecké literatury
- vydávání literárních a literárně kulturních periodik v tištěné a elektronické podobě
- Podpora dalších projektů v oblasti literatury (festivaly, cykly, kampaně na podporu čtenářství apod.)
- Podpora překladu české literatury do cizích jazyků
- Česká knihovna – projekt na podporu odkupu nekomerčních titulů původní české literatury, literární vědy a věd příbuzných pro veřejné knihovny

S ohledem na dlouhodobý pokles finančních prostředků ze státního rozpočtu na kulturní aktivity je třeba navýšit stávající dotační programy v oblasti médií a audiovize.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.2.1.A: Pravidelně zpracovávat pro sekretariát UNESCO Implementační zprávy o provádění Úmluvy 2005 a zpracovávat koncepční materiály, platba členského příspěvku		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	
		2019	100 000	
		2020	100 000	
1.2.1.B: Finančně navýšit stávající dotační programy v oblasti literatury		2016	50 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000 000	
		2018	50 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	
1.2.1.C: Navýšení prostředků grantového systému KA: tanec, divadlo, hudba, výtvarné umění		2016	250 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	250 000 000	
		2018	260 000 000	
		2019	270 000 000	
		2020	280 000 000	

1.2.1.D: Vyhlášení výběrového dotačního řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit		2016	14 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	14 000 000	
		2018	14 000 000	
		2019	14 000 000	
		2020	15 000 000	
1.2.1.E: Posílit stávající Program státní podpory profesionálních divadel, orchestrů a pěveckých sborů	Dle usnesení vlády č. 902/2003.	2016	200 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000 000	
		2018	220 000 000	
		2019	230 000 000	
		2020	240 000 000	
1.2.1.F: Finančně navýšit stávající dotační programy v oblasti médií a audiovize		2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	25 000 000	
		2018	25 000 000	
		2019	25 000 000	
		2020	25 000 000	

1.2.2 Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví

Péče o nemateriální kulturní dědictví je v České republice právně založena mezinárodní Úmluvou o zachování nemateriálního kulturního dědictví (ČR je členskou zemí této úmluvy od 18. května 2009). Implementace úmluvy je zatím koordinována vládní Konceptcí účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, která se vždy pro příslušné období aktualizuje novým vládním usnesením. Nemateriální kulturní dědictví (zejm. lidová hudba, tanec, slovesnost, obřady, tradiční řemeslné technologie) je specifické tím, že na rozdíl od materiálního kulturního dědictví je v rámci svého uchování a mezigeneračního předávání trvalou součástí živé kultury, díky tomu podléhá trvalé inovaci, jejíž míra je určována jeho nositeli. Nemateriální kulturní dědictví je důležitým základem kulturní identity občanů a společnosti a také základem kulturní rozmanitosti světa.

Přístup České republiky k této úmluvě s sebou nese povinnosti - zejména pravidelně zpracovávat pro sekretariát UNESCO Implementační zprávy o provádění Úmluvy a o stavu prvků zapsaných na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva podle čl. 29, a to zpravidla 1x za 6 let, dále pečovat o statky zapsané do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva, zejména provádět jejich průběžnou dokumentaci a redokumentaci a podporovat jejich provádění v rámci výběrových dotačních řízení Ministerstva kultury na podporu tradiční lidové kultury.

Z důvodu zlepšení péče o tradiční lidovou kulturu byl již v roce 2005 ustaven poradní orgán ministra Národní rada pro tradiční lidovou kulturu, který zasedá minimálně jednou ročně, vyjadřuje se ke koncepčním materiálům Ministerstva kultury v oblasti péče o tradiční lidovou kulturu a k nominacím k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky. Vedení tohoto seznamu je jednou z povinností plynoucích z úmluvy. V uvedené oblasti bude implementace zajišťována také udělováním titulu „Nositel tradice lidových řemesel“. Titul je udělován na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., (§ 25 a 26) o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění pozdějších předpisů. Titul je určen výrobcům, kteří mistrně ovládají zánikem ohrožené technologie lidové řemeslné výroby, podílejí se na jejich prezentaci na veřejnosti a své zkušenosti předávají budoucím následovníkům. Je udělován každoročně nejvýše pěti výrobcům. Titul disponuje ochrannou známkou Nositel tradice, jejímž úkolem je upozorňovat na provozovny a výrobky oceněných výrobců. Informace o titulu a oceněných jsou na webu lidovaremesla.cz. Ocenění a jejich práce je prezentována prostřednictvím výstav HOMO FABER a SKROMNÉ UMĚNÍ a vydáváním brožurek a publikací Nositelé tradice.

Dále bude implementace zajišťována každoročně vyhlášením výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury. Výběrové dotační řízení bude vyhlášeno ve dvou samostatných kategoriích. Kategorie A – výběrové řízení pro různé subjekty, jejichž projekty se zaměří na ochranu jevů v různých oblastech tradiční lidové kultury, kategorie B – výběrové řízení pro regionální odborná pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu, pověřená krajskými úřady na základě usnesení vlády č. 571/2003, a pro předkladatele projektů přímo naplňujících konkrétní úkoly Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, zejména Nositele tradice lidových řemesel.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.2.2.A: Udělení titulu „Nositel tradice lidových řemesel“	Titul je udělován na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., (§ 29) o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění nařízení vlády č. 98/2006.	2016	250 000	Ministerstvo kultury
		2017	250 000	
		2018	250 000	
		2019	250 000	
		2020	250 000	
1.2.2.B: Vyhlášení výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury	V souladu s usnesením vlády č. 11/2011 o Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015.	2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	8 000 000	
		2018	8 000 000	
		2019	9 000 000	
		2020	10 000 000	
1.2.2.C: Pravidelně zpracovávat Zprávy o implementaci úmluvy 2003 Pečovat o statky zapsané do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva, zejména provádět jejich průběžnou dokumentaci a redokumentaci a podporovat jejich provádění v rámci výběrových dotačních řízení Ministerstva kultury na podporu tradiční lidové kultury	Tuto povinnost zakládá článek 29 Úmluvy a upřesňují směrnice UNESCO (nyní jednou za 6 let).	2016	700 000	Ministerstvo kultury
		2017	700 000	
		2018	800 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
1.2.2.D: Zabezpečovat činnost poradního orgánu ministra Národní rady pro tradiční lidovou kulturu, minimálně jednou ročně svolávat zasedání a předkládat radě k diskusi návrhy koncepčních materiálů Ministerstva kultury v oblasti péče o tradiční lidovou kulturu a nominace k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky	Činnost rady se řídí příkazem ministra č. 39/2004.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
1.2.2.E: Vést Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky, průběžně jej doplňovat o další statky dle metodiky Ministerstva kultury	Vedení seznamu se řídí příkazy ministra č. 41/2008 a 45/2012 a metodickým pokynem Ministerstva kultury č. 70223/2012-ORNK	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
1.2.2.F: Provést přípravu k implementaci Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví i pro tu část typologické škály statků nemateriálního dědictví, která stojí mimo segment tradiční lidové kultury		2016	200 000	Ministerstvo kultury

1.2.2.G: Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví v ČR v plném rozsahu	2018	350 000	Ministerstvo kultury
	2019	350 000	
	2020	350 000	

1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog

1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení České republiky v zahraničí

Oblast kultury je významným nástrojem zahraniční politiky a tvoří významnou součást prezentace České republiky v zahraničí, působí na vytváření a posilování jejího pozitivního obrazu. Cílem, na který je zaměřena činnost v dané oblasti, je prezentace České republiky nejen jako vlastníka významného kulturního dědictví, ale také jako tvůrce nových hodnot. V kulturní oblasti odbor veřejné diplomacie Ministerstva zahraničních věcí operativně spolupracuje s většinou zastupitelských úřadů (ZÚ) v rámci příprav jednotlivých kulturních akcí. Každoročně pro ZÚ připravuje nabídkový plán kulturních akcí, který obsahuje putovní výstavy a filmové cykly.

Dále spolupracuje se ZÚ i při organizaci dalších kulturních akcí, které organizují buď samy, nebo ve spolupráci s místním pořadatelem. Pro ZÚ zabezpečuje ve spolupráci s Českými centry také objednávání a transport českých filmů pro jejich prezentaci v rámci filmových festivalů a jiných akcí v zahraničí.

Důraz je kladen na efektivní spolupráci všech organizací, které zajišťují propagaci ČR v různých oblastech, tj. kultury, vědy, výzkumu a inovací, školství, obchodu a cestovního ruchu. Prezentaci České republiky v oblasti kultury zajišťují také pobočky Českých center. Posláním Českých center je především rozvoj kulturního dialogu se zahraničí veřejností a podpora prezentace země ve všech oblastech kultury, vědy, výzkumu a inovací, školství obchodu a cestovního ruchu. Česká centra působí prostřednictvím 22 poboček v hlavních světových metropolích ve 20 zemích na třech kontinentech. Česká centra jsou příspěvkovou organizací Ministerstva zahraničních věcí. Významným spolupracujícím subjektem je též Česká centrála cestovního ruchu - CzechTourism a její zahraniční zastoupení.

Ministerstvo kultury je připraveno na vybraných projektech participovat ve snaze nalézt maximální synergii při prezentaci jednotného obrazu České republiky v zahraničí, a to na základě propojení aktivit jak příspěvkových organizací ministerstva, tak i vlastních aktivit prostřednictvím grantových titulů rezortu Ministerstva kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.3.1.A: Působení Komise pro jednotnou prezentaci České republiky v zahraničí na úrovni delegovaných jednotlivých subjektů	Je v kompetenci Ministerstva zahraničních věcí. Ministerstvo kultury je připraveno na jednotné koncepci participovat	2016	0	Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo pro místní rozvoj, Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

1.3.2 Implementovat a aktualizovat Konceptci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018

Koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018 reflektuje zásady Státní kulturní politiky na období 2009 – 2014, jakož i aktualizaci Státní kulturní politiky na léta 2013 a 2014 s výhledem na léta 2015 až 2020 a specifické oborové koncepce schválené vládou, a respektuje i východiska zahraniční politiky České republiky na uvedené období. Jejím cílem je poskytnout základní orientaci zahraničnímu kulturnímu působení Ministerstva kultury, která by se také stala vodítkem pro koncepce dalších subjektů činných v oblasti kultury. Cílem Koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018 je poskytnout základní orientaci zahraničnímu kulturnímu působení Ministerstva kultury, která by se také stala vodítkem pro koncepce dalších subjektů činných v oblasti kultury. Implementace jednotlivých opatření sebou však přináší i jisté náklady na prezentaci české kultury v zahraničí. Z tohoto důvodu je nezbytné kontinuálně finančně navýšit stávající dotační program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí Odboru mezinárodních vztahů.

Součástí tohoto opatření je také rozvoj a obnova zahraničních muzejních expozic v nizozemském Naardenu, Osvětimi v Polsku, nebo německém Ravensbrücku. Nezbytná je i spolupráce s muzejními institucemi při dlouhodobé prezentaci českého kulturního dědictví v zahraničí, a to zejména v Asii. Důležitou kulturní spoluprací v rámci středoevropského prostoru pak realizuje unikátní projekt Středoevropské forum Olomouc – Festival moderní a současné vizuální kultury, který každoročně realizuje Muzeum umění Olomouc.

Nepřehlédnutelnou kulturní hodnotu zemí Visegrádské 4 tvoří kultura romské komunity. V rámci integrace romské komunity, kterou se zabývají všechny členské země V4, se navrhuje podporovat společné kulturní aktivity směřující k sociální inkluzi Romů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.3.2.A: Evaluace koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018		2019	0	Ministerstvo kultury
1.3.2.B: Aktualizace koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí		2020	0	Ministerstvo kultury
1.3.2.C: Finančně navýšit v rámci kulturních aktivit stávající dotační program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí		2016	12 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	14 000 000	
		2018	16 000 000	
		2019	18 000 000	
		2020	10 000 000	
1.3.2.D: Finančně podpořit kulturní spolupráci v rámci střední Evropy prostřednictvím projektu Středoevropské fórum Olomouc – Festival moderní a současné vizuální kultury		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
1.3.2.E: Rozvoj a obnova zahraničních muzejních expozic (Naarden, Osvětim, Ravensbrück) a spolupráce s muzejními institucemi při dlouhodobé prezentaci českého kulturního dědictví v zahraničí,		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

zejména v Asii				
1.3.2.F: Romský smíšený orchestr V4	Iniciace vzniku Romského orchestru V4 v rámci českého předsednictví	2016	0	Ministerstvo kultury
	1. Ročník koncertů Romského orchestru V4	2017	10 593 920	
	Slavnostní koncerty k připomenutí 100. výročí vyhlášení samostatných států	2018	21 187 840	

2 Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění

2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace

2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace

Nedostatečné kulturní kompetence v širším kontextu zafixovaných postojů ke kultuře značné části naší populace jsou významnou překážkou intenzivnějšího využívání stávající nabídky kulturních aktivit a jejího potenciálního rozšiřování. Zejména aktivit náročnějších na participaci (typicky koncerty vážné hudby) či na specifické znalosti (např. uměleckých slohů nebo architektury). Tento deficit velká část populace pocituje jako osobní nedostatek. V současnosti jsou však k této problematice k dispozici pouze dílčí údaje za vybrané lokality nebo regiony (např. výstupy výzkumné činnosti katedry kulturologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy). Pro správné, tj. účelné a efektivní řešení navazujících opatření v rámci tohoto záměru je nezbytné získat aktuální údaje o kulturních kompetencích a postojích ke kultuře celé populace České republiky a pro vyhodnocení účinnosti daných opatření i srovnatelné údaje ke konci období implementace Státní kulturní politiky. Základními kroky tohoto mapování bude formulace zadání pro zmapování kulturních kompetencí obyvatel formou velkého reprezentativního šetření populace České republiky, vlastní zmapování kulturních kompetencí obyvatel, zahrnující i doporučení pro tvorbu programů podpory zvyšování kulturních kompetencí obyvatel a opakované zmapování kulturních kompetencí obyvatel zaměřené na vyhodnocení výsledků realizovaných programů podpory zvyšování kulturních kompetencí obyvatel a na doporučení dalšího postupu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.1.A: Provést velké reprezentativní šetření postojů veřejnosti ke kultuře zaměřené na zmapování kulturních kompetencí, tj. znalostí, schopností a dovedností důležitých pro participaci na kulturních aktivitách	Výsledky budou využity mimo jiné jako podklad pro přípravu aktivit realizovaných v rámci opatření 2.1.2 až 2.1.8	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury

2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání

Péče o kulturu a kulturní dědictví může být úspěšná jen do té míry, do jaké dokážeme probudit v dalších generacích zájem o pozůstatky minulých dob, ať už hmotné či nehmotné. Úcta k tradicím národa a znalost prvků lidové kultury by měla být jedním ze základních poznatků, které si děti osvojí již na počátku školního vzdělávání. Projekty, které realizuje Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, se zaměřují nejen na žáky základních a středních škol, ale také na ty, kteří přímo zájmy dětí formují a určují, kudy se budou ubírat, tedy na vedoucí dětských folklorních souborů. Významnou roli v této spolupráci mohou sehrát především muzea v přírodě, která ve svých přírodních areálech mohou navodit vhodné neformální prostředí. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici dlouhodobě pracuje na vytvoření těchto edukačních programů pro školy. Patří sem například projekt „Vzdělávací přednášky o jízdě králů pro žáky ZŠ a SŠ“, který formou přednášek prezentuje jízdu králů jako kulturní statek zapsaný do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva. Přednášky jsou realizovány odbornými pracovníky NÚLK dle dlouhodobého plánu a požadavků oslovených základních a středních škol na Moravě s výhledem rozšíření i v dalších regionech. Dalším projektem je Kolokvium „Siločáry duše dítěte“. Hlavním smyslem tohoto projektu je vytvořit prostor ke společnému

setkávání vedoucích dětských folklorních souborů a přispět k široké vzájemné výměně nejlepších osobních praktických zkušeností jednotlivých vedoucích s vedením dětských folklorních souborů. Kolokvium se skládá z teoretické a praktické části, které jsou řízeny předem vybranými lektory. Důležitou složkou je vždy společná diskuse o dané problematice.

Naplnění cílů státní kulturní politiky se může v konkurenceschopnosti a prosperitě společnosti projevit pouze v omezeném rozsahu, pokud nebude zajištěno předávání kulturních hodnot také prostřednictvím vzdělávacího a výchovného systému. Je třeba opustit nesprávně zúžené chápání vzdělávání ve smyslu učení a vycházet z toho, že jeho smyslem je právě a především předávání obecně kulturních hodnot z generace na generaci, což pouhé učení nemůže zajistit. Neméně důležitá je přirozeně vnímaná vazba mezi kulturními dovednostmi a podnikáním s kreativním obsahem. Vzdělávací systém musí překonat dosavadní částečný resortismus a dále se otevírat dalším formám, jakými jsou např. zážitkové vzdělávání v muzeích, galeriích, památkových objektech, archivech a knihovnách, přímý kontakt s pamětníky a významnými osobnostmi v různých oborech lidské činnosti, výtvarné dílny, environmentální výchova atp. Vzhledem k rozvoji znalostní společnosti je třeba zahrnout do výuky pedagogů a do výukových programů škol informační gramotnost včetně schopnosti využívat informační zdroje nabízené knihovnami, archivy, muzei a dalšími paměťovými institucemi.

Naplnění těchto cílů je důvodem pro vybudování Centra pro restaurování movitých technických památek při Národním technickém muzeu a také pro plán na rozvoj činnosti Centra muzejní pedagogiky při Moravském zemském muzeu.

Digital Concert Hall je soubor technologií instalovaných v koncertním sále, který umožňuje audiovizuální záznam a přenos programu např. do kin, škol i domácností. Jedná se o model využívaný Berlínskou filharmonií, v současné době vybudovaný již v několika dalších evropských sálech. Vzhledem k vyprodanosti edukativních i standardních abonentních programů České filharmonie jednak umožňuje tyto programy zpřístupnit dalším zájemcům, a zejména, vzhledem k vybudovaným kontaktům edukativního oddělení s učiteli ZŠ i SŠ, stát se součástí školních vzdělávacích programů.

Filmová/ audiovizuální výchova je od roku 2010 součástí Rámcových vzdělávacích programů základního vzdělávání a pro gymnázia. Jedná se o doplňující vzdělávací obor, který není povinnou součástí výuky na těchto typech škol a jeho vzdělávací obsah pouze doplňuje a rozšiřuje. Nejedná se o umělecký, ale o všeobecně vzdělávací obor. Je možné jej využít pro všechny nebo jen některé žáky jako povinný nebo povinně volitelný vzdělávací obsah, je-li zahrnut do školního vzdělávacího programu jednotlivé školy. V tuto chvíli oboru filmová/ audiovizuální výchova chybí hodinová dotace, finanční podpora MŠMT, didaktika, osvědčené metodiky, výukové materiály (včetně filmových ukázek) i vyškolení učitelé. Proto se filmová výchova na školách prosazuje jen velmi složitě (v současné době předpokládáme její výuku na několika desítkách ZŠ a SŠ a na cca šesti desítkách ZUŠ v rámci výtvarného oboru, přesná čísla však nejsou k dispozici). Na rozdíl od jiných oblastí umění, které si v základním a středním školství našly své místo ať už v samostatných předmětech (český jazyk a literatura, hudební výchova apod.), o filmu jako součásti české kultury se neučí. Cílem je podpora filmové výchovy prostřednictvím metodické přípravy, výukových materiálů a zpřístupnění českých filmů ve správě státu.

Pro stabilní podporu filmové výchovy je potřeba vedle pokračování podpory jednorázových projektů neformálního vzdělávání v oblasti filmu vybudovat také Národní centrum podpory filmové výchovy, tj. poradní a podpůrné pracoviště v resortu MK ČR. Cílem pracoviště bude 1/ stabilní a věcná informovanost a komunikace napříč oborem filmové/ audiovizuální výchovy (pravidelná oborová setkání, informační webový portál, koordinaci mezirezortní pracovní skupiny filmové výchovy; 2/ sběr dat o filmové výchově v ČR, udílení oborové certifikace kurzů filmové výchovy realizovaných v resortu MK ČR; 3/ vytváření konkrétních metodik filmové výchovy se střednědobým cílem vytvoření didaktiky oboru (ve spolupráci s vybraným akademickým pracovištěm); 4/ realizace vzdělávacích formátů (kurzy pro pedagogy, projekty pro děti a mládež, projekty pro studenty, odborné semináře, spolupráce na vzdělávání vysokoškolských studentů apod.); 5/ podpora zavádění osvědčených metodik v dalších institucích věnujících se filmové/ audiovizuální výchově. Centrum nebude mít kompetenci v oblasti autorských práv (viz existující mezirezortní pracovní skupina pro autorská práva).

Národní centrum podpory filmové výchovy nebude mít právní subjektivitu, bude vytvořeno při Národním filmovém archivu. NFA již nyní vstupuje na pole filmové výchovy jako aktivní realizátor filmové výchovy (kurzy pro pedagogy, programy pro rodiny s dětmi, školy, mladé zájemce o film), pravidelných oborových setkání filmové výchovy, vznikl tu informační webový portál filmvychova.cz, NFA iniciovalo a vede neformální pracovní skupinu filmové výchovy složenou také ze zástupců institucí působících v resortu MK i MŠMT (NÚV, školy aj.).

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí při výuce na všech typech škol se zvláštním zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, práce se skupinami ohroženými sociálním vyloučením ad.

Výchova a vzdělávání jsou z hlediska udržitelnosti společenské hodnoty kulturního dědictví stejně důležité jako fyzická a legislativní ochrana nebo dotační politika a generování zisku z cestovního ruchu. Národní památkový ústav a pracoviště Akademie věd ČR představují instituce, které mohou vnímání a ochranu kulturního dědictví efektivně změnit prostřednictvím vytváření komplexní nabídky odborně garantovaných a široce dostupných edukačních a výzkumných aktivit.

Národní památkový ústav garantuje kvalitu státní památkové péče v celé České republice, spolu s Akademií věd disponuje odborníky, kteří znají charakter památkového fondu (včetně památkových zón a rezervací) i technologie památkové ochrany a obnovy. Národní památkový ústav spravuje více než sto nejvýznamnějších památkových objektů ve všech krajích. Jako státní instituce s regionální působností má NPÚ potenciál k zajištění veřejně dostupné a zároveň kvalitní edukace v historickém prostředí.

Díky realizaci projektu „Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky“, který byl v letech 2012 – 2015 podpořen z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity Ministerstva kultury České republiky, a na němž NPÚ spolupracoval s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze a Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity v Brně, již navíc existuje ověřený model systémového řešení. Z projektu vyplynula tři základní doporučení pro implementaci tohoto modelu do praxe:

Edukační aktivity, odehrávající se v historickém prostředí, je třeba chápat jako činnost, jež má své nezastupitelné místo v systému státní památkové péče.

Kvalitu a všeobecnou dostupnost edukace v historickém prostředí lze zajistit vytvořením stálých pracovních pozic na územních odborných pracovištích a správách NPÚ. Programy pro různé typy celoživotního učení musí vznikat na profesionální úrovni, na základě průběžné spolupráce s institucemi formálního vzdělávání, neziskovými organizacemi, dobrovolníky apod.

Pro fungování systému je třeba zajistit finanční podporu ze strany státu, zejména na mzdové a cestovní náklady regionálních koordinátorů edukačních aktivit.

Posláním NPÚ je mimo jiné podporovat odbornou i laickou veřejnost, děti i dospělé, aby si osvojovali znalosti, dovednosti, hodnoty a postoje, jež přispívají k ochraně dědictví minulosti, k hlubšímu vnímání národní a kulturní identity a k udržitelnosti péče o kulturní dědictví v České republice, předkládáme níže rozpracovaný návrh koncepčního zpřístupnění státního památkového fondu pro celoživotní učení:

Tým 18 regionálních edukačních pracovníků (14 ÚOP a 4 ÚPS), řízený metodickým centrem pro vzdělávání NPÚ, ve spolupráci s územními odbornými pracovišti a územními památkovými správami NPÚ a dalšími zainteresovanými subjekty (např. školami, zájmovými organizacemi, dobrovolníky), vytvoří a zajistí na území celé České republiky komplexní nabídku odborně garantovaných edukačních aktivit v historickém prostředí, jež vyhovuje vzdělávacím potřebám různých cílových skupin i různým typům celoživotního učení.

Prostředky nutné k realizaci návrhu vzniku 18 edukačních center:

Zahrnují osobní a věcné náklady na pokrytí personálních kapacit, provozní příspěvek na činnost edukačních center, realizaci edukačních programů zejména v autentickém historickém prostředí památkových objektů a zařízení edukačních center pomůckami, odbornou literaturou atd.

Osobní náklady:

Celkem 20 míst v zařazení 11. platová třída/10 stupeň (průměrná kalkulace – v ideálním případě se bude jednat o člověka s pedagogickou praxí): 27.678,- Kč/os./měs. (jedná se o celkové náklady včetně povinných odvodů zaměstnavatele – hrubá mzda činí dle platných tarifních tabulek 20.460,- Kč):

18 stálých pracovních pozic pro regionální koordinátory edukačních aktivit NPÚ (*kompetence: pedagogické vzdělávání, zkušenosti s projektovým řízením pro potřeby doplnění institucionálních finančních prostředků i dalšími grantovými či sponzorskými financemi*)

2 stálá pracovní místa pro pracovníky metodického centra pro vzdělávání NPÚ (kompetence: grafika nových médií, e-learning, projektový manažer + administrativní zázemí pro tým regionálních koordinátorů)

Celkem osobní náklady 27.678,- x 20 tabulkových míst x 12 měsíců = 6.642.720,- Kč

Věcné náklady:

200.000,- Kč (materiál) + 500.000,- Kč (PHM + cestovné) + technické vybavení pro každé edukační centrum 18x42.000,- Kč (PC/notebook + SW, diaprojektor, plátno a stojan)

Celkem věcné náklady 1.456.000,-Kč

Nároky na státní rozpočet:

	2016	od r. 2017
Mzdové náklady	6.642.720,- Kč	6.642.720,- Kč
Provozní náklady (materiál, cestovné)	700.000,- Kč	700.000,- Kč
Dotvoření sítě edukačních center Národního památkového ústavu v České republice	2.100.000,- Kč	700.000,- Kč
Technické vybavení	756.000,- Kč	50.000,- Kč
Celkem	10.198.720,- Kč	8.092.720,- Kč

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
2.1.2.A: Rozvoj činnosti Centra muzejní pedagogiky při Moravském zemském muzeu	Průběžně	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	500 000	
2.1.2.B: Vybudování Centra pro restaurování movitých technických památek		2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
2.1.2.C: Kolokvium „Siločáry duše dítěte“ – realizace	Diskusní kolokvium pro vedoucí dětských folklorních souborů a skupin realizované v garanci NÚLK ve spolupráci s Mgr. Vlastimilem Ondrou od r. 2012.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.2.D: Projekt „Vzdělávací přednášky o jízdě králů pro žáky ZŠ a SŠ“	Cyklus přednášek prezentující jízdu králů jako kulturní statek zapsaný do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.2.E: Podpora čtenářské gramotnosti	Vypracovat a implementovat standardy informační gramotnosti pro základní, střední a vysokoškolské studium	2016	80 000	Asociace knihoven vysokých škol, Sdružení knihoven, Svaz knihovníků a informačních pracovníků
		2017	80 000	
		2018	80 000	
		2019	80 000	
2.1.2.F: Koncepce filmové výchovy	Vytvoření a provoz Národního centra podpory filmové výchovy při NFA	2016	2 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 330 000	
		2018	2 330 000	
		2019	2 330 000	

		2020	2 330 000	
2.1.2.G: Podpora konkrétních popularizačních projektů v oblasti výuky filmové tvorby výchovy		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.2.H: Podpora konkrétních odborných projektů v oblasti podpory filmové výchovy		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.2.I: Tvorba a streaming edukativních pořadů do škol	Vybudování Digital Concert Hall	2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
	Tvorba a streaming edukativních programů do škol a kin	2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.2.J: Vznik 18 edukačních center Národního památkového ústavu	Vybudování center a zkušební provoz	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
2.1.2.K: Edukační a vzdělávací projekty Národního památkového ústavu	Provoz center	2017	8 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	8 000 000	
		2019	8 000 000	
		2020	8 000 000	
2.1.2.L: Využití výsledků digitalizace knihovních fondů pro potřeby výuky		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.2.M: Výběrové dotační řízení na podporu rozvoje zájmových kulturních - mimouměleckých aktivit		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	600 000	
		2018	700 000	
		2019	800 000	
		2020	900 000	

2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty

Kolektivní zájmová činnost existuje na našem území několik století. V současné době se projevuje nový význam této činnosti, která umožňuje podporovat, probouzet a rozvíjet stránky člověka, které jsou civilizačními a negativními společenskými procesy potlačovány. Jako zvláště důležitý se tento význam projevuje v rámci výchovy dítěte, kterému je tak umožněno osvojit si pozitivní životní hodnoty a postoje v podstatě formou zábavy a hry. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu přispívá k implementaci tohoto opatření například svými projekty zaměřenými na vzdělávání vedoucích dětských uměleckých souborů či na předkládání zajímavých domácích a zahraničních projektů zaměřených na podporu kulturních zážitků dětí. V těchto oblastech k implementaci opatření přispívá i Národní ústav lidové kultury ve Strážnici. Ministerstvo kultury vyhláší výběrové dotační řízení na podporu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit. Projekty mohou být zaměřeny též na podporu vzdělávání dětí i dospělých prostřednictvím kulturních aktivit, v rámci primární prevence na aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), přípravu k partnerským vztahům a rodinnému životu, prevenci proti alkoholismu, toxikomanii, gamblerství, závislosti na elektronických hrách apod. Tyto negativní jevy se bezprostředně týkají i příslušníků sociálně ohrožených skupin. Projekty jsou realizovány na území České republiky. Výběrové dotační řízení je určeno právníkům a fyzickým

osobám, s výjimkou státních příspěvkových organizací zřizovaných Ministerstvem kultury. Žadatel, který je právníkou osobou, musí mít sídlo na území České republiky.

Výše uvedené posílení výuky kulturních znalostí a dovedností lze výrazně zefektivnit podstatnějším zapojením kulturních institucí do vzdělávání, a to jak dětí a mládeže, kde je výchovné působení v oblasti předávání kulturních hodnot nezbytnou investicí do budoucnosti, tak také dalších segmentů obyvatelstva, včetně příslušníků sociálně ohrožených skupin, u nichž může pozitivně působit při jejich společenském začleňování. Žádoucí rozvoj estetického vzdělávání dětí a mládeže i výrazné usnadnění přístupu ke kulturnímu dědictví (umění) a významným kulturním osobnostem formou širší, systematické a efektivní spolupráce kulturních institucí a aktivit celostátního i regionálního významu lze ideálně naplnit implementací a rozšířením existujících domácích (ARTEDIEM, MAK Karlovy Vary aj.) a zahraničních projektů (The Cultural Rucksack, Creative Partnership apod.). Vzdělávací soustava by měla podstatně aktivněji využívat potenciálu knihoven k podpoře čtenářské a informační gramotnosti, galerií, muzeí, divadel, orchestrů a souborů k podpoře rozvoje dalších kulturních kompetencí. Za tímto cílem bude zajištěna součinnost Ministerstva kultury, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva obrany (projekt operace Historikon) a samosprávných celků.

Pro výměnu zkušeností mezi muzei a galeriemi a rozvoj jejich edukačních aktivit bude vytvořen edukační portál, navázána spolupráce s vysokými školami a každoročně bude vyhlašován dotační program pro tyto aktivity.

Naplnování těchto cílů bude realizováno i prostřednictvím komunitních projektů České filharmonie, které navazují na pilotní projekty České filharmonie ve vyloučených lokalitách v České republice i na Slovensku, které probíhají ve spolupráci s Idou Kellarovou a společností Člověk v tísni.

Spolupráce se ZUŠ: Celoroční systematická práce s nadanými žáky ZUŠ vyvrcholí 1 koncertem České filharmonie a ZUŠ v Rudolfinu a 1 Open Air koncertem. Navazuje na již do praxe uvedený projekt tzv. Orchestrální akademie, kdy Česká filharmonie formou stáží seznamuje hudebníky se specifiky orchestrálního (tj. nesólového) hraní, a rozšiřuje jej i na „základní stupeň“ hudebního školství.

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí při výuce na všech typech škol se zvláštním zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, práce se skupinami ohroženými sociálním vyloučením ad.

Knihovny jsou přirozenou infrastrukturou pro rozvoj čtenářské gramotnosti. Účastní se pravidelných výzkumů čtenářství dětské i dospělé populace. Výsledky výzkumů lze využít při tvorbě programů na podporu čtenářské gramotnosti jak dětí, tak dospělých.

Stejně tak jsou nejrozšířenější základnou dalšího (mimoškolního) vzdělávání, realizují vzdělávací aktivity pro různé skupiny občanů, včetně dětí, mládeže, seniorů aj., aktuálně v souvislosti se Strategií digitální gramotnosti České republiky v oblasti digitální a informační gramotnosti. Knihovny disponují nabídkou elektronických informačních zdrojů, poskytují přístup k internetu a k digitalizovanému kulturnímu obsahu. Je účelné, aby vzdělávání probíhalo systémově a na základě metodiky (metodickou roli zde mají především Národní knihovna, krajské a specializované knihovny).

K naplnění tohoto cíle mohou být nápomocny i zkušenosti ze zahraničí. Ministerstvo kultury proto navrhuje realizovat v roce 2017 mezinárodní konferenci na různých mezinárodních platformách, ať je to Visegradská skupina, či Čínská iniciativa 16+1., jejíž součástí bylo také ustavení fóra ke kulturní spolupráci mezi Čínou a státy střední a východní Evropy a pravidelná setkání na vysoké úrovni i mezi experty ke kulturním aktivitám.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.3.A: Nabídka kvalifikačního vzdělávání vedoucích dětských uměleckých souborů		2016	580 000	Ministerstvo kultury
		2017	550 000	
		2018	500 000	
		2019	500 000	
		2020	500 000	
2.1.3.B: Mapování a prezentace zajímavých projektů z České		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	

republiky i zahraničí (výstupy, odborná setkání), které si kladou za cíl podpořit kulturní zážitky dětí				
2.1.3.C: Konference k tématu umělecké vzdělávání		2018	150 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.D: Konference Kreativní partnerství mezi kulturou a dalšími sektory	Transfer kreativních dovedností z oblasti umění a kultury – Creative Partnerships	2019	150 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.E: Vytvořit edukační portál pro výměnu zkušeností pro zapojování muzeí a galerií do vzdělávání, environmentální výchovy apod.	Vytvoření portálu	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Spolupráce s vysokými školami na rozvoji edukačních aktivit muzeí a galerií	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
2020	2 000 000			
2.1.3.F: Podpora čtenářské gramotnosti: vytvoření programu podpory čtenářství (školy, knihovny,...)		2017	2 000 000	Ministerstvo kultury, Akademie věd
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.3.G: Periodické výzkumy čtenářství dospělé i dětské populace		2017	900 000	Ministerstvo kultury, Akademie věd
		2019	900 000	
2.1.3.H: Implementace Strategie digitální gramotnosti České republiky v oblasti knihoven	Program kurzů knihoven pro studenty škol, seniory a další skupiny obyvatel v oblasti informační a digitální gramotnosti. Zpracování metodiky pro veřejné knihovny.	2016	6 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo práce a sociálních věcí, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, kraje
		2017	6 000 000	
		2018	6 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
2.1.3.I: Implementace El Sistema a zkušeností z Jižní Ameriky v práci České filharmonie		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.J: Práce České filharmonie s dětmi z vyloučených lokalit		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.3.K: Spolupráce České filharmonie se ZUŠ	Celoroční systematická práce s nadanými žáky ZUŠ vyvrcholí 1 koncertem České filharmonie a ZUŠ v Rudolfinu a 1 Open Air koncertem	2016	3 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 500 000	
		2018	3 500 000	
		2019	3 500 000	
		2020	3 500 000	
2.1.3.L: Zajistit naplňování nového Programu státní podpory soudobé tvorby v divadlech		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace profesionálních divadel
		2017	4 500 000	
		2018	4 500 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
2.1.3.M: Podporovat a rozvíjet edukační aktivity v muzeích a		2016	2 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	

každoročně vyhlašovat dotační program pro tyto aktivity	2018	2 500 000	
	2019	2 500 000	
	2020	2 500 000	

2.1.4 Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění

Rozvoj lidské osobnosti nekončí školní docházkou a oblast neprofesionálního umění dokáže pozitivně ovlivňovat člověka po celý jeho život. Poskytuje mu kvalitní náplň volného času, umožňuje setkávání lidí se stejnými zájmy, předávání kulturních hodnot, postojů a tradic a poskytuje prostor pro interakci mezi aktéry a příjemci vystoupení. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu přispívá k implementaci tohoto opatření mapováním celé oblasti neprofesionálního umění, zprostředkováním těchto informací na domácí i zahraniční půdě či aktivní účastí na realizaci postupového systému celostátních přehlídek. Ministerstvo kultury realizuje rovněž každoročně výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.4.A: Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	
2.1.4.B: Mezinárodní teoretická konference o neprofesionálním umění		2018	400 000	Ministerstvo kultury
2.1.4.C: Realizace postupového systému celostátních přehlídek, odborná podpora dalších festivalů a přehlídek v regionech		2016	11 060 000	Ministerstvo kultury
		2017	11 060 000	
		2018	11 060 000	
		2019	11 060 000	
		2020	11 060 000	
2.1.4.D: Nabídka kvalifikačního a zájmového vzdělávání v uměleckých oborech, odborné poradenství		2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	

2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury

Škola folklorních tradic je projekt ojedinělého celorepublikového kurzu, který vznikl na základě odborných diskuzí týkajících se především projevů současného folklorismu. Podnět pro vznik tohoto projektu dal Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, který také zodpovídá za jeho provedení a kvalitu. Hlavním cílem kurzu je prohloubení znalostí a dovedností jak ze specializované problematiky hudebního a tanečního folkloru a souvisejících otázek obecné etnologie, tak z aplikace oborů, jako je pedagogika, psychologie, fyziologie, apod. Je určen především pro současné, ale i budoucí vedoucí a umělecké pracovníky folklorních souborů, pedagogy a další zájemce o lidový tanec. Kurz je rovněž chápán jako forma péče o tradiční lidovou kulturu. Tento kurz je výjimečný i tím, že získal akreditaci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, a jako takový vydává úspěšným absolventům rekvalifikační osvědčení, které opravňuje vyučovat lidové tance a lidovou hudbu na ZUŠ i v základních školách.

Úroveň vzdělání pracovníků v oblasti kultury (zvláště v době informační společnosti) je podstatnou podmínkou pro efektivní zpřístupnění a uchování kulturního dědictví. Akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury umožní zvýšit a kontinuálně udržovat odpovídající úroveň a kvalitu odborného vzdělání.

Dosud nebyla konsensuálně přijata a do praxe zavedena koncepce celoživotního vzdělávání zaměstnanců knihoven, včetně kariérního řádu a systému kreditů; předpokládá se zpracování metodiky systému kreditů pro různé typy knihoven včetně vzorů kariérního řádu.

V oblasti vzdělávání Národní památkový ústav dosud realizoval dva standardní vzdělávací programy pro pracovníky zaměstnance v oblasti památkové péče, které jsou určeny jednak pracovníkům zaměstnancům se středoškolským vzděláním (dvouletý kurz), jednak se vzděláním vysokoškolským (jednoletý kurz). Kurzy jsou otevřeny i pro zájemce mimo Národní památkový ústav, především pro úředníky úseků výkonu státní památkové péče pověřených obcí, magistrátů a krajských úřadů, zaměstnance muzeí a galerií, ale i pro různé další specialisty, kteří si chtějí rozšířit znalosti v oblasti péče o kulturní dědictví (např. restaurátoři, projektanti, architekti, urbanisti, atd.). Dvouletý kurs je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy jako tzv. rekvalifikační studium a vychází z potřeb praxe památkové péče – seznamuje posluchače se základními metodami péče o památky, od obecné orientace až po specializované činnosti. V roce 2015 byl zahájen již jeho 21. běh.

Výrazně byla rovněž posílena spolupráce s vysokými školami, především s Pedagogickou fakultou UK, Filosofickou fakultou UK, Fakultou architektury ČVUT, Fakultou restaurování Univerzity Pardubice, Pedagogickou fakultou MU, Filosofickou fakultou Ostravské univerzity a Filozofickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem a s Akademií věd ČR při využití poznatků v rámci odborné praxe, zadávání studentských prací tematicky zaměřených na teorii a praxi památkové péče a v neposlední řadě na přípravě nových studijních programů.

Národní památkový ústav dále obdržel v roce 2010 akreditaci Ministerstva vnitra ke kurzu „Teoretická východiska památkové péče“ pro úředníky územních samosprávných celků. Tato akreditace není časově omezena.

Základní pilíře dalšího rozvoje vzdělávání dovnitř NPÚ:

- Aktualizovat a efektivněji nastavit vstupní kurz pro začínající památkáře (zachovat stávající systém jedno a dvouletých kurzů). Masivnější zapojení odborných kapacit z regionálních pracovišť NPÚ. Větší provázání na praxi. Tuto rovinu nechat přístupnou i pracovníkům na úseku státní památkové péče na obcích a krajích, dále pak pro zaměstnance biskupství a farností apod.
- Stanovit úroveň a rozsah povinného vzdělávání každého zaměstnance NPÚ, vytvořit kariérní řád instituce, který bude korespondovat s nutností dalšího vzdělávání během celého profesního života. Všechny tyto kurzy je nutné akreditovat na MŠMT.
- Vytvořit dva základní směry dalšího odborného vzdělávání, které budou reagovat na původní směr vzdělání zaměstnance (technický nebo humanitní) a dále doplňovat oblasti, které bude památkář ve své praxi potřebovat.
- Pořádání odborných seminářů a workshopů – specializovaných oblastí s maximálním možným propojením s praxí. Umožnit tak i důležitou výměnu zkušeností mezi jednotlivými pracovišti NPÚ.
- Pořádání odborných i vysoce specializovaných konferencí, pokud možno, tak se zahraniční účastí (financování z projektových výzev)
- Vytvoření základního systému odborných kurzů nebo seminářů dle profesí v rámci NPÚ – zejména pro památkové objekty (uklížečky, pokladní, správci depozitářů). Samostatnou kapitolou je systém přípravy průvodců, který by měl zahrnovat i rétoriku, slušné vystupování atd.
- Systém školení a kurzů pro ekonomické úseky a personální agendy.
- Vzdělávání pro vedoucí pracovníky – jak řídit, jak jednat s lidmi, asertivita, obrana proti vyhození apod.
- Systém kurzů pro práci s výpočetní technikou a specializovanými programy (např. pro práci s PD), fotosemináře pro nakládání s fotoarchivem.
- Semináře o legislativě a právních předpisech.
- Vzdělávání k administraci projektů – pro hlavní řešitele a řešitele.

Předpokladem pro další rozvoj vzdělávání, a to jak směrem mimo NPÚ, tak dovnitř, je personální zajištění kvalitních lektorů. Ti mohou být angažováni z řad odborných pracovníků NPÚ, z akademické sféry, ale i z ostatních institucí a firem, které se oblastí péče o kulturní dědictví zabývají.

Stávající model vzdělávání bakalářů a magistrů je složen z programů, zaměřených dílče na péči o památkový fond nebo oblast muzeí a galerií či nehmotného kulturního dědictví, popř. jejich prezentaci, využití ve vzdělávání, kulturních a kreativních průmyslech apod. Vysokoškolské pracoviště zaměřené na celý úsek

kulturního dědictví však chybí. Ministerstvo kultury proto ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy zajistí analýzu úspěšnosti absolventů stávajícího modelu výuky péče o kulturní dědictví a podle jejího výsledku navrhne řešení, jež vláda zváží při aktualizaci Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2020. Vzhledem k tomu, že v roce 2015 oslavila Kutná Hora 20 let zápisu na Seznam světového dědictví UNESCO a je živou pokladnicí kulturního dědictví světového významu a ve Středočeském kraji neexistuje vysoké učení, doporučuje se uvažovat právě o této lokalitě a přispět tak k efektivnějšímu využití unikátního kulturního dědictví, jež je dosud využíváno převážně volnočasově nebo komerčně.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
2.1.5.A: Udržet stávající aktivity Národního památkového ústavu, podpora dalších systémů celoživotního vzdělávání	Rekvalifikační kurs památkové péče. Jednoroční kurs pro pracovníky památkové péče s vysokoškolským vzděláním.	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.5.B: Ověření možnosti zřízení pracoviště vysoké školy zaměřeného na péči o kulturní dědictví všech typů	Analýza úspěšnosti absolventů stávajícího modelu výuky péče o kulturní dědictví a návrh řešení	2018	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
2.1.5.C: Podporovat další vzdělávání tvůrců, manažerů, administrátorů a dalších pracovníků v oblasti kultury s cílem dosáhnout jejich vyšší profesionalizace a mezinárodní konkurenceschopnosti a s ohledem na současné potřeby a měnící se podmínky provozu umění.	V této souvislosti zajistit vzdělávací program pro státní kulturní instituce v rámci budování jejich kapacit a otevřít nový Program odborného vzdělávání a poradenství v oblasti projektového koncipování, práce s publikem, marketingu, managementu apod. Vzdělávací program pro státní instituce by měl být řešen v rámci OP VVV	2016	500 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	600 000	
		2018	700 000	
		2019	800 000	
		2020	800 000	
2.1.5.D: Zařadit do akreditovaného systému vzdělávání Školu muzejní propedeutiky organizovanou Asociací muzeí a galerií s podporou Ministerstvo kultury		2017	5 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.5.E: Podpora akreditovaného vzdělávání v muzejnictví	Na vysokých školách nebo příspěvkových organizacích Ministerstva kultury	2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	
2.1.5.F: Akreditovaný kurz „Škola folklorních tradic“ – realizace a nový cyklus		2016	70 000	Ministerstvo kultury
		2017	45 000	
		2018	70 000	
		2019	45 000	
2.1.5.G: Implementace metodického rámce řízení služeb – elearning		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a
		2017	10 000 000	

				tělovýchovy, Ministerstvo práce a sociálních věcí
2.1.5.H: Zpracovat koncepci celoživotního vzdělávání zaměstnanců knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.I: Metodika pro systém kreditů, vzor kariérního řádu pro různé typy knihoven		2017	20 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.J: Vytvoření motivačního systému v knihovnách včetně zavedení nefinančních odměn a benefitů		2017	10 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.K: Vytvoření pravidel pro interní rozvoj institucí v rámci celoživotního vzdělávání (např. mentorství) Zpracování obsahové náplně a metodik kurzů pro dílčí profese „Knihovník“ včetně kurzů e-learningu		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	
2.1.5.L: Vzdělávací program pro rozvoj českých kulturních organizací	Strategické plánování, fundrising, umělecké plánování, marketing	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	

2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví. Zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií

Ministerstvo kultury podporuje rovný přístup občanů ke kulturním službám a uvědomuje si potřebu sledovat, aby v příspěvkových organizacích Ministerstva kultury byl takový přístup zajištěn. Zároveň je nutné hledat optimální cesty zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví, z nichž jednou je poskytování slev na kulturní akce a do kulturních objektů. Je třeba motivovat příspěvkové organizace k poskytování slev ze vstupného do kulturních objektů, na divadelní a filmová představení, koncerty a jiné kulturní akce osobám, které jsou držitelem průkazu ZTP nebo průkazu ZTP/P, průvodci držitele průkazu ZTP/P a seniorům. Formy garance rovnosti přístupu občanů ke službám, tj. usnadnění přístupu znevýhodněným společenským skupinám by měly být součástí každoročního hodnocení činnosti příspěvkových organizací. Současně je potřeba zajistit veřejnou informovanost o těchto slevách, např. prostřednictvím každoročních aktualizací přehledu slev na webových stránkách Ministerstva kultury.

Záměr podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace nachází jeden z vhodných nástrojů v zavedení bezplatného vstupu do stálých expozic státních muzeí a galerií v řídicí působnosti Ministerstva kultury. Pozitivní zkušenosti s takovým opatřením je možno převzít z Velké Británie, kde je volný vstup do předních muzeí a galerií dlouholetou skutečností již od šedesátých let a počet institucí zpřístupněných zdarma se tam od roku 2001 dále rozšiřuje. V České republice tento přístup od roku 2002 úspěšně aplikuje Ministerstvo obrany ve všech muzejních expozicích Vojenského historického ústavu Praha. Možné je také stanovit (případně rozšířit již fungující) volný vstup v určitém období během roku, např. ve významné dny. Opatření je zapotřebí koordinovat rovněž s dalšími resorty a možnostmi v oblasti přístupnosti a cenotvorby, jako jsou rodinné slevy, cílování na mládež apod. Pozitivní dopad opatření lze očekávat u zlepšení dostupnosti ke kulturnímu vzdělání například prostřednictvím snadno finančně dostupných školních a dalších kolektivních exkurzí.

Tyto cíle bude naplňovat i podpora Národního portálu eSbírky, který je určen pro prezentaci a zpřístupnění digitalizovaných sbírek a kolekcí muzeí a galerií v České republice pro širokou veřejnost.

Významnou cestou ke zlepšení dostupnosti kulturního bohatství veřejnosti bude podpora nákupu licencí a vypořádání autorských práv u kulturního obsahu v digitální podobě, např. zpřístupnění fondů knihoven v digitální podobě.

V rámci dotačního programu Ministerstvo kultury Veřejné informační služby knihoven je kontinuálně podporován přístup veřejnosti k elektronickým informačním zdrojům v knihovnách podporou jejich nákupu, tato podpora je třeba zachovat i v budoucích letech.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.6.A: Pravidelné aktualizace přehledu slev ze vstupného na kulturní akce a do kulturních objektů		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.6.B: Zavést slevy ze vstupného a snížené registrační poplatky ve státních uměleckých a dalších kulturních institucích a podpořit nové způsoby bezplatného zpřístupnění umění v těchto institucích.		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
2.1.6.C: Sjednání licencí na zpřístupnění knihovních fondů v digitální podobě		2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	
2.1.6.D: Zajištění elektronických informačních zdrojů (program Veřejné informační služby knihoven, podprogram 8)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
2.1.6.E: Podpora Národního portálu eSbírky pro prezentaci a zpřístupnění digitalizovaných sbírek a kolekcí muzeí a galerií České republiky pro širokou veřejnost		2016	1 850 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 850 000	
		2018	1 850 000	
		2019	1 850 000	
		2020	1 850 000	

2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob

Je nutné plně si uvědomit míru odpovědnosti za odstraňování existujících bariér bránících seniorům a znevýhodněným jedincům v účasti na plnohodnotném životě, ke kterému patří možnost přístupu ke kulturním službám a jejich využívání. A nejen to, výtvarné, divadelní, pěvecké a další tvůrčí činnosti mohou být prostředkem poznání a ovlivnění lidské psychiky i mezilidských vztahů a mohou významně napomáhat znevýhodněným jedincům překonávat bariéry a poznávat a vnímat okolní svět, což samozřejmě napomáhá zkvalitnění jejich života.

Podpoře kulturních aktivit znevýhodněných osob a minorit včetně jejich přístupu ke kulturním službám je proto nutno věnovat vyšší pozornost. Z toho důvodu je každoročně vypisován program na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů. Současně s ním probíhá na webových stránkách Ministerstva kultury měsíční aktualizace Kalendária akcí zdravotně postižených občanů, která spočívá ve zveřejňování akcí ZPO, které byly v rámci tohoto výběrového řízení podpořeny. Toto opatření se promítá a má přímou souvislost také s plněním opatření níže uvedených dokumentů (v rámci rozpočtů jednotlivých programů):

- Národního akčního plánu podporujícího pozitivní stárnutí pro období let 2013 až 2017 (aktualizovaná verze ke dni 31. prosince 2014), *usnesení vlády ze dne 30. března 2015 č. 218* (průběžně 2015-2017);
- Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období let 2015-2020,
- *usnesení vlády ze dne 25. května 2015 č. 385* (průběžně 2015-2020);
- Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/1010 Sb. m. s. (průběžně od r. 2010); Strategie sociálního začleňování 2014-2020, *usnesení vlády ze dne 8. ledna 2014 č. 24* (průběžně 2015-2020).
- Strategie sociálního začleňování 2014 – 2020

Předmětem podpory bude rovněž rozvoj etnické kultury a projekty směřující k odbourávání předsudků, rasismu a xenofobních postojů. Implementace výše uvedeného bodu bude zajištěna v rámci speciálních dotačních řízení, jakými jsou výběrové dotační řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny a výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. (Vyhlášením uvedených výběrových řízení je plněno usnesení vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.) Také folklorní festivaly jsou platformou, na níž jsou prezentovány jevy tradiční lidové kultury různých regionů, zemí či kultur. Přední místo mezi nimi zaujímá Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici, kde se už 20 let koná pořad „Domovina“, představující tradice národnostních menšin žijících na území České republiky.

Česká filharmonie připravuje speciální cyklus komorních koncertů provedený členy České filharmonie. Dramaturgie bude zohledňovat průřez dějinami hudby. 10 koncertů každý rok, k tomu přednášky před koncertem a v průběhu cyklu práce lektora s frekventanty kurzu ve stylu tzv. Univerzit třetího věku.

Standardy pro dostupnost služeb knihoven pro uživatele s různými typy znevýhodnění mohou být užitečným nástrojem při koncipování stávajících i nových služeb i při přípravě rozvojových projektů; v rámci dotačních programů pak mohou také být jedním z kritérií poskytování dotací.

Přístup znevýhodněných ke kulturním službám je dlouhodobě podporován formou nákupu technických zařízení a zvukových knih pro knihovny v České republice v programech Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven a Knihovna 21. století; obdobně nákup literatury v jazycích národnostních menšin. Tyto aktivity budou podporovány i do budoucna.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
2.1.7.A: Vyhlášení výběrového dotačního řízení v programu na podporu integrace příslušníků romské menšiny	V souladu s usnesením vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.	2016	1 600 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.7.B: Výběrové dotační řízení v programu na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice	V souladu s usnesením vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze	2016	8 630 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 940 000	
		2018	29 450 000	
		2019	30 000 000	
		2020	31 000 000	

	státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.			
2.1.7.C: Výběrové dotační řízení v programu na podporu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit	V souladu s usnesením vlády ze dne 16. dubna 2015 č. 266 k návrhu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025)	2016	400 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
		2018	600 000	
		2019	650 000	
		2020	700 000	
2.1.7.D: Výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů		2016	6 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	6 500 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 500 000	
		2020	7 500 000	
2.1.7.E: Mezinárodní konference Role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí (active ageing) - realizace		2016	400 000	Ministerstvo kultury
2.1.7.F: Zpracování metodik knihovnických a informačních služeb pro různé typy zdravotního a mentálního postižení		2017	100 000	Ministerstvo kultury, Svaz knihovníků a informačních pracovníků
2.1.7.G: Dotační program na podporu akvizice literatury v jazycích národnostních a etnických menšin, zvukových knih pro zdravotně postižené občany (případně v rámci programů Knihovna 21. století a VISK)		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.7.H: Program Universita třetího věku - U3V		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí v celoživotním vzdělávání obyvatel.

Jednou z priorit rozvoje systému knihoven České republiky je rozšíření jejich vzdělávacích funkcí, které slouží jako přirozená infrastruktura zejména pro neformální vzdělávání obyvatel. Vzdělávací aktivity knihoven pro veřejnost představují škálu přednášek, seminářů, workshopů k nejrůznějším tématům – např. v roce 2013 navštívilo 678 977 návštěvníků 31 517 vzdělávacích akcí v knihovnách (zdroj: Statistika NIPOS). V rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven je podporováno vzdělávání knihovníků v informačních technologiích; další vzdělávání knihovníků probíhá v rámci tzv. regionálních funkcí knihoven.

dále viz též opatření 2.1.3

Předpokládá se příprava dalších metodik knihovnických a informačních služeb pro různé skupiny obyvatel se specifickými potřebami; výstupem bude vytvoření nabídky specializovaných služeb knihoven.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.8.A: Rozvíjet vzdělávací roli knihoven	Realizace kurzů v rámci dotačního programu VISK, vzdělávání v rámci tzv. regionálních funkcí knihoven a vzdělávacích aktivit knihoven pro veřejnost	2016	Pro program VISK viz 2.2.3.D	Ministerstvo kultury, kraje, provozovatelé dalších knihoven, Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Sdružení knihoven
		2017		
		2018		
		2019		
		2020		
2.1.8.B: Zajištění elektronických informačních zdrojů pro veřejnost (program Veřejné informační služby knihoven)		2016	viz 2.2.3.D	Ministerstvo kultury
		2017		
		2018		
		2019		
		2020		
2.1.8.C: Zpracování metodik knihovnických a informačních služeb pro různé typy specifických cílových skupin	Cizinci a národnostní menšiny; Lidé s duševními poruchami; Senioři; Nezaměstnaní; Romové	2016	20 000	Ministerstvo kultury, Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Sdružení knihoven
		2017	20 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	

2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města

Charakteristickou součástí kulturního života malých, ale i větších a velkých měst byly komorní hudební soubory. Nyní jejich činnost částečně supluje Kruhy přátel hudby, jež organizují hudební vystoupení zaměřená převážně na klasickou hudbu. Obdobně téměř při každé základní škole existoval ještě na konci 20. století školní sbor. Díky tomuto zázemí mohla vzniknout světově proslulá tělesa, jako Kühnův dětský sbor, Bambini di Praga, Kantiléna, Rolnička Praha, Permoník a Boni Pueri. Na oblast hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města pamatují dotační tituly vypisované v rámci programu Kulturní aktivity. Jejich finančním posílením lze účinně podpořit i v moderní době poněkud upozaděnou, o to však společensky důležitější činnost regionálních komorních souborů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.9.A: Analýza hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města. Návrh efektivnější podpory hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města.	Finanční prostředky jsou požadovány na posílení stávajících výběrových dotačních řízení v programu Kulturní aktivity.	2017	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	

2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění

Plánovaná novela zákona 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, stanoví povinnost vymezeným zadavatelům určitých typů veřejných zakázek zadat i zhotovení díla současného umění, jmenovitě výtvarného nebo užitého umění. Cílem této úpravy je zmocnit určité zadavatele vymezených veřejných zakázek aby se opět vrátili k osvědčeným postupům, které přispívaly a měly by znovu přispívat ke kultivaci prostředí veřejného prostoru.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.10.A: Návrh novely zákona 203/2006 Sb.	Dle plánu legislativních prací vlády, účinnost červenec 2017	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

2.1.11 Podporovat akviziční činnost knihoven, muzeí a galerií

Vzhledem k ekonomické krizi, k jejímž důsledkům mj. patřilo zpomalení či velké omezení akvizic současné české i zahraniční literatury do fondů knihoven, je pociťována potřeba tento důsledek s negativním dopadem na vzdělanostní úroveň obyvatel napravit.

Pro zlepšení situace bude Ministerstvo kultury též pořádat veřejné konzultace k problematice akvizic současného výtvarného umění a navrhne systémové řešení akvizic současného výtvarného umění.

Oblast doplňování knihovních fondů je dlouhodobě podfinancována, české knihovny neposkytují svým uživatelům dostatečnou nabídku domácí i zahraniční literatury pro vzdělávání, výzkum, podnikání i volný čas.

V letech 2014 – 15 se podařilo realizovat z prostředků Ministerstva kultury pilotní a 2. ročník projektu doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven v České republice. Vzhledem k velmi pozitivní odezvě je společensky potřebné doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven podporovat kontinuálně v rámci nově vytvořených center pro cizojazyčnou literaturu v jednotlivých krajích (model - v každém kraji budou vytvořena 4 centra: krajská knihovna a 3 veřejné knihovny). Centra budou saturovat potřeby uživatelů ve svém kraji, vytvářet výměnné soubory a poskytovat literaturu formou meziknihovních služeb. Je třeba dobudovat tuto „sít“ v rámci všech krajů.

V rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven je kontinuálně podporován přístup veřejnosti k elektronickým informačním zdrojům v knihovnách formou jejich nákupu, podpora se předpokládá i v budoucích letech.

Efektivní a ekonomickou metodu kooperace systému knihoven bude představovat akviziční strategie s jasným vymezením rolí jednotlivých knihoven a záměr vybudování depozitní knihovny vyřazených exemplářů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.11.A: Zavedení dotačního programu na podporu akviziční činnosti knihoven. Zpracování efektivní akviziční strategie s vymezením rolí jednotlivých knihoven.		2016	20 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	
2.1.11.B: Kontinuálně podporovat doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	

		2020	2 000 000	
2.1.11.C: Zajištění elektronických informačních zdrojů pro veřejnost (program Veřejné informační služby knihoven)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
2.1.11.D: Rozvoj spolupráce v budování fondů knihoven a při efektivním sdílení vyřazovaných knih. Vybudování „depozitní knihovny“.		2016	2 250 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 250 000	
		2018	850 000	
		2019	850 000	
		2020	850 000	
2.1.11.E: Realizace programu podpory akvizic současného umění	Tzv. Akviziční fond	2016	80 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	80 000 000	
		2018	80 000 000	
		2019	80 000 000	
		2020	80 000 000	

2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb

2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí.

V tomto programu by měly být realizovány akce především národních kulturních institucí, které jsou v podřízenosti Ministerstva kultury. Cílem programu by byla rekonstrukce, dostavba a modernizace objektů, zvýšení technické úrovně prezentace sbírek muzeí a galerií, výstavba technicky dokonalejších depozitářů a péče o nemovitý i movitý státní majetek mimořádné kulturní a historické hodnoty. Ministerstvo kultury bude navrhopvat vládě nový investiční program, který by umožnil vybudovat např. koncertní sál pro Českou filharmonii s kapacitou 1800 posluchačů, výstavbu Železničního muzea na Masarykově nádraží v Praze, výstavbu nové výstavní budovy pro Národní technické muzeum v areálu v Praze na Letné, rekonstrukci Náprstkova muzea, rekonstrukci Veletržního paláce pro Národní galerii v Praze, vybudování středoevropského fóra „SEFO“ Muzea umění Olomouc, metodické centrum konzervace a centrální depozitář pro Technické muzeum v Brně, rekonstrukci a dostavbu depozitáře Moravské zemské knihovny v Brně, revitalizaci Nové scény Národního divadla, výstavbu servisního centra Národního divadla, Centrum pro soudobé umění, vybavené progresivními technologiemi variabilního ozvučení (akusmatika) a osvětlení (light design), rekonstrukci Místodržitelského paláce pro účely Moravské galerie v Brně a jejího metodického centra a transformace Pražákova paláce, vybudování společné expozice kamenosochařství Národního muzea a Hlavního města Prahy na Nákladovém nádraží Žižkov atp. Financování navrhovaného programu se předpokládá výhradně ze státního rozpočtu, a to nad rámec stanovených výdajových rámců pro kapitolu Ministerstva kultury.

Ke splnění záměru vybudování koncertního sál pro Českou filharmonii a k ověření otázky výstavby nové budovy Národní knihovny budou vytvořeny pracovní týmy složené z odborníků působících v dané oblasti.

Pro vybudování sídla NFA na Nákladovém nádraží na Žižkově jsou v předmětném období prostředky alokovány v programu Národní kulturní poklad, další dopady se nepředpokládají. Prostory v areálu Nákladového nádraží Žižkov lze efektivně využít i pro řadu dalších zřizovaných organizací. Stavební obnovu pro tento účel je žádoucí hradit z programu, který naváže na program Národní kulturní poklad.

Kromě výše uvedeného je akutně potřeba vyřešit institucionální základnu pro propagaci české literatury v zahraničí, tj. zřídit a provozovat Český literární dům či centrum za účelem zkvalitnění aktivit směřujících k propagaci české literatury a českého knižního trhu v zahraničí; jeho založení bude předcházet analýza vhodné právní formy s inspirací v zahraničí.

Mimo rámec tohoto Ministerstvem kultury navrhovaného programu je potřebné cestou jednotlivých zřizovatelů podpořit rekonstrukce kulturních zařízení v majetku státu, a to zejména následující instituce: Národní zemědělské muzeum, Poštovní muzeum a Armádní muzeum Žižkov - Vojenský historický ústav.

Opatření 2.2.1 významně naplňuje aktivitu 3.2.1 („Rozšiřování nabídky sportovního a kulturního využití“) Akčního plánu realizace Strategie regionálního rozvoje 2015-2016.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.1.A: Sídlo NFA na Nákladovém nádraží na Žižkově	Realizace akce (po převodu majetku na Ministerstvo kultury s příslušností hospodařit pro NFA)	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
2.2.1.B: Vyhodnocení efektivity revitalizace Klementina a depozitářů Národní knihovny a ověření otázky výstavby nové budovy Národní knihovny	1) Vyhodnocení rekonstrukce	2016	0	Ministerstvo kultury
	2) Ověření otázky výstavby nové budovy Národní knihovny	2016	0	
2.2.1.C: Zřízení literárního domu jako základny pro prezentaci české literatury v zahraničí Analýza - vyhodnocení vhodné formy literárního domu, následně zajištění finančních prostředků		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
2.2.1.D: Rekonstrukce a dostavba depozitáře Moravské zemské knihovny v Brně	Projekt pro stavební povolení	2016	1 850 000	Ministerstvo kultury
	Prováděcí projekt a související služby	2016	5 203 000	
	Realizace	2017	65 000 000	
		2018	65 000 000	
		2019	65 000 000	
		2020	65 000 000	
2.2.1.E: Zpracování programu, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí	a) Stanovení předmětu a cíle nového programu	2017	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo financí
	b) Vymezení účastníků programu	2017	0	
	c) Předložení investičních záměrů vybraných účastníků programu	2017	0	
	d) Vypracování dokumentace programu	2018	0	
	e) Předložení dokumentace programu ke schválení vládě	2018	0	
	f) Realizace programu (Aproximativně stanovené náklady se předpokládají ve výši cca 12 mld.; předpokládá se financování výhradně ze státního rozpočtu, a to nad rámec stanovených výdajových rámců pro kapitolu 334 Ministerstvo kultury)	2019	500 000 000	
		2020	1 000 000 000	
		2021	1 000 000 000	
		2022	1 500 000 000	
		2023	1 600 000 000	
		2024	1 600 000 000	
2025		1 600 000 000		
2026	1 600 000 000			
2027	1 600 000 000			

2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby

Zajistit finanční prostředky a následně aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení. Obdobná jako v Praze je situace i v dalších městech (Brno, České Budějovice, Ostrava) a na venkově. Stávající infrastruktura je z nemalé části zastaralá a svými technickými parametry mnohdy nedovoluje dodržení základních standardů péče o movité kulturní dědictví nebo omezuje možnosti zvyšování rozmanitosti a kvality nabízených kulturních služeb. Často přitom nejde o finančně náročné budování nových nebo rekonstrukci stávajících objektů, ale jen o finančně méně náročné doplnění nebo pořízení nového technického vybavení objektů (např. jevištní technika, ozvučení, osvětlení, vybavení učeben, depozitářů) či drobné stavební úpravy. Podpora v tomto opatření by mohla spočívat mimo jiné i ve vytvoření příznivých podmínek pro využití mechanismů kofinancování projektů z různých úrovní veřejné správy a s využitím operačních programů. Dlouhodobě neřešenou zůstává oblast podpory rekonstrukce a výstavby veřejných knihoven jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí.

Potřebná je také analýza prostorového zajištění veřejných muzeí a galerií a finanční podpora investičních projektů veřejných muzeí a galerií v regionech.

Chybí metodické centrum, které se touto problematikou bude systematicky zabývat, provede analýzu současného stavu, připraví podpůrné materiály vč. příkladů dobré praxe a semináře pro knihovníky zejména z pověřených knihoven. Zároveň bude v závislosti na možnostech státního rozpočtu navrhovatelem dotačního programu pro tuto oblast. Centrum bude podle možností státního rozpočtu (v souvislosti s pokrytím personálních kapacit) zřízeno v Moravské zemské knihovně v Brně.

Ministerstvo kultury zaznamenalo ambiciózní projekty samosprávných celků (např. Janáčkovo kulturní centrum v Brně, „Rejnok“ v Českých Budějovicích). Vláda na nich může participovat podle možností státního rozpočtu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.2.A: Analýza prostorového zajištění knihoven provozovaných obcemi. Vybudování metodického centra pro výstavbu a rekonstrukce knihoven	Analýza (2016-2017):: 1. analýza stávajícího stavu 2. vybudování pomocné evidence realizovaných projektů Vybudování (2018-2020): 1. vybudování pomocné evidence realizovaných projektů 2. příprava doprovodných materiálů 3. příprava seminářů pro pověřené knihovny a metodiky a standardů podle velikosti obce pro různé typy knihoven 4. příprava dotačního programu 5. běžný chod	2016	1 200 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 200 000	
		2018	1 200 000	
		2019	1 200 000	
		2020	1 200 000	
2.2.2.B: Analýza prostorového zajištění veřejných muzeí a galerií		2016	150 000	Ministerstvo kultury
2.2.2.C: Finančně podporovat investiční projekty veřejných muzeí, galerií a knihoven		2016	600 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	600 000 000	
		2018	600 000 000	

v regionech	2019	600 000 000	
	2020	600 000 000	

2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu

Síť kin prošla v posledních letech zásadním přerodem. S postupnou digitalizací přišla také potřeba transformace kin, která započala v roce 2009. V tuto chvíli je síť kin digitalizována a ve větších městech je denní provoz kin zajištěn. Nicméně kina v menších obcích vzhledem k finanční náročnosti technické modernizace na digitální promítání prozatím nemohly přejít a hrozí tak jejich uzavření a zrušení. Kina v obcích často plní i jiné úkoly, nejčastěji jako víceúčelové kulturní centrum. Cílem je tedy pokračovat v digitalizaci kin a dosáhnout tak i do menších obcí a podpořit jejich kulturní život.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje pro tuto oblast Projekt Zavedení řízení architektury. Zavedení integrované digitální platformy k řízení datových zdrojů, projekt modernizace datových center

Široké nasazení a využití informačních technologií v oblasti kultury umožní vyšší stupeň ochrany kulturního dědictví ve fyzické podobě a současně vytvoří podmínky pro široké zpřístupnění kulturního dědictví pro potřeby vědy, vzdělávání i osobní rozvoj všech skupin obyvatel včetně zajištění dostupnosti v evropském a celosvětovém kontextu. Důležitou podmínkou dostupnosti kulturního dědictví v digitální podobě je vybudování dostatečně silné infrastruktury ICT.

Řešením může být nový dotační program pro vymezený okruh institucí, zabývajících se dlouhodobou archivací lokálně, který by umožnil získat finanční prostředky na zprovoznění open source řešení (vyvinutého Knihovnou Akademie věd) pro logickou ochranu, financovat práce spojené s přípravou dat na archivaci, jejich přesun nebo pořízení HW infrastruktury (servery, disková pole, síťová infrastruktura, pod.) potřebné pro vybudování a provoz archivu.

Předpokládá se kontinuální podpora různých aspektů práce s ICT v knihovnách v rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.3.A: Zavedení integrované digitální platformy k řízení datových zdrojů Modernizace datových center	Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
2.2.3.B: Projekt Otevřená data	Dle Strategie ICT Ministerstva kultury. Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2017	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
2.2.3.C: Projekty v oblasti informační bezpečnosti	Dle Strategie ICT Ministerstva kultury. Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2018	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
2.2.3.D: Aktualizace dotačního programu VISK. Vybavování knihoven ICT v oblasti služeb uživatelům (program VISK 3).		2016	60 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000 000	
		2018	100 000 000	
		2019	100 000 000	
		2020	100 000 000	

2.2.3. E: Podpora lokálních úložišť garantujících logickou ochranu digitálního obsahu		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo průmyslu a obchodu
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.2.3.F: Podpora digitalizace kin	Dotační řízení na digitalizaci kin.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
	Obměna digitalizačního zařízení.	2016	10 000 000	
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru

Pražský filharmonický sbor (PFS) je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury. Jde o vynikající pěvecké těleso s osmdesátiletou tradicí a světovým renomé. Vystupuje s nejlepšími světovými (Berlínská filharmonie) i domácími (Česká filharmonie) orchestry, pořádá samostatné pěvecké recitály. Od r. 2011 usiluje o nalezení vhodných prostor pro svoji činnost. Současný pronájem (od r. 2009) na Senovážném náměstí č. 23 není vyhovující a byl od počátku brán jako provizorium. Nedostatečná je zejména místnost určená ke zkouškám sboru, která je nízká, mělká a pro zkoušky velkého smíšeného tělesa neprosto nevhodná navíc okny orientovaná do rušné křižovatky, kde je velký hluk a kolem projíždějící tramvaje celou budovou otřásají. Jde v podstatě o spojené kanceláře. PFS má tedy velký zájem o získání vhodných definitivních prostor pro svoji činnost.

Prostory v objektu na Nábřeží Edvarda Beneše čp. 627/3 v Praze 1 naprosto splňují představu Pražského filharmonického sboru. Prostory pro umělecký provoz jsou umístěny do dvora v klidné zóně, vyhovují ke zkouškám z hlediska požadovaných akustických parametrů i požadovanou výškou stropu zkušebny minimálně pět metrů. Navíc je objekt v docházkové vzdálenosti od Rudolfiny a České filharmonie, nejčastějšího partnera PFS. Vhodnější prostory pro svou činnost PFS získat nemůže.

Objekt na Nábřeží Edvarda Beneše čp. 627/3 v Praze 1 bude využíván Národním památkovým ústavem a Pražským filharmonickým sborem.

Národní památkový ústav bude objekt správně i majetkově zastřešovat a PFS v něm bude po vzájemné dohodě a na základě smluvního vztahu využívat prostory ke zkouškám a nezbytné kancelářské plochy k administrativnímu zastřešení. PFS bude hradit jen své provozní náklady a ušetří tím současné prostředky za pronájem prostor ve výši 1,923.860,- Kč (včetně DPH) ročně.

PFS by využíval ke své činnosti v objektu na Nábřeží Edvarda Beneše čp. 627/3 v Praze 1 tyto prostory:

- divadelní sál ve 2. patře o rozloze 336 m² jako velkou zkušebnu pěveckého sboru;
- prostory v 1. patře s plochou 348 m² v současné tělocvičně jako druhou zkušebnu;
- prostory devíti kanceláří v objektu dle dohody s NPÚ, které by posloužily jako administrativní zázemí PFS o rozloze cca 300 m² pro produkci, ekonomický útvar, archiv notového materiálu, sborníka, zkušebny sóly apod.
- prostory pro správní archiv o ploše do 100 m².

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.4.A: Zajistit trvalé sídlo	Dům č. p. 627/3 – řešeno	2016	10 000 000	Ministerstvo

Pražskému filharmonickému sboru	průběžně ve spolupráci s NPÚ.	2017	100 000 000	kultury, Ministerstvo spravedlnosti
		2018	100 000 000	

2.3 Programově financovat činnost státních kulturních zařízení

2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu

Při přípravě významných kulturních akcí (Praha 2000, Česká hudba 2004 a 2014 apod.) se osvědčily zvláštní nástroje řízení, které jednak koordinovaly postup státních kulturních zařízení (příspěvkových organizací Ministerstva kultury), jednak zefektivnily příspěvky a dotace vkládané do podpory těchto akcí.

V rámci toho budou systematicky podporovány významné mezinárodní cyklické prezentační aktivity, jako jsou např. Mezinárodní bienále grafického designu v Brně, Mezinárodní trienále skla a bižuterie – Jablonec, nebo Bienále Benátky

Bienále v Benátkách je bezesporu jedna z hlavních kulturních událostí v oblasti výtvarného umění a architektury. Nedostatek finančních prostředků pro národní prezentaci v Česko-slovenském pavilónu v Benátkách je neustále tématem odborné veřejnosti. Navrhuje se kontinuální navýšení rozpočtu pro národní prezentaci na této významné události.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru je největší světovou akcí, která zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění, přes kostýmní, světelný a zvukový design až po nové scénografické přístupy, jako site specific, pouliční performance, kostým jako performance a mnohé další. V roce 2015 ocenila Pražské Quadriennale mezinárodní porota prestižní cenou EFFE (Evropa pro festivaly, Festivaly pro Evropu) jako jeden z 12 nejprogresivnějších současných evropských festivalů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.3.1.A: Systematicky podporovat významné mezinárodní cyklické prezentační aktivity	Např. Bienále Benátky, Mezinárodní bienále grafického designu v Brně, Mezinárodní trienále skla a bižuterie – Jablonec.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
2.3.1.B: Pražské Quadriennale		2016	1 900 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	6 500 000	
		2019	25 000 000	

3 Uchování kulturního dědictví

3.1 Identifikovat, vymežit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajiny České republiky

3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)

Pokračovat v programu vyhlášení krajinných památkových zón opatřením obecné povahy a zaměřit je na typické uchované části kulturní krajiny viz podle § 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Další rozvíjení implementace Geoinfostrategie dle schváleného Akčního plánu usnesení vlády č. 815, z 8. 10. 2014, 30. 6. 2015 a realizace implementačních opatření s účastí Ministerstvo kultury na programech Ministerstva vnitra. Zajišťovat harmonizaci dat z oblasti pam. péče v souladu s INSPIRE, se směrnicemi 2007/2/ES, nařízení č. 1205/2008 (metadata), č. 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb), č. 976/2009 (síťové služby), č. 268/2010 (sdílení dat)

Navázat GIS data resortu Ministerstva kultury jako součást NaSaPO (Národní Sada Prostorových Objektů) zajišťujících standardizaci dat a jejich interoperabilitu směřující na zpracování koncepce NaSaPO, spuštění IS NaSaPO, zajištění toků geodat do IS NaSaPO a realizaci Národní integrační platformy pro prostorové informace.

Usnesením vlády (ze dne 8. října 2014 č. 815) byla schválena Strategie rozvoje infrastruktury pro prostorové informace v České republice do roku 2020, která stanovuje základní směřování České republiky v oblasti prostorových informací a definuje hlavní cíle v řešené oblasti v souladu s principy nakládání s prostorovými informacemi veřejné správy, dohodnutými na evropské a celosvětové úrovni, a za dodržení mezinárodních závazků, kterými je Česká republika vázána (směrnice PSI 2003/98/ES o opakovaném použití informací veřejného sektoru, INSPIRE 2007/2/ES, o zřízení Infrastruktury pro prostorové informace v Evropském společenství).

Strategie bude implementována na základě Akčního plánu Strategie. Strategie i Akční plán jsou vypracovány v těsné vazbě na *Strategický rámec rozvoje veřejné správy České republiky pro období 2014–2020* a jeho implementační dokumenty, především Implementační plán pro strategický cíl 3: Zvýšení dostupnosti a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím nástrojů eGovernmentu.

Národní památkový ústav dlouhodobě sleduje řešení potřebných vazeb Integrovaného informačního systému památkové péče z hlediska standardů a struktur. Je zapojen v koordinačním výboru pro INSPIRE spolu s Ministerstvem kultury, v pracovních skupinách a aktivně se zapojil i do zpracování Strategie rozvoje infrastruktury pro prostorové informace v České republice do roku 2020 pod koordinací Ministerstva vnitra.

V soustavě "opatření" při realizaci Akčního plánu (Implementace GeoInfoStrategie) se Ministerstvo kultury, tedy i NPÚ, která se týká legislativního rámce, budování národní integrační platformy pro prostorové informace a národní sady prostorových objektů, figuruje téměř v polovině opatření jako spolupracující subjekt.

Prostorová data památkové péče budou vytvářena v kontextu v souladu s prováděcími pravidly INSPIRE; metadata s národním metadatovým profilem. Sběr, správa a poskytování dat proběhne v souladu s principy INSPIRE.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala absenci datových sad garantované kvality a zpomalení procesu zkvalitňování a další rozvoj datového fondu prostorových dat pro jejich využívání veřejnou správou a celou společností v oblasti památkové péče.

Krajinné památkové zóny představují perspektivní a důležitou formu plošné ochrany hodnot v kulturní krajině České republiky, jejíž potenciál zde zatím nebyl dostatečně využit. Proces přípravy příslušných podkladů i jejich následné vyhlášení opatřením obecné povahy byl však v minulém období několikrát úspěšně realizován. Česká republika je sice signatářem Evropské úmluvy o krajině, která státům doporučuje věnovat péči celému území, v praxi se ovšem potvrzuje, že právě pro detail kulturně historických hodnot a jejich regeneraci je ochrana podle národní legislativy stále ještě významným doplňkem obecného právního rámce, jakým je například stavební zákon nebo zákon o ochraně přírody a krajiny a sledování krajinného rázu.

Pro kvalitní, prokazatelné a tedy i přezkoumatelné definování památkových hodnot v území je nutné věnovat se systematicky analýzám kulturní krajiny. Tyto analýzy budou zajišťovány v období let 2015 – 2020 v rámci

Profilových úkolů generální ředitelky NPÚ. K naplnění tohoto cíle lze s výhodou využít tu skutečnost, že Národní památkový ústav byl zapojen pro období 2012-2015 do mezioborového projektu vědy a výzkumu s názvem: Ochrana a péče o historickou kulturní krajinu prostřednictvím institutu krajinných památkových zón, v jehož rámci jsou připraveny dosud chybějící metodiky určené právě zatím metodicky málo pochycenému segmentu kulturního dědictví, jakým památkové zóny krajinného typu jsou (metodiky jsou v oponentním řízení). Do dalších let bude proto obor památkové péče vybaven příslušnými metodickými materiály, které umožňují následné využití těchto poznatků pro potřebný terénní průzkum a postupnou přípravu podkladů k vyhlášení památkových zón krajinného typu v duchu uvedeného cíle Státní kulturní politiky.

Výsledky plošných analýz historické krajiny povedou k zásadnímu prohloubení našich znalostí i zkvalitnění argumentace, kterou orgány památkové péče používají v oblasti péče o památkový fond České republiky. Získané údaje se stanou součástí informačního systému památkové péče a realizace tohoto cíle tak celkově povede ke zvýšení kvality památkové péče.

Na úrovni Ministerstva kultury je pro naplnění tohoto cíle mimořádně vhodné, aby věnovalo maximální pozornost i nově koncipovaným projektům vědy a výzkumu, zejména těm, které by mohly napomoci identifikaci kulturně historických hodnot krajiny tak, aby došlo k synergii poznatků a pro práci na daném tématu mohly být využity i Národním památkovým ústavem. Zejména bude žádoucí provázat cíle projektů vědy a výzkumu s potenciálním zadáním směrem k NPÚ, aby se činnosti doplnily i v příslušných časových horizontech.

Předpokladem pro úspěšné naplnění cíle, kterým je analýza kulturní krajiny a následné vyhlášení nejhodnotnějších území krajinnými památkovými zónami, je ovšem personální zajištění úkolu v rámci kapacit NPÚ a jeho územních odborných pracovišť. Specialisté na krajinu dosud ve struktuře odborníků v NPÚ nejsou zastoupeni. Jejich vhlad do krajiny propojuje poznávací postupy řady oborů, od archeologie, historické kartografie a historie fotografie, přes dendrologii, znalosti historie utváření kulturní krajiny včetně základních znalostí z oblasti lesního a vodního hospodářství a dalších oborů formujících obraz krajiny, po urbanismus. Pro úspěšné naplnění uvedeného cíle je proto nutné zajistit nové kapacity nejméně ve výši cca 8 přepočtených pracovních míst pro specialisty multioborového vzdělání (poloviční úvazky na jednotlivá ÚOP a GnŘ), což znamená roční osobní náklady ve výši alespoň 2.657 088. Kč a včetně zákonných odvodů (11. platová třída/10 stupeň: 27.678,- Kč/os./měs., včetně povinných odvodů zaměstnavatele).

Další náklady si vyžádá pořízení příslušných podkladů a dokumentace (např. tzv. LIDAR území České republiky) i zajištění standardní dokumentace v terénu včetně nákladů spojených s pořizováním této dokumentace (autoprovoz, fotopráce, mobilní úložiště dat apod.). Nároky na státní rozpočet: 5.000.000,- Kč ročně.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.1.1.A: Vyhlášení krajinných památkových zón opatřením obecné povahy podle § 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči	2015 – 2020 – průběžná analýza kulturní krajiny České republiky v rámci Profilových úkolů generální ředitelky Národního památkového ústavu, využití těchto poznatků pro vyhlášení památkových zón krajinného typu	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
Implementace Geoinfostrategie dle schváleného Akčního plánu usn. vlády č. 815, z 8.10.2014, 30.6.2015 schválení Akčního plánu, realizace Implementačních opatření	2016-2020 - GIS data resortu Ministerstva kultury součástí NaSaPO (Národní Sada Prostorových Objektů) zajišťujících standardizaci dat a jejich interoperabilitu, závazný podklad VS			
Harmonizace dat z oblasti pam. péče v souladu se směrnicí INSPIRE - směrnice 2007/2/ES, nařízení č. 1205/2008 (metadata), č. 1089/2010 (interoperabilita prostorových	2016 - Analýza, zpracování návrhu právního rámce			

dat a služeb), č. 976/2009 (síťové služby), č. 268/2010 (sdílení dat)	2017 - koncepce NaSaPO 2018 - Studie proveditelnosti NIPPI 2018 - Realizace Národní integrační platformy pro prostorové informace 2019 - Spuštění IS NaSaPO 2020 - Zajištění toků geodat do IS NaSaPO 2015 - zpřístupnit metadata k datům a službám GIS (Nařízení 1205/2008) 2016 - vyhledávací, prohlížeč, stahovací a transformační služby v GIS (Nařízení 976/2009), 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat) 2017 - restrukturalizace dat GIS NPU, 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb) 2018 - zpřístupnění dat a služeb harmonizovaných s INSPIRE, 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb)			
---	---	--	--	--

3.1.2 Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Pořízení informačního systému právních informací pro organizace resortu, kde hlavními jsou právní předpisy z vybraných oblastí vyhlášené ve Sbírce zákonů, resp. Sbírce mezinárodních smluv ve všech zněních za celou jejich historii společně se všemi souvisejícími informacemi (např. novelizující předpisy), informace o průběhu legislativního procesu změn těchto předpisů ze zdrojů, soudní rozhodnutí vyšších soudů relevantní k výše uvedeným předpisům

Správa území se soustředěnými kulturními hodnotami, kterými jsou především památky zapsané na Seznamu světového dědictví UNESCO, bude upravena v novém zákonu o ochraně památkového fondu. Návrh nového předpisu akcentuje péči o památky světového dědictví, když podle čl. 5 Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví je smluvní stát povinen mimo jiné přijmout vhodná právní, vědecká, technická, správní a finanční opatření na ochranu statku (památky) zapsaného na Seznam (světového dědictví) a vytvořit předpoklady pro jeho ochranu, zachování a zhodnocení. Z tohoto důvodu se navrhuje zřízení Rady světové památky, protože tzv. Budapeštská deklarace organizace UNESCO vyzývá smluvní státy k systematickému nakládání s památkou světového dědictví a k zachování péče o její hodnoty, a to zejména institucionální podporou, zajišťující péči o ni. Rada památky světového dědictví bude mít povahu koncepčního tělesa. Tento poradní orgán schvaluje zadání řídicí koncepce památky a projednává a schvaluje řídicí koncepci, která navrhne způsob ochrany hodnoty této památky tak, aby byla v co největší míře umožněna ochrana památkové podstaty statku nebo území, a současně aby byly respektovány jiné hodnoty nebo veřejné zájmy, které se zde uplatňují. Na zajištění činnosti tohoto poradního orgánu bude moci ministerstvo poskytnout finanční prostředky formou dotace. Členem Rady památky světového dědictví bude především vlastník takového kulturního statku, a dále zástupci dotčených správních orgánů a památkového ústavu. Dalšími členy Rady mohou být, dle aktuální situace, zástupci dalších subjektů, ať už se bude jednat o orgány na úseku cestovního ruchu nebo místního rozvoje, či odborné instituce, jako např. muzea, nestátní neziskové organizace apod. Ze svého středu Rada určí hlavního koordinátora, který je obvykle označován jako site manager.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.1.2.A: Návrh paragrafovaného znění zákona o ochraně památkového fondu	Předloženo vládě do 30. 6. 2015 Nabytí účinnosti dne 1. 1. 2018		0	Ministerstvo kultury
3.1.2.B: Pořízení informačního systému právních informací pro organizace resortu		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury

3.2 Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví

3.2.1 Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů

Míra identifikace obyvatel s hodnotami regionu, ve kterém žijí, do značné míry ovlivňuje jejich ochotu o ně pečovat, rozvíjet je a předávat. K posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty Ministerstvo kultury využívá významných výročí. Za tímto účelem vyhláší výběrové dotační řízení v programu na podporu regionálních kulturních tradic, které je určené k podpoře kulturních aktivit spojených s významným výročím založení obce či města, s významným výročím kulturně-historické události a s významným výročím významné osobnosti českého původu, působící v oblasti kultury, jejíž význam přesahuje rámec regionu.

Kromě toho budou finančně podpořeny regionálně významné aktivity paměťových institucí, jako je realizace akcí při prezentaci technických památek Technického muzea v Brně a jejich integrace do života obyvatel příslušných regionů, nebo společný projekt Muzea umění Olomouc a Národního památkového ústavu Hortus magicus – festival barokní hudby v Kroměřížských zahradách.

Regionální kulturní specifika se významně podílejí na utváření vztahu obyvatel k regionu a mohou stimulovat jejich zájem o historii a kulturu regionu. V chování velké části obyvatel a majitelů či soukromých provozovatelů památkových objektů se však současně projevuje necitlivý přístup k hodnotám lokálního a regionálního kulturního dědictví. Nedaří se totiž propojit výše zmíněný pozitivní vztah většiny obyvatel k regionálnímu či místnímu kulturnímu dědictví s efektivním využíváním a prezentací tohoto dědictví, respektujícím jeho hodnoty. A to přesto, že Ministerstvo kultury již řadu let podporuje projekty směřující k širšímu poznání regionálních kulturních hodnot, a to zejména Dny evropského kulturního dědictví a udělování titulu Nositel tradic lidových řemesel. Proto je účelné navrhnout, realizovat a vyhodnotit ve spolupráci se samosprávnými celky pilotní projekty skutečně účinných způsobů podpory identifikaci obyvatel s kulturním prostředím regionů. Ty by pak měly sloužit jako vzorové projekty pro aplikaci v dalších regionech České republiky.

Zpřístupněné památkové objekty vždy byly a stále zůstávají přirozenými kulturními centry svých regionů. Toto přirozenou roli naplňují klasickou službou návštěvnického zpřístupnění stálých expozic, ale také stovkami kulturních a společenských akcí, které jsou v těchto areálech pořádány. Jen velmi omezená část z nich je organizována a řízena centrálně z úrovně GŘ NPÚ. Jsou to především:

Klíč k památkám

Projekt IOP realizovaný ve spolupráci s Ministerstvem kultury. Základním úkolem projektu je za pomoci presentačního WEB portálu použitelného také v mobilní aplikaci přiblížit základní informace o zapojených zpřístupněných památkových objektech a nabídnout návštěvníkovi k dosavadnímu analogovému věrnostnímu programu na bázi papírových průkazů navíc i digitalizovanou verzi téhož, doplněnou o možnost sdílení individualizovaných dat a další navazující služby. NPÚ je pro léta 2015 až 2020 vázán udržitelností tohoto projektu, což bude každoročně vyžadovat základní investice do propagace, personálního zabezpečení systému a technické podpory (HW, udržování online připojení objektů, tisky propagačních materiálů) ve výši cca 1 milionu korun.

Hradozámecká noc

Již od roku 2013 je Hradozámecká noc vázána na poslední prázdninovou (srpnovou) sobotu. Jedná se o koordinovanou akci, při níž již po několik let pravidelně více než 70 zpřístupněných památkových objektů ve správě NPÚ, ale i dalších správců a majitelů, pořádá večerní programy spojené s nočními prohlídkami a nejrůznějšími typy výstav a představení. Poslední dva roky je Hradozámecká noc prezentována jakožto přirozené vyvrcholení každoročního programu v rámci projektu „Po stopách šlechtických rodů“. „Hlavní stan“ hradozámecké noci je pak vždy vybírán s ohledem na program „Po stopách šlechtických rodů“. V roce 2013 byl takto „Rožmberský rok“ ukončen na Rožmberku, 2014 se podařilo „Rok pánů z Kunštátu“ ukončit Hradozámeckou nocí na zámku v Kunštátě, rok 2015 s Hradozámeckou inventurou bude ukončen Hradozámeckou nocí na zámku Kratochvíle, který se stal příkladem jedné z nejúspěšnějších příkladných obnov památkového objektu ve správě NPÚ a pro připravovaný „Lucemburský rok 2016“ je jako hlavní stan připravován had Karlštejn. Roční náklady na Hradozámeckou noc se pravidelně pohybují v řádu cca 500 tis. Kč.

Dny evropského kulturního dědictví a Mezinárodní den památek a sídel

Dlouhodobé propagační akce kde se NPÚ připojuje k aktivitám pořádaným Sdružením historických měst a sídel, Českého komitétu ICOMOS a Ministerstva pro místní rozvoj. Národní památkový ústav v těchto projektech reprezentují vždy jen určité, předem definované, zpřístupněné památkové objekty. Konkrétní programy a zapojení objektů je vždy otázkou momentální situace a rozpočtových možností jednotlivých objektů, neboť financování projektu šlo doposud vždy k tíži jednotlivých objektů. Součástí Dnů evropského kulturního dědictví je od svého počátku v roce 2001 předávání titulu Nositel tradice lidových řemesel, který uděluje ministr kultury. Nedílnou součástí akce je též výstava výrobců oceněných titulem, kterou ve spolupráci s pořadajícím městem připravuje a realizuje Národní ústav lidové kultury ve Strážnici.

Mezinárodní den muzeí, Festival muzejních nocí a pietní akty

Mezinárodní den muzeí je celosvětovou událostí, která umožňuje diskutovat otázky týkající se celého muzejnictví. Zároveň představuje jedinečný prostor pro interakci mezi muzejními pracovníky a širokou veřejností. Řada muzeí a galerií v tento den nabízí volné či zvýhodněné vstupné do stálých expozic i dočasných výstav, případně pořádá další tematické aktivity. Již tradičně tento den připadá na 18. května, přičemž poprvé byl Mezinárodní radou muzeí (ICOM) slaven již roku 1977. V Česku je Mezinárodní den muzeí tradičně spjat se slavnostním vyhlášením cen Gloria Musaealis a především s Festivalem muzejních nocí. Festival muzejních nocí probíhá v celém období okolo Mezinárodního dne muzeí, a to v rozmezí 4 týdnů na přelomu května a června. Je to naprosto mimořádný společenský a kulturní fenomén, který nemá v Evropě obdoby. Muzea a galerie každý rok ve zmíněném období umožní na jeden den volný či zvýhodněný vstup do svých prostor v nočních hodinách a zároveň při této příležitosti pořádají řadu rozličných kulturních aktivit. První muzejní noc se odehrála v Praze roku 2004 a pro velký ohlas vznikl v roce 2005 celostátní Festival muzejních nocí, který je spolupořádán Asociací muzeí a galerií, Ministerstvem kultury a Národním muzeem, slaví každoročně velký úspěch u veřejnosti a každý rok se k němu připojuje stále více měst a institucí. Festival pravidelně začíná Národním zahájením, které se každoročně uskutečňuje ve spolupráci s Asociací Krajů a některým z příslušných českých krajů. Ministerstvo kultury se zároveň každý rok účastní velké řady pietních aktů, připomínajících významné události českých dějin. Zvyšuje tak u veřejnosti povědomí o české historii, státnosti, kultuře a identitě.

Opatření 3.2.1 významně naplňuje aktivitu 3.2.3: („Posilování místní identity, podpora a fungování místní komunity“) Akčního plánu realizace Strategie regionálního rozvoje 2015-2016.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
3.2.1.A: Dny evropského kulturního dědictví Mezinárodní den památek a sídel Hradozámecká noc Klíč k památkám Noc kostelů		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
3.2.1.B: Mezinárodní den muzeí		2016	2 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	
		2018	2 500 000	

		2019	2 500 000	
		2020	2 500 000	
3.2.1.C: Festival muzejních nocí a pietní akty		2016	7 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	
3.2.1.D: České a slovenské loutkářství	Vydání česko-slovenské publikace s upravenými nominačními texty prvku slovenské a české loutkářství	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Propagační materiály různých formátů ke slovenskému a českému loutkářství	2017	80 000	
	Činnost stálé koordinační platformy pro rozvoj slovenského a českého loutkářství	2018	50 000	
	Putovní slovensko-česká výstava loutkářství	2018	250 000	
3.2.1.E: Malované opony českých divadel	Dokončení pasportizace dalšího souboru malovaných opon a expertní interpretace celého souboru (cca 100 opon) v projektu Malované opony českých divadel II	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Vydání publikace Malované opony českých divadel II	2017	300 000	
3.2.1.F: Realizace akcí při prezentaci technických památek Technického muzea v Brně a jejich integrace do života obyvatel příslušných regionů, např. Slavnosti chleba, Přehlídka automobilové techniky Experimentální tavby v železářských pecích aj.		2016	750 000	Ministerstvo kultury
		2017	750 000	
		2018	750 000	
		2019	750 000	
		2020	750 000	
3.2.1.G: Finančně podpořit Hortus magicus – festival barokní hudby v Kroměřížských zahradách		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 500 000	
		2018	1 500 000	
		2019	1 500 000	
		2020	1 500 000	
3.2.1.H: Podpora regionálních pilotních projektů zaměřených na posílení identifikace obyvatel s hodnotami kulturního prostředí, které budou následně sloužit jako vzory pro další regiony		2016	250 000	Ministerstvo kultury, příslušné samosprávné celky
		2017	250 000	

3.2.2 Využívat otevřené metody koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí

K účinnějšímu prosazení ochrany kulturních hodnot a k rozvoji kulturní rozmanitosti vyzývá představitelé krajských a obecních samospráv Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu (usnesení vlády č. 11/2011), která jim doporučuje, aby postupovali obdobně při zpracování vlastních koncepčních dokumentů souvisejících k naplňování vlastních záměrů v péči o tradiční lidovou kulturu v jejich působnosti. Toto opatření naplňuje také elektronický časopis Místní kultura, který se zaměřuje na místní aktivity, sleduje symptomy vzniku a rozvoje kulturního dění a mapuje podmínky jeho existence. Z časopisu určeného původně především pracovníkům veřejné správy se stal široce dostupný časopis mapující oblast kultury, od památek po živé umění, které zahrnuje v podobě profesionální i neprofesionální.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.2.2.A: Internetový časopis Místní kultura		2016	680 000	Ministerstvo kultury
		2017	680 000	
		2018	680 000	
		2019	680 000	
		2020	680 000	

3.3 Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí

3.3.1 Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovních dokumentů (včetně knihovních fondů z let 1850-1990)

Knihovní fondy vytištěné na kyselém papíře jsou ohroženy postupným rozpadem nosiče, což ohrožuje jejich využití pro budoucí generace. Jedná se o aktuální a složitý problém, který se týká podstatné části kulturního dědictví. Je proto nezbytné podporovat rozvoj nových metod konzervace a restaurování a vytvořit dostatečné technické i finanční kapacity pro hromadné odkyselování knihovních fondů.

Od roku 2010 probíhá v rámci podprogramu VISK 7 odkyselování nejkyselejších, průzkumem vybraných, vzorků knih v zahraničí. Byl proveden průzkum trhu dostupných technologií pro hromadné odkyselování knihovních a archivních dokumentů a jejich vyhodnocení. Díky tomu je dnes možné namodelovat a zabezpečit postup odkyselování tak, aby se předešlo ztrátám originálů. Vzhledem k delším dodacím lhůtám technologie pro hromadné odkyselování na jedné straně a nutnosti započít proces samotného odkyselování neodkladně na straně druhé, se jeví jako optimální varianta v první fázi od roku 2016 zahájit odkyselování ve větším měřítku v zahraničí – nákup služby (v České republice zajistit průběh procesů přípravy a výběru knih k odkyselování, jejich evidenci, vyhodnocování, měření hodnoty pH atd.) a souběžně s tímto krokem zpracovat projekt instalace odkyselovacího zařízení do projektu zřízení Mezioborového metodického centra konzervace novodobých dokumentů a zahájit jeho provoz na podzim 2017. Zamezí se tak akutní hrozbě ztráty originálu, nakupovaná služba prověří procesy na straně Národní knihovny a zajistí se přechod na vlastní zabezpečení hromadného odkyselování postižených fondů knihoven, církevních sbírek, muzeí, archivů a jiných sbírkotvorných institucí.

V rámci Konceptce trvalého uchování knihovních fondů tradičních dokumentů v knihovnách vzniknou standardy pro bezpečné uložení a ochranu knihovních fondů pro různé typy knihoven.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.1.A: Projekty v oblasti digitalizace	Alokace IROP	2016	60 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
		2017	150 000 000	
		2018	150 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	

3.3.1.B: Digitální knihovna	Alokace IROP	2016	50 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
		2017	50 000 000	
		2018	50 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	
3.3.1.C: Realizace Koncepce trvalého uchování knihovních fondů tradičních dokumentů v knihovnách České republiky	1. Zpracování studie mapující podmínky vybudování a provozu fyzické depozitní knihovny	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	2. Získání finančních prostředků a pozemků pro budování knihovny	2017	200 000 000	Ministerstvo kultury
	3. Prosazení depozitního ukládání v systému českých knihoven včetně legislativních úprav	2019	100 000	Ministerstvo kultury
3.3.1.D: Založení mezioborového metodického centra konzervace novodobých dokumentů včetně centrálního pracoviště pro odkyselení knihovních fondů	Zahájení odkyselování formou služby v zahraničí	2016	92 000 000	Ministerstvo kultury
	Projekt instalace odkyselovacího zařízení v Národní knihovně	2017	117 000 000	
	Provoz linky	2018	25 800 000	
		2019	25 800 000	
2020		25 800 000		
3.3.1.E: Zpracovat standardy pro bezpečné uložení a ochranu knihovních fondů pro různé typy knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury, kraje

3.3.2 Uchování národního zvukového dědictví

Česká filharmonie podporuje nové nahrávky české hudby jako formu uchování a šíření nehmotného kulturního dědictví. Navazuje na realizované pilotní projekty vydané v rámci labelu Decca/Universal.

Jako jeden z příjemců povinného výtisku zvukových dokumentů zřídila Moravská zemská knihovna v Brně pracoviště pro digitalizaci gramodesek, vytvořila metodiku digitalizace gramodesek certifikovanou Ministerstvem kultury, vyvinula softwarové nástroje umožňující online zpřístupnění zvukových dokumentů v digitální podobě a pracuje na návrhu formátů a metadatových standardů pro dlouhodobé uchování digitalizovaných zvukových dokumentů vycházejících ze standardů mezinárodních. Postupně provádí celonárodní průzkum s cílem identifikace sbírek zvukových dokumentů na našem území a buduje portál Virtuální národní fonotéka (<http://www.narodnifonoteka.cz>), jehož cílem je shromáždit informace o zvukových dokumentech nacházejících se ve sbírkách na našem území, u nás vydaných nebo jinak relevantních pro naši kulturu a historii. Na budování portálu spolupracují mj. Národní muzeum, Národní technické muzeum, Český rozhlas nebo firma Supraphon.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
3.3.2.A: Koncepce ochrany a zpřístupnění zvukových dokumentů jako významné součásti kulturního dědictví	Rozvoj a postupné naplňování koncepce http://goo.gl/sH5D50	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
3.3.2.B: Vybudování metodického a digitalizačního	Personální náklady 7 úvazků, služby a další	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 800 000	

centra pro záchranu zvukových dokumentů v Moravské zemské knihovně v Brně ve spolupráci s Národním muzeem (ČMH)	provozní náklady, investice. (Investice 20 mil. Kč cca v roce 2018 z projektu IROP)	2018	23 800 000	
		2019	3 800 000	
		2020	3 800 000	
3.3.2.C: Zajistit dlouhodobé úložiště pro uchování a zpřístupnění zvukových dat v rámci resortního LTP systému Ministerstva kultury		2016	700 000	Ministerstvo kultury
		2017	700 000	
		2018	6 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
3.3.2.D: Provozovat a rozvíjet portál Virtuální národní fonotéka (role sektorového agregátora)	Personální náklady 3 úvazky, služby a další provozní náklady, investice.	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 200 000	
		2018	2 200 000	
		2019	2 200 000	
		2020	2 200 000	
3.3.2.E: Podpora nových nahrávek české hudby	2-4 CD s českou hudbou každý rok	2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	3 000 000	

3.3.3 Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě

Výrazný rozvoj webu od počátku 90. let minulého století vedl k enormnímu nárůstu elektronického publikování. Mnohé dokumenty dnes vznikají již pouze v elektronické podobě. Vzhledem k dynamické povaze webu každý den vzrůstá počet webových stránek a další obrovské množství stránek zaniká, mění svou podobu, obsah nebo adresu. Mnoho cenných dokumentů může být ztraceno, a tím mizí i jejich kulturní, umělecká a historická hodnota pro další generace.

Zvláštní pozornost vyžaduje dlouhodobé uchovávání kulturního dědictví (kulturního obsahu) v digitální podobě (tzv. born digital). Digitální kulturní dědictví je vystaveno stejným rizikům jako kulturní objekty fyzické povahy. K tomu, aby byl digitální a digitalizovaný obsah využitelný i pro další generace, je nezbytné zajistit, aby byl dohledatelný, neporušený, kompletní, technicky použitelný v novém prostředí a dobře popsáný. Cílem archivace webu je výběr, uchování a zpřístupnění webových dokumentů, tj. budování trvale přístupné kolekce digitálních zdrojů. Je třeba podpořit tuto oblast metodicky, koncepčně a zajistit tak kontinuální uchování tohoto typu kulturního dědictví.

K adekvátní ochraně kulturního dědictví je taktéž nutný rozvoj jeho elektronických evidencí. Dokument proto obsahuje plán modernizace programů Centrální evidence sbírek (CES) a Dokumentace a evidence muzejních sbírek (DEMUS).

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Digitální muzeum a galerie Především 2 D objekty a 3 D malé objekty Digitální památky především 3D velké objekty

Digitální památky Především 3D velké objekty

V současnosti není v národní legislativě ošetřena oblast dlouhodobé webové archivace. Zatím nebyla zavedena obdoba povinného výtisku pro webové dokumenty, který umožňoval Národní knihovně shromažďovat, uchovávat a zpřístupňovat volně dostupné webové dokumenty české (bohemikální) produkce na internetu.

Zajištění rozvoje a provozu systému Webarchiv včetně systému trvalého uchování

Role internetu v sociálním i kulturním životě současné společnosti je dnes naprosto zřejmá. S tím souvisí nutnost kontinuální archivace rychle se proměňujících webových dokumentů, které jsou nedílnou součástí národního kulturního dědictví. Národní knihovna provádí pravidelnou archivaci webových stránek již od roku 2005. Zároveň je součástí celosvětového konsorcia webových archivů IIPC, které je hlavním nositelem vývoje v oblasti webové archivace.

S rozvojem internetu souvisí neustálý nárůst datových objemů u jednotlivých sklizní a již dnes je roční nárůst v řádech jednotek až desítek terabajtů. S tím souvisí větší nároky na zajištění provozních kapacit českého webového archivu.

Současné úložiště českého webového archivu technologicky zastaralo. S exponenciálním ročním nárůstem ukládaných dat již standardní hierarchické úložiště nedostačuje pro správu a zpracování dat v archivu. Proto je nevyhnutelné v budoucnosti vybudovat nové distribuované úložiště, které bude navrženo pro práci s velkými daty (big data).

Značné množství hodnotných kulturních děl vzniká dnes v internetovém prostředí bez analogové kopie. Vedle v čase se proměňujících zdrojů jde také o statické dokumenty, které jsou publikovány v různých formách, nejčastěji jako články, statě a studie vycházející v on-line periodikách, případně jako jednou publikované a následně již neměnné texty na webových stránkách. Tyto texty nejsou klasickými knihovními metodami postižitelné, i když obsahují mnohdy cenné příspěvky. Pro zlepšení přístupu kulturní veřejnosti k obsahu těchto děl je možné využít službu ČIDLO, která vedle přidělování identifikátorů ukládá a zpřístupňuje základní bibliografická metadata. Bylo by jí možné využít k vytvoření základního přehledu o publikovaných statických (tj. dále neměnných, nepatří sem proto např. zpravodajské weby) dokumentech na českém webu. Zároveň platí, že digitální objekty kulturního dědictví v digitální podobě na webu jsou více než analogové náchylné ke zničení v důsledku technických obtíží. V rámci jejich ochrany je udržení informace o jejich existenci minimálním potřebným základem. Na důležitost ochrany těchto dat upozorňuje již Charta OSN o ochraně digitálního kulturního dědictví (Charter on the Preservation of Digital Heritage).

V rámci projektu NAKI "Správa elektronických publikací v síti knihoven České republiky" byla vytvořena pilotní platforma pro příjem elektronických publikací a jejich následnou dlouhodobou správu. Byla navržena specifikace standardů pro dlouhodobou ochranu elektronických monografií, periodik a preprintů. Prostředí dlouhodobého úložiště je připraveno pro příjem tohoto typu dokumentů. Systém je třeba dále rozvíjet a zapojit ho do rutinního provozu v rámci činnosti Národní knihovny tak, aby tento typ kulturního dědictví mohl být systematicky sbírán a ochraňován.

1. zajištění dlouhodobé logické ochrany

Dlouhodobé úložiště (LTP úložiště) Národní knihovny je připraveno pro příjem elektronických publikací v určeném standardu vhodném pro dlouhodobou ochranu. Nad těmito daty je do budoucna potřeba zajistit možnost provádění procesů logické (dlouhodobé ochrany) v rámci úložiště.

2. rozšíření škály archivovaných formátů

S rutinním provozem sběru a ochrany elektronických publikací je nutné reagovat na vyvíjející se stav v této oblasti. Trh s elektronickými publikacemi stále roste, objevují se nové formáty a z hlediska dlouhodobé ochrany bude třeba neustále zkoumat možnosti zajištění dlouhodobé archivace a zpřístupnění těchto děl. Dlouhodobé úložiště musí umět flexibilně reagovat na změny, což sebou nese nároky jak po technické, tak personální stránce.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.3.A: Legislativní zajištění web-harvestingu	Novela zákona č. 257/2001 Sb.; analýza potřeb, analýza zahraničních řešení	2017	0	Ministerstvo kultury
3.3.3.B: Zajištění rozvoje a provozu systému WebArchiv včetně systému trvalého uchování	1. Zajištění provozních kapacit pro pravidelné sklizení. 2. Vybudování nové infrastruktury pro práci v oblasti big data a trvalém uchování.	2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	25 000 000	
		2018	25 000 000	
		2019	25 000 000	
3.3.3.C: Rozšíření identifikační služby persistentních identifikátorů ČIDLO pro born digital dokumenty kulturního dědictví	1. Analýza webových nástrojů a možností jejich úprav 2. vytvoření modulů pro editorské systémy	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	

	3. Realizace v praxi – pilotní provoz	2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
3.3.3.D: Rozvoj a provoz systému e-deposit v oblasti dlouhodobého uchování	Přechod z pilotního na rutinní provoz – 1. zajištění dlouhodobé logické ochrany (možnost migrace atd.)	2016	4 600 000	Ministerstvo kultury
	2. rozšíření škály archivovaných formátů	2017	4 600 000	
		2018	4 600 000	
		2019	4 600 000	
		2020	4 600 000	
3.3.3.E: Koordinovaná systematické archivace digitálních dokumentů na fyzických médiích ve fondech knihoven	1) Vytvoření metodiky, infrastruktury 2) vlastní provoz (Personální náklady: 5 úvazků)	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
3.3.3.F: Modernizace databáze centrální evidence sbírek (CES) on line	Podle schváleného harmonogramu	2017	500 000	Ministerstvo kultury
3.3.3.G: Modernizace systému DEMUS		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	4 000 000	

3.3.4 Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Digitální muzeum a galerie Především 2 D objekty a 3 D malé objekty Digitální památky především 3D velké objekty

Menší instituce mohou získat nástroj vytvořený na míru s ohledem na národní standardy digitalizace, který jim umožní zvýšit úroveň ochrany jejich dlouhodobě uložených dat. Vytvořený systém bude realizovat funkce odvozené z konceptů referenčního modelu OAIS, ČSN ISO 14721, které institucím umožní vytvořit a uložit archivní informační balíčky v souladu s nejlepší praxí. Další rozvoj systému umožní archivaci dalších typů dat tak, aby i menší instituce měly k dispozici volně dostupné základní řešení pro dlouhodobou archivaci jakéhokoli typu dat.

Nejhodnotnější část kulturního dědictví knihoven naskenovaná před rokem 2012, produkce masové digitalizace z projektu NDK a data z digitalizace historických dokumentů v projektu realizovaného ve spolupráci se společností Google jsou uložena v Národní knihovně. Její systém pro dlouhodobou archivaci vyžaduje další rozvoj, aby byl schopen přijmout i starší digitalizovaná data a bez problémů přijímat a ochraňovat data vznikající v dalších institucích. Systém pro dlouhodobou archivaci v Národní knihovně také musí reagovat na změny technologií použitých v infrastruktuře a na nově vznikající bezpečnostní rizika.

Standard NDK postavený na formátu METS a používající další obvyklé metadatové formáty pro uchování popisných a technických metadat je třeba dále udržovat a rozvíjet pro další typy dat. Standardizace je nezbytná pro zajištění interoperability mezi systémy v České republice, zjednoduší předávání dat mezi institucemi. Garantuje také minimální úroveň kvality při digitalizaci. Formát METS je de facto standardem pro ukládání metadat informačních balíčků vytvořený archivní komunitou tak, aby umožnil naplnit požadavky ČSN ISO 14721.

LTP úložiště Národní knihovny, vytvořené v rámci projektu NDK, prokázalo schopnost ukládat a dlouhodobě spravovat velký objem dat vytvářených v rámci projektu NDK. Aby mohlo stejné služby poskytovat i dalším knihovnám, je zapotřebí jeho další rozvoj. V první řadě je nezbytné posílení ICT infrastruktury tak, aby bylo možné efektivně využívat úložné kapacity LTP úložiště a zpracovat na příjmu do LTP větší objem dat, než na jaký byla tato infrastruktura dimenzována (projekt NDK počítal pouze s ukládáním 5% dat od externích producentů nad rámec denní kapacity vlastní digitalizace NDK).

Pro další posílení role LTP úložiště Národní knihovny pro oblast dat spravovaných knihovnami v České republice je rovněž nutné rozšíření škály datových typů, kterým je úložiště schopno garantovat ochranu. Jedná se předně

o ukládání veškerých digitalizovaných dat vznikajících v knihovnách, které doposud nepodléhají standardizaci NDK. V první řadě jde o data z digitalizace rukopisů a starých tisků, zvukové dokumenty, born-digital dokumenty a v neposlední řadě též některé typy dokumentů na pomezí oblasti knihovní a archivní (další typy statických obrazových dokument, statických obrazových dokumentů a kombinovaných statických textových a obrazových dokumentů).

Udržení NDK standardu jako národního standardu pro digitalizaci v knihovnách

Díky projektu NDK se povedlo vytvořit metadatový i datový standard, který byl přijat jako standard i pro další digitalizaci v knihovnách v České republice. Jednotný standard je významným přínosem pro celý proces digitalizace, zvláště pro možné sdílení dokumentů a především z hlediska dlouhodobé ochrany. Využívání jednotného standardu snižuje následné náklady na správu dat. Národní standard je odvozen od mezinárodních standardů, které se však vyvíjejí a je třeba na tyto změny reagovat. Dochází též k částečným změnám v požadavcích na vytvářená metadata z hlediska dalších systémů. Stávající standard je proto potřeba dále rozvíjet, přinášet možnosti nového využití a zajistit jeho správnou interpretaci. Kromě rozvoje stávajícího standardu je potřeba reagovat na stav digitalizace v knihovnách. Připravují se digitalizace i jiných typů dat, než ta, pro které byl vyvinut standard NDK a je proto rozšířit stávající standardy o zcela nové předpisy umožňující zpracovávat i další typy digitálních dat, které standardy NDK nepopisují (další typy statických obrazových dokument, statických obrazových dokumentů a kombinovaných statických textových a obrazových dokumentů).

Digitalizace je dnes jednou ze základních strategií dlouhodobé ochrany analogových sbírek dokumentů a sbírkových předmětů v paměťových institucích v České republice i ve světě. Národní památkový ústav vlastní nebo spravuje velké množství často unikátní a cenné historické dokumentace oboru památkové péče, s velkým potenciálem pro využití v rámci odborné, výzkumné, prezentační i edukační činnosti. Jedinečnost NPÚ v oblasti paměťových institucí v České republice spočívá v tom, že se musí v procesu digitalizace a ukládání dat zabývat kompletní škálou typů objektů – předmětů digitalizace, od jednoduchých textových dokumentů až po rozsáhlé 3D objekty.

V NPÚ probíhá intenzivní digitalizace jak v rámci vytváření základních evidencí jednotlivých částí památkového fondu (digitalizace základní dokumentace nemovitých a movitých kulturních památek včetně mobiliárních fondů, historických knihoven, památkově chráněných území, území s archeologickými nálezy, apod.), tak i v rámci zpracování vybraných částí či vzorků spravovaných rozsáhlých dokumentačních sbírek (negativy, fotografie, mapy, plány, mobiliární předměty apod.) za účelem poskytování externím badatelům, využití k prezentaci v tisku, prostřednictvím specializovaných, tematicky zaměřených webových prezentací, v rámci projektů výzkumu a vývoje apod. Aktuálně je také v rámci projektu IOP „Digitalizace dokumentačních fondů NPÚ“ pořizováno vybavení digitalizačního pracoviště NPÚ, které umožní ještě intenzivnější a systematickou digitalizaci archivních fondů.

Prudce také narůstá objem dokumentů vytvářených primárně digitálně (born digital), ať už jde o digitální fotografie, různé typy výzkumných a nálezových zpráv, mapovou či plánovou dokumentaci či stále více se v oblasti památkové péče prosazující tvorbu 3D modelů, vizualizaci a virtuální prezentaci.

S nárůstem objemu digitálních dat se neustále prohlubuje problém s jejich ukládáním a zajištěním jejich dostupnosti. Data jsou ukládána vzhledem k disponibilním finančním prostředkům většinou pouze lokálně v místě jejich pořízení, tj. na jednotlivých pracovištích, a pomocí různých technologií (CD a DVD disky, lokální a externí pevné disky, různé typy síťových úložišť nižší třídy), často bez redundance a dostatečného zálohování. Vzhledem ke stárnutí těchto technologií a poruchovosti hrozí ztráta pořízených, často jedinečných dat.

Akutní potřebou je tedy pořízení bezpečného, výkonově i kapacitně škálovatelného dlouhodobého úložiště, které umožní systematické ukládání všech typů digitalizovaných a digitálních dat vznikajících v NPÚ a jejich zpřístupnění jednotlivým uživatelům včetně veřejnosti. Pro bezpečnou zálohu těchto dat by toto úložiště NPÚ mělo být napojeno na resortní úložiště Ministerstva kultury (LTP), případně Národní digitální archiv. Vybudování úložiště je předpokládáno v letech 2016-2017, s investičními náklady v objemu cca 30 mil. Kč. Příležitostí je využití financování např. prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu. Náklady na provoz a rozvoj systému jsou pak předpokládány v objemu cca 5 mil. Kč ročně.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala velmi vysoké riziko ztráty již v minulosti pořízených a často pro obor památkové péče jedinečných dat, dále povede k neefektivnímu vynakládání prostředků na digitalizaci a neumožní širší dostupnost a využití pořizovaných dat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.4.A: Vybudování, rozvoj a zajištění repozitáře pro dlouhodobé bezpečné uložení a zpřístupnění digitalizovaných dat v oblasti pam. Péče (dokumentace USKP, archivy map, plánů, fotodokumentace, dokumentace výzkumů a průzkumů, historické knihovní fondy, mobiliární předměty, 3D objekty...)	2016 – 2017 – vybudování repozitáře a jeho propojení s rezortním úložištěm-LTP archivem. 2018-2020 – provoz a rozvoj systému (zvyšování kapacity apod.)	2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.B: Národní koncepce dlouhodobé ochrany digitálních dat pro knihovny		2016	100 000	Ministerstvo kultury, kraje
3.3.4.C: Legislativní úprava trvalé ochrany digitálních dat v knihovnách	Novela zákona č. 257/2001 Sb.	2016	0	Ministerstvo kultury
3.3.4.D: Zřízení garantovaného datového centra pro zajištění bitové ochrany digitálních dat knihoven (do budoucna i logické ochrany dat). Postupné budování sítě certifikovaných úložišť v jednotlivých institucích/knihovnách	1. etapa rok 2016, poté pravidelná recertifikace a certifikace nových částí systému.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, provozovatelé knihoven (pro síť certifikovaných úložišť)
3.3.4.E: Vytvořit podmínky pro certifikaci repozitářů a její periodické obnovování		2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.F: Zřízení metodického centra pro dlouhodobou ochranu digitálních dat		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury, Univerzita Karlova ve spolupráci s knihovnami
		2017	1 500 000	
		2018	1 500 000	
		2019	1 500 000	
		2020	1 500 000	
3.3.4.G: Zajištění open source řešení systému na dlouhodobou ochranu pro malé a střední instituce prostřednictvím projektu podaného do NAKI		2016	5 000 000	Knihovna Akademie věd, Masarykova univerzita
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
3.3.4.H: Zajištění rozvoje a provozu systému LTP Národní knihovny	1. Posílení ICT infrastruktury a zvýšení propustnosti na vstupu do LTP 2. Rozvoj pro přijímání dalších typů dat z oblasti knihoven	2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.I: Udržení NDK standardu jako národního standardu pro digitalizaci v knihovnách	1. Udržování a rozvoj stávajících standardů 2. Vytváření nových NDK standardů pro jiné typy	2016	200 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	200 000	
		2019	200 000	

	digitálních dat vznikající v knihovnách České republiky. (2 pracovní úvazky)	2020	200 000	
--	---	------	---------	--

3.3.5 Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém

Podle § 10 zákona č. 239/2000 Sb., o integrovaném záchranném systému a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zajišťují orgány kraje přípravu na mimořádné události, provádění záchranných a likvidačních prací a ochranu obyvatelstva. Krajský úřad při výkonu státní správy za tímto účelem zpracovává plán k provádění záchranných a likvidačních prací na území kraje, součástí kterého je „Plán ochrany kulturních památek“. Plán ochrany kulturních památek obsahuje: a) přehled movitých a nemovitých kulturních památek, b) způsob zabezpečení jejich ochrany před účinky havárií a c) rozdělení odpovědnosti za provedení ochrany kulturních památek. Výchozí podmínky k tomu, aby byl realizován konkrétní způsob zabezpečení ochrany kulturních památek, jsou stanovena metodikou Ministerstva kultury. Metodika zpracování Plánu ochrany kulturních památek, který je jedním z plánů konkrétních činností havarijního plánu dle Přílohy 1 písm. C (Druhy plánů konkrétních činností) odst. (12) vyhlášky Ministerstva vnitra č. 328/2001 Sb., o některých podrobnostech zabezpečení integrovaného záchranného systému, ve znění pozdějších předpisů, byla Ministerstvem kultury vydána pod č.j. 3481/2004 ze dne 25. 10. 2004.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.5.A: Naplňování Plánu ochrany kulturních památek	Implementace metodiky zpracování Plánu ochrany kulturních památek, který je jedním z plánů konkrétních činností havarijního plánu dle Přílohy 1 písm. C (Druhy plánů konkrétních činností) odst. (12) vyhlášky Ministerstva vnitra č. 328/2001 Sb., o některých podrobnostech zabezpečení integrovaného záchranného systému, ve znění pozdějších předpisů	2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra, kraje, obce
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
3.3.5.B: Návrh na ochranu kulturních statků podle čl. 10 Druhého protokolu k Haagské úmluvě	Podání žádosti orgánům Haagské úmluvy UNESCO	2017	500 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo obrany, Ministerstvo zahraničních věcí

3.4 Ochrana a péče o movité kulturní dědictví

3.4.1 Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty

Program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) reprezentuje jeden z nejstarších a nejkompaktnějších nástrojů, kterými Česká republika chrání svůj národní kulturní podklad. Ustanoven byl již v roce 1991 na základě usnesení vlády č. 307 jako nástroj ochrany movitého kulturního dědictví ohroženého

krádežemi, nezákonným vývozem a nepříznivými vlivy prostředí. Jeho struktura byla postupně doplňována na základě zkušeností a aktuálních potřeb o další moduly.

V současnosti program stojí na 3 základních pilířích reprezentujících legislativní, finanční a ostatní systémové nástroje. Jejich vzájemná provázanost zajišťuje komplexnost a současně vysokou míru účinnosti. I po více jak 20 letech realizace programu ISO se stále jedná o velmi účinný a propracovaný systém, s jehož pomocí se Ministerstvu kultury daří zajišťovat některé agendy, pro něž neexistuje alternativa (alokace dotací na zabezpečovací systémy a požární bezpečnost objektů, podpora akvizičního potenciálu sbírkotvorných institucí, kompenzace plnění povinností vynucených zákonem č. 122/2000 Sb.). Význam programu ISO pro ochranu a zachování kulturního dědictví byl a nadále zůstává klíčový.

Pro další zvýšení ochrany movitého kulturního dědictví je tedy nezbytné posílit dotaci programu ISO a pro vyšší míru efektivity taktéž zpracovat materiál do vlády Zpráva o plnění úkolu a návrh dalšího postupu v rámci ISO na léta 2016 – 2020.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.4.1.A: Posílit dotaci programu ISO	Zpracovat materiál do vlády Zpráva o plnění úkolu a návrh dalšího postupu v rámci ISO na léta 2016 - 2020	2016	50 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000 000	
		2018	50 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	

4 Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility

4.1 Podporovat kulturní a kreativní odvětví

4.1.1 Navrhnout meziresortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví

Kulturní a kreativní odvětví (KKO) zahrnují činnosti, jejichž základem je lidská kreativita, dovednosti a talent. KKO jsou založeny na kulturních hodnotách, uměleckých a kreativních projevech. Mají potenciál vytvářet bohatství a pracovní místa zejména využitím duševního vlastnictví. Zahrnují činnosti (služby, díla, výkony a produkty) veřejné, neziskové a tržní bez ohledu na druh a způsob financování subjektu, který je provádí.

Výstupy činností KKO přispívají svou přidanou hodnotou ostatním hospodářským odvětvím a mohou být zdrojem technologických i netechnologických inovací (kreativní a digitální ekonomika). KKO mají mnoho dalších pozitivních dopadů na společnost i na konkrétní jedince.

Ke KKO patří mimo jiné architektura, design, reklama, film a audiovizuální umění, hudba, knihy a tisk, herní průmysl, software, nová média a navazující IT služby, rozhlasové a televizní vysílání, scénická umění, výtvarné umění, umělecká řemesla, gastronomie, kulturní dědictví.

Dokument Evropské komise známý jako Zelená kniha (GreenPaper-Unlocking the Potential of Cultural and Creative Industries) rozlišuje „kulturní průmysly“, jež definuje jako odvětví „vyrábějící a distribuující zboží nebo služby nezávisle na obchodní hodnotě, kterou mohou mít“ (např. sektor živého umění) a kreativní průmysly, které jsou podle tohoto dokumentu odvětvím, jenž „využívá kulturu jako vstupu a má kulturní rozměr, ale jeho výstupy jsou především funkční“ (např. herní průmysl). Naproti tomu jiní autoři zdůrazňují provázanost jednotlivých odvětví souvisejících s oblastmi kultury a kreativity, užívají označení „kreativní ekonomika“, případně vyjadřují nejednotnost struktury KKO a obtížnost jejich definice pomocí grafického znázorňování (koncept Work Foundation, zdroj: Cikánek M., Kreativní průmysly: příležitost pro novou ekonomiku. Praha: Institut umění 2009).

Účinnou pomocí procesu KKO je myšlenka budování kompetenčních center pro vybrané oblasti „dotyku“ – zamýšlená infrastruktura Ministerstva kultury bude lze využít jako virtuální prostor pro tvorbu případů užití, pilotních projektů následně nasazovaných v rezortu i mimo něj – příkladem mohou být různé kreativní dílny a workshopy vyžadující masivní podporu na úrovni ICT (typicky projekty spojené s designem, 3D printing, digitalizace apod.)

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Implementace Metodického rámce řízení služeb, projekt Otevřená data, projekty v oblasti informační bezpečnosti, projekt integrace aplikačních služeb - úplné elektronické podání, projekty v oblasti digitalizace

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.1.A: Připravit Strategii podpory kulturních a kreativních průmyslů navazující na Koncepti podpory umění. V této souvislosti připravit pobídkové a podpůrné programy a projekty na podporu uměleckého trhu a návazných podnikatelských aktivit	Od r. 2017 by měla být financována kancelář na zvyšování povědomí o KKP, poskytování informací a konzultací o možnostech využívání programů na podporu KKP. Další programy by měly být řešeny využitím OP VV eventuelně OP PIK, spoluprací s MŠMT, MPO, MMR, MPSV, TA ČR a dalšími.	2016	300 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo průmyslu a obchodu
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

4.1.2 Digitalizovat kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.

V současné době je ve vlastnictví státu několik tisíc filmů, které tvoří filmové kulturní dědictví. Filmy jsou ve správě Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu. Jejich zpřístupnění široké veřejnosti je však nesnadné, neboť jsou na nosičích, které jsou dnes již velmi obtížně využitelné. Záměrem je digitalizace filmového dědictví a jeho zpřístupňování, které umožní veřejnosti přístup k filmům a zároveň zajistí oběma institucím stabilní příjem z filmů, který slouží v případě Fondu k podpoře české kinematografie, v případě NFA k výkonu archivní péče o uložené materiály. Součástí digitalizace filmového dědictví je také nezbytnost vytvoření digitálního úložiště a dlouhodobá péče o digitální data včetně jejich migrace. V NFA je třeba vybudovat úplné digitální workflow, které bude napojeno na rychlou síť tak, aby umožňovalo digitalizační projekty i v mezinárodním měřítku, k čemuž spolupráce mezi evropskými i mimoevropskými archivy směřuje. Pro NFA jakožto státní příspěvkovou organizaci tak vzniká nová možnost technologického rozvoje i udržení míry samofinancování (nebude nutné outsourcovat digitální služby).

Velká část filmových sbírek NFA je na prudce hořlavém materiálu a je uložena v pronajaté budově. Vzhledem k významu této části sbírek NFA je třeba vybudovat pro ně nový depozitář, který umožní jejich trvalé kvalitní uložení a bude propojen s digitální laboratoří NFA, čímž se rozšíří infrastruktura umožňující nové výzkumné a archivační projekty v domácím i mezinárodním kontextu.

Všechny digitalizační projekty zaměřené na zpřístupnění domácího filmového dědictví vycházejí nutně z původních filmových nosičů, které je třeba uchovat tak, aby byly trvale dostupné. Vzhledem k tomu, že v současné technologické transformaci se cena filmového materiálu zvyšuje a filmové laboratoře ukončují provoz, je třeba urychleně financovat analogové kopírování velkého množství filmových materiálů. Je známo, že filmový materiál je pro dlouhodobé uložení nejspolehlivější a že vždy bude nutným východiskem pro jakékoliv další použití, včetně širokého zpřístupnění. Budoucí digitalizace nebude bez zajištění ochrany původních filmových nosičů možná.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Pořízení systému JEGIS, projekt Otevřená data, projekty v oblasti informační bezpečnosti, projekt integrace aplikačních služeb - úplné elektronické podání, Modernizace datových center, Privátní Cloud

Digitalizace kulturního obsahu vytvoří podmínky pro široké zpřístupnění kulturního dědictví pro potřeby vědy, vzdělávání, kreativitu i osobní rozvoj obyvatel České republiky včetně zajištění dostupnosti v evropském a celosvětovém kontextu.

Jednou z podmínek efektivní digitalizace je vzájemná koordinace jednotlivých aktivit, vývoj a respektování standardů a vytváření nástrojů pro zabránění duplicitní digitalizace. Nástrojem k tomu je nejen Registr digitalizace, ale také Souborný katalog České republiky (ideálně propojený s RD) a Česká národní bibliografie. Tyto a další aktivity by se měly stát náplní Metodického centra digitalizace knihovních fondů.

Nezbytnou podmínkou pro využití digitálních dokumentů je rozvoj digitálních knihoven včetně budování uživatelsky příjemných rozhraní pro zpřístupnění digitálních dokumentů.

Významnou cestou ke zlepšení dostupnosti kulturního dědictví veřejnosti bude podpora nákupu licencí a vypořádání autorských práv u kulturního obsahu v digitální podobě, např. pro zpřístupnění fondů knihoven v digitální podobě. Tím bude zajištěn rovný přístup obyvatel k významné části kulturního dědictví.

Ad kompetenční centrum pro oblast zvukových dokumentů – viz opatření 3.3.2

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.2.A: Pokračování digitalizace knihovních fondů včetně rozšíření na další typy dokumentů (hudebniny, plakáty, pohlednice, audio atd.) včetně podpory migrací starých dat do podoby odpovídající aktuálním standardům	V rámci dotačních programů Ministerstva kultury (VISK 5,6,7).	2016	viz 2.2.3.D	Ministerstvo kultury, provozovatelé knihoven
		2017		
		2018		
		2019		
		2020		

4.1.2.B: Vybudování Metodického centra digitalizace knihovnických dokumentů, koordinace digitalizace v knihovnách. Koordinace činnosti NDK a krajských digitalizačních center, propojení Registru digitalizace a Souborného katalogu České republiky		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, krajské a další knihovny
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
4.1.2.C: Zpřístupnění výsledků digitalizace – podpora rozvoje digitálních knihoven včetně budování rozhraní pro jejich zpřístupnění prostřednictvím mobilních zařízení, podpora user friendly uživatelských rozhraní katalogů a digitálních knihoven; koordinace zpřístupnění digitalizovaných děl. Projekt Česká digitální knihovna		2016	20 000 000	Ministerstvo kultury, Knihovna Akademie věd, provozovatelé knihoven
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	
4.1.2.D: Digitalizace filmů SFKM, NFA	Digitalizace HD filmy (1000 filmů). Digitalizace 4K filmy (150 nejvýznamnějších filmů).	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.1.2.E: Rozvoj datového úložiště		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

4.1.3 V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování věcí kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory

Významný potenciál pro růst konkurenceschopnosti představují možnosti využití kulturních hodnot, které jsou uchovávány paměťovými institucemi, ve sféře podnikání, konkrétně v působení subjektů KKO. Jedním ze základních nástrojů k tomu představuje vytvoření helpdesků jednotlivých paměťových institucí, které by poskytovaly podnikatelům zájímajícím se o uchovávané památky potřebnou pomoc a orientaci. V této souvislosti je třeba také řešit náklady na zaměstnance obsluhující tyto nástroje a další problémy spojené s jejich realizací. Pilotní projekt realizuje Ministerstvo kultury v Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Po jeho ověření navrhne ministerstvo konzistentní nástroj podpory podnikání v tomto oboru.

Efektivní činnost takového helpdesku není myslitelná bez adekvátní systémové a aplikační podpory pro odbornou a laickou veřejnost „nový demus, CES-online, esbírky, Czechiana“. Pro řešení této náročné problematiky se navrhuje vytvoření „think tanku“ složeného ze zástupců Ministerstva kultury, CITEM, akademické i komerční sféry.

Spolupráce se bude týkat podniků působících v oborech (CZ-NACE):

90 Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

91 Činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení

58 Vydavatelské činnosti

59 Činnosti v oblasti filmů, videozáznamů a televizních programů, pořizování zvukových nahrávek a hudební vydavatelské činnosti

60 Tvorba programů a vysílání

71 Architektonické a inženýrské činnosti; technické zkoušky a analýzy

73 Reklama a průzkum trhu

74 Ostatní profesní, vědecké a technické činnosti

2. Navazující a podpůrná odvětví – výčet dle CZ-NACE:

62 Činnosti v oblasti informačních technologií

63 Informační činnosti

18 Tisk a rozmnožování nahraných nosičů

14 Výroba oděvů

15 Výroba usní a souvisejících výrobků

16 Zpracování dřeva, výroba dřevěných, korkových, proutěných a slaměných výrobků, kromě nábytku

17 Výroba papíru a výrobků z papíru

23 Výroba ostatních nekovových minerálních výrobků

31 Výroba nábytku

32 Ostatní zpracovatelský průmysl

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.3.A: Analýza spolupráce vybraných muzeí a knihoven s malými podniky působícími ve vybraných oborech Návrh metodiky a pilotního projektu. Ověření pilotního projektu na příkladu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Schválení metodiky, úprava zřizovacích listin vybraných státních muzeí a knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	200 000	
4.1.3.B: Zpracovat databáze předmětů a dokumentů s možností snadného vyhledávání podle stanovených kritérií (druh zboží, použitá technologie, nástroje a technické prostředky, časové hledisko, apod.)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	

4.1.4 Zajistit provázání výnosů z filmového průmyslu s financováním kultury, stabilizace financování filmových pobídek

Filmové pobídky byly zavedeny v České republice v roce 2010. Systém funguje jako podpora přílivu zahraničních investic ve filmovém průmyslu, který po realizaci natáčení vrací 20% z proinvestovaných prostředků v České republice producentovi. Důsledkem filmových pobídek je tak nejen příliv zahraničního kapitálu, ale také propagace České republiky, podpora regionů, zaměstnanosti a profesionalizace filmových profesí. Nicméně filmové pobídky financované prostřednictvím státního rozpočtu se potýkají s nestabilitou tohoto příjmu a jejich přínos je oslaben nejistotou situace v následujících letech. Stabilizace výše příspěvku státního rozpočtu by situaci velmi pomohla.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.4.A: Novela zákona č. 496/2012 Sb.	Novela schválena vládou 7/2015 a předložena PSP	2016	800 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	800 000 000	
		2018	1 000 000 000	
		2019	1 200 000 000	
		2020	1 200 000 000	

4.2 Podporovat mobilitu

4.2.1 Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců

Infopoint pro usnadnění mobility v oblasti umění a kultury je doporučení Evropské komise směrem k členským zemím EU co nejvíce ulehčit podmínky pro výměnu umělců a další kulturní spolupráci mezi zeměmi. Hlavním cílem je centralizace informací souvisejících s mobilitou (vízová povinnost, daně, zaměstnávání umělců atd.) na jednom elektronicky přístupném místě.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.2.1.A: Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu na základě doporučení pracovní skupiny OMC členských zemí EU při EK s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším kulturním pracovníkům v oblasti kultury výjezdy do zahraničí a zahraničních umělců a expertů do České republiky		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	

4.2.2 Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců

Mobilita umělců je pravidelně podporována vyhlášením Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Přestože je program v této oblasti po celou dobu jeho fungování využíván v malé míře, je významným doplněním možností fyzických osob žádat podporu na tvůrčí a studijní projekty v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Dalším programem, který podporuje mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců, je program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který slouží k vysílání tuzemských souborů na prestižní festivaly, přehlídky a dílny konané v zahraničí.

Česká filharmonie má nejlepší přístup ke špičkovým světovým umělcům (Anne-Sophie Mutter, Helene Grimaud, Nikolaj Luganskij a další). Řada z nich je ochotna své znalosti a zkušenosti předávat, tj. u příležitosti svého vystoupení v Praze zorganizovat i tzv. mistrovský kurz (workshop, v zahraničí obvykle označovaný jako „master class“), což je pro české hudebníky zejména na začátku kariéry (vybraní studenti konzervatoří a VŠ) jedinečná příležitost k dalšímu profesnímu růstu. Dále bude dramaturgie zejména komorních koncertů rozšířena o spolupráci špičkových zahraničních hudebníků s českými sólisty a soubory (např. Haasovo kvarteto + Paul Lewis nebo Quatuor Ebene + Ivo Kahánek apod.)

V roce 2018 bude Národní filmový archiv pořádat výroční kongres Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF). Na tento kongres přijíždí každoročně přibližně 300 účastníků z celého světa, jedná se o klíčovou událost jediné globální organizace v oboru filmového archivnictví, která stanovuje odborné standardy pro širokou

oblast audiovizuálního dědictví, což bude mít v nadcházejících letech ještě silnější dopad do praxe paměťových institucí, a to jak příspěvkových organizací MK, tak dalších institucí, které pečují o audiovizuální materiály.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.2.2.A: Analýza, evaluace a implementace	Analýza současných grantových titulů. Evaluace potřeb umělecké scény.	2016	0	Ministerstvo kultury
	Implementace nových grantových titulů.	2017	15 000 000	
4.2.2.B: Podporovat programy a projekty, které usnadňují mobilitu umělců, uměleckých děl a služeb	V této souvislosti podporovat projekty mezinárodních rezidencí umělců, teoretiků, uměleckých manažerů, v České republice i v zahraničí a posílit a optimalizovat zejména následující výběrová dotační řízení: a) podpora zahraniční spolupráce v oblasti profesionálního umění, b) podpora vydávání překladů české literatury v zahraničí (dopad na státní rozpočet) c) podpora krátkodobé mobility.	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
4.2.2.C: Navýšit podporu úspěšných projektů z programů EU Kreativní Evropa a navazujících. V této souvislosti rovněž zajistit podporu iniciace a přípravy nových projektů a nové umělecké spolupráce		2016	4 400 000	Ministerstvo kultury
		2017	46 000 000	
		2018	46 000 000	
		2019	46 000 000	
		2020	46 000 000	
4.2.2.D: Zajistit vytvoření zvláštního podpůrného nástroje na činnost a provoz českých center mezinárodních nevládních organizací, na podporu členských aktivit v mezinárodních sítích a na motivaci českých profesních a kulturních organizací k větší mezinárodní spolupráci		2016	800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 200 000	
		2019	1 200 000	
		2020	1 200 000	
4.2.2.E: Výroční kongres Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF)		2018	1 500 000	Ministerstvo kultury
4.2.2.F: Pravidelně vyhlašovat výběrové řízení na podporu krátkodobé mobility umělců a kulturních pracovníků	Dvakrát ročně	2016	800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
4.2.2.G: Optimalizovat Program		2016	4 500 000	Ministerstvo

poskytování příspěvků na tvůrčí a studijní pobyty dle zákona 203/2006 Sb.		2017	5 000 000	kultury
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.2.2.H: Pravidelně vyhlášovat Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury	Každoročně	2016	200 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	
4.2.2.I: Spolupráce špičkových zahraničních hudebníků s českými sólisty a soubory – společná vystoupení a tzv. „mistrovské kurzy“	5 mistrovských kurzů ročně, 10 komorních koncertů zahraničních umělců s českými sólisty	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
4.2.2.J: Podpora přijímání uměleckých subjektů na akcích v České republice (v oblasti amatérského umění) a vysílání jednotlivců; doplnění dotačního řízení, které se týká pouze vysílání souborů - realizace		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
		2018	500 000	
		2019	500 000	
		2020	500 000	

4.3 Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch

4.3.1 Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci

Řada národních kulturních památek dosáhla za stávajících podmínek stropu své návštěvnosti. Temperováním lze prodloužit návštěvní dobu ze stávajících 7 měsíců na 11 měsíců, což bude mít významně pozitivní vliv na podnikání v cestovním ruchu. Temperování rovněž přispěje ke zkvalitnění prostředí pro trvalé uchování kulturního dědictví (památky přestanou promrzat, sníží se rosný bod atd.) i ke zlepšení práce zaměstnanců, kteří přes zimu provádějí generální úklid a konzervaci. Krajinné památkové zóny nejsou v terénu vymezeny (až na Lednicko-valtický areál), neexistují informační kiosky ani mobilní či webové aplikace, jež by jejich hodnoty přiblížily veřejnosti. Veřejnost (zejména mladší ročníky) přitom stále častěji využívá mobilních zařízení (smartphone) k získávání informací, k nákupu a pořizování dalších služeb.

V závislosti na místních podmínkách podporovat rozšíření funkcí knihoven na informační centra cestovního ruchu ve spolupráci s Asociací turistických informačních center a Českou centrálou cestovního ruchu-CzechTourism. Ministerstvo kultury podpoří jejich vznik v rámci svých specializovaných programů, infrastruktura umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti památek a muzeí bude budována rovněž na základě opatření navržených do programového dokumentu Integrovaného regionálního operačního programu.

Dlouhodobým trendem veřejných knihoven je jejich rozvoj jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí. Tomu jsou přizpůsobeny i dotační programy Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven a Knihovna 21. století, jejichž podpora bude kontinuálně pokračovat.

Dlouhodobě podfinancovaná oblast obnovy a údržby kulturních památek vyžaduje nejen zajištění finančních prostředků na jejich vlastní obnovu, ale současně též prostředky investičního charakteru na vybudování infrastruktury reagující na aktuální trendy návštěvníků. Příležitostí je využití financování např. prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu. Národní památkový ústav je schopen připravit až 16 projektů v celkové hodnotě 2,6 mld Kč (Zákupy, Litomyšl, Slatiňany, Hrádek u N., Karlštejn, Jezeří, Bečov n. T, Krásný Dvůr, Pernštejn, Lednice, Kunštát, Lysice, Hradec n. M., Telč, Vimperk, klášter Kladruby a Plasy) a participovat tak na ERDF ve výši až 2,21 mld Kč.

Předpokladem pro úspěšnou přípravu a následnou realizaci projektů je zajištění finančních prostředků na předprojektovou přípravu, a to jak v rovině věcných nákladů, tak v rovině personálních kapacit. Pro rok 2015 je předpokládána potřebná alokace finančních prostředků na zajištění předprojektové přípravy ve výši cca 41 mil. Kč, přičemž s klesající výší této částky klesá schopnost NPÚ participovat na IROP.

Pro rok 2016 je předpokládána potřebná alokace finančních prostředků na zajištění předprojektové přípravy ve výši cca 68 mil. Kč. Vyšší alokace v roce 2016 je dána skutečností, že podstatná část nákladů předprojektové přípravy bude vyúčtována až po vlastní realizaci a odevzdání předmětu díla, a to s ohledem na reálné možnosti ve vztahu k přípravě projektů o hodnotě 137 mil. Kč, resp. 274 mil Kč u památek UNESCO.

V oblasti personální je třeba zajištění kapacit ve výši 8 přepočtených pracovních míst s ročními osobními náklady ve výši alespoň 2,940 mil Kč a souvisejícími zákonnými odvody ve výši cca 1,040 mil Kč.

Nerealizace opatření 4.3.1. Státní kulturní politiky představuje výrazné omezení participace na IROP a ve střednědobém horizontu snížení atraktivity památkového fondu ve vlastnictví České republiky v rámci segmentu cestovního ruchu v České republice.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.3.1.A: Realizace projektů IROP u objektů ve správě Národního památkového ústavu: Zákupy, Litomyšl, Slatiňany, Hrádek u N., Karlštejn, Jezeří, Bečov n. T, Krásný Dvůr, Pernštejn, Lednice, Kunštát, Lysice, Hradec n. M., Telč, Vimperk, klášter Kladruby a Plasy		2016	109 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000 000	
		2018	300 000 000	
4.3.1.B: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – Moravská zemská knihovna v Brně	viz 2.2.1.D		0	Ministerstvo kultury ČR
4.3.1.C: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Kladno			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.D: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – JVK České Budějovice			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.E: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – VK Olomouc			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.F: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Ústí n. L			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.G: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KK Pardubice			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.H: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Hradec Králové			0	Kraj, krajská knihovna

4.3.1.I: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Plzeň			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.J: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KVK Liberec			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.K: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – MVK Ostrava			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.L: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KK Vysočiny			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.M: Husitské muzeum v Táboře: Obnova expozic a knihovny Blatského muzea; Expozice a galerie Husitského muzea v Táboře, gotický sál staré tábořské radnice	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2016	150 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 325 000	
		2018	1 650 000	
4.3.1.N: Moravská galerie v Brně: Dostavba depozitáře a zefektivnění správy knihovny; Transformace Pražákova paláce na muzeum umění; Rekonstrukce části Místodržitelského paláce spravované MG	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2016	3 375 000	Ministerstvo kultury
		2017	9 975 000	
		2018	18 000 000	
		2019	16 500 000	
		2020	6 450 000	
4.3.1.O: Moravské zemské muzeum: MZM - chrám paměti, I. etapa; MZM - chrám paměti, II. etapa; MZM - stálá expozice Morava, místo našeho života: 200 let muzejnictví na Moravě, I. etapa; MZM - stálá expozice Morava, místo našeho života: 200 let muzejnictví na Moravě, II. etapa; MZM - stálá expozice SZ Moravec; MZM - výstavba centrálního depozitáře, I. etapa; MZM - modernizace bezpečnostních systémů; MZM - stálá expozice - loutkářské umění a tradiční kultura na Moravě v zrcadle času; MZM – výstavba centrálního depozitáře, II etapa	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2016	5 100 000	Ministerstvo kultury
		2017	31 575 000	
		2018	39 000 000	
		2019	44 250 000	
		2020	20 625 000	
		2021	3 000 000	
4.3.1.P: Národní muzeum: Realizace zpracování a uložení sbírky Muzea dělnického hnutí, rozšíření a dovybavení depozitáře; Krizové úložiště	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2017	150 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 950 000	
		2019	15 900 000	
		2020	16 500 000	
		2021	5 100 000	

Národního muzea; Revitalizace komplexu zámku a parku Vrchotovy Janovice				
4.3.1.R: Slezské zemské muzeum: SZM - skleníková expozice Arboretum Nový Dvůr	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2016	750 000	Ministerstvo kultury
		2017	7 500 000	
		2018	7 500 000	
		2019	3 750 000	
4.3.1.S: Národní technické muzeum: Rozvoj depozitárního areálu Čelákovice; Restaurování historických kolejových vozidel ze sbírky NTM	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2016	750 000	Ministerstvo kultury
		2017	6 000 000	
		2018	12 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	5 550 000	
		2021	1 200 000	
4.3.1.T: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm: Projekt centrálního depozitáře ve Frenštátě pod Radhoštěm	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií	2017	1 500 000	Ministerstvo kultury
		2018	9 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	3 750 000	
4.3.1.U: Aktualizace dotačních programů Knihovna 21. století a VISK 3		2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
4.3.1.V: Podpora tvorby mobilních aplikací zpřístupňujících kulturní dědictví veřejnosti	V rámci programu Podpora památek UNESCO a rozšířením aktivit programu ISO a ve spolupráci s CzechTourism	2016	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj
		2017	6 000 000	
		2018	6 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
4.3.1.W: Muzeum umění Olomouc – Vybudování Středoevropského fóra „SEFO“		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 750 000	
		2018	110 000 000	
		2019	16 500 000	
		2020	15 000 000	
4.3.1.X: 8. Uměleckoprůmyslové museum v Praze: Expozice na zámku v Kamenici nad Lipou		2017	300 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 500 000	
		2019	1 500 000	
4.3.1.Y: Technické muzeum v Brně: Metodické centrum konzervace a centrální depozitáře -velkokapacitní hala těžké techniky		2016	750 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 500 000	
		2018	9 000 000	
		2019	4 500 000	
		2020	1 800 000	
4.3.1.Z: Národní ústav lidové kultury: Rekonstrukce stávajících a výstavba doposud chybějících částí expozice vodních technických staveb v rámci areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici. Výstavba nezbytných objektů sociálního a technického zázemí této expozice; Rekonstrukce		2016	1 950 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 900 000	
		2018	12 150 000	
		2019	10 050 000	
		2020	6 000 000	

stávajících a výstavba doposud chybějících částí expozice staveb z Hornácka v rámci areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici. Výstavba nezbytných objektů sociálního a technického zázemí této expozice; Výstavba konzervačního pracoviště, depozitářů sbírkových předmětů a nezbytných prostor sociálního, technického a technologického zázemí; Rekonstrukce stávajících a výstavba doposud chybějících částí expozice staveb z Luhačovického Zálesí v rámci areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy ve Strážnici. Výstavba nezbytných objektů sociálního a technického zázemí této expozice				
--	--	--	--	--

4.3.2 Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví

Multimediální prostory jsou ideálním prostředím pro prezentaci klasické hudby. Česká filharmonie v prostorách Rudolfiny zrealizuje výstavu, která by českému publiku i zahraničním návštěvníkům představovala mimořádné postavení českých autorů ve světové hudební tvorbě.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje pro tuto oblast projekt Modernizace datových center a projekt Rozvoj informačního systému Czechiana

Další formou kreativní prezentace kulturního dědictví je rozvoj webového portálu národního zvukového dědictví v podobě již existujícího portálu Virtuální národní fonotéka (narodnifonoteka.cz), který informuje o relevantních fondech paměťových institucí i soukromých majitelů. V návaznosti na budování portálu je potřebná rovněž digitalizace obsahu různých typů nosičů a metodická činnost v oblasti dlouhodobého uchování jak digitalizované podoby, tak fyzického média.

Při zpracovávání katalogů, bibliografických databází a digitalizaci knihovných fondů vznikají v knihovnách systémy regionálních informací. V současné době je obtížné získat podporu na jejich tvorbu, rozvoj a širší využití, přestože se jedná o systémy, které mohou využívat již zpracovaných dat k prezentaci a propagaci kulturního dědictví příslušného regionu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.3.2.A: Podpora tvorby systémů regionálních informací (bibliografických, faktografických, plnotextových, multimediálních)		2016	4 100 000	Kraje
		2017	4 100 000	
		2018	4 100 000	
		2019	4 100 000	
		2020	4 100 000	
4.3.2.B: Stálá multimediální výstava o české hudební tradici v Rudolfinu	Vytvoření konceptu výstavy	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
	Realizace konceptu	2017	5 000 000	
	Otevření výstavy	2018	1 500 000	

	Provoz výstavy	2019	500 000	
		2020	500 000	
4.3.2.C: Webový portál o české kinematografii	Revize dat a dokončení databáze, testování portálu	2016	1 800 000	Ministerstvo kultury
	Zprovoznění a propagace (Projekt Rozvoj informačního systému Czechiana - Strategie ICT Ministerstva kultury)	2017	600 000	
	Dlouhodobý rozvoj	2018	200 000	
		2019	200 000	
		2020	200 000	

4.4 Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu

4.4.1 Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění

V řadě míst existují nemovité památky tvořící významnou součást regionálního kulturního dědictví, které by bylo možné využívat ke kulturně vzdělávacím akcím zaměřeným na posilování vazby různých segmentů obyvatel na historii a kulturu regionu. Mohly by částečně sloužit i jako náhrada za chybějící infrastrukturu pro kulturní služby (např. koncerty, výstavy, přednášky apod. a mohly by v nich působit instituce, které se regionálním kulturním dědictvím zabývají (např. regionální či městská muzea nebo knihovny).). Tento jejich potenciál však, podle dostupných informací, není příliš využíván. Důvodem není jen nedostatek finančních prostředků, ale také nedostatečná metodická podpora. Je proto třeba vypracovat dlouhodobé plány využívání kulturních památek a jiných regionálních specifik k identifikaci obyvatel s kulturou regionů a koordinovat cílené vzdělávací a osvětové akce v tomto směru. Součástí tohoto úsilí je i záchrana technických památek, rekonstrukce zaniklých řemesel a technologií a jejich prezentace. Východiskem pro návrh reálného a efektivního řešení (např. programů) musí být analýza současného stavu využívání nemovitých památek a paměťových institucí, zahrnující plošně nebo alespoň výběrově všechny relevantní typy nemovitých památek a paměťových institucí ve všech regionech České republiky.

Je nezbytné vytvořit předpoklady pro identifikaci obyvatel s kulturou regionů a koordinovat cílené vzdělávací a osvětové akce v tomto směru. Řešení navrhne ministerstvo kultury v součinnosti s orgány samosprávy a vlastníky kulturních památek.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.4.1.A: Formulace zadání analýzy využívání nemovitých památek a paměťových institucí		2016	0	Ministerstvo kultury
4.4.1.B: Analýza využívání nemovitých památek a paměťových institucí, zahrnující i doporučení pro tvorbu programů jeho zefektivnění		2017	300 000	Ministerstvo kultury
4.4.1.C: Zpracování plánů a programů efektivního využívání vybraných nemovitých památek a paměťových institucí pro kulturní služby obyvatelům		2017	0	Ministerstvo kultury
4.4.1.D: Realizace plánů a programů efektivního využívání		2018	0	Ministerstvo kultury
		2019	0	

nemovitých památek a paměťových institucí pro kulturní služby obyvatelům		2020	0	
4.4.1.E: Záchrana technických památek Technického muzea v Brně s cílem rekonstruovat zaniklé technologie a řemesla a prezentovat je odborné i laické veřejnosti – Stará huť v Josefově, vodní mlýn ve Slupi, Větrný mlýn v Kuželově aj.		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	6 000 000	

4.5 Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů

4.5.1 Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám

Ministerstvo kultury každoročně vypisuje výběrové dotační řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit. Vysílané soubory se účastní prestižních zahraničních festivalů, přehlídek a dílen. Soubory z České republiky jsou velmi kladně hodnoceny a o jejich účast je zájem i v dalších letech. Přispívají tak k šíření povědomí o české národní a regionální kultuře, navazují kontakty a získávají zkušenosti s novým prostředím.

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Praha pořádá řadu světových a mezinárodních konferencí, které umožňují prezentaci českého umění. K implementaci přispívá také každoročním vypisováním výběrového řízení na podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který je zaměřený na vysílání a přijímání jednotlivců (pozorovatelé, seminaristi, soutěžící, lektoři a porotci, účastníci odborných konferencí, delegáti kongresů mezinárodních nevládních organizací,...) a výběrového řízení na přijetí jednotlivců a souborů, kteří se následně účastní prestižních festivalů konaných v České republice.

Podpora zájezdové činnosti České filharmonie: Česká filharmonie je hlavním kulturním reprezentantem České republiky v zahraničí. Má nejlepší teritoriální pokrytí a vystupuje v nejlepších sálech. Většina evropských zemí i státy Asie a Ameriky podporují vývoz kultury. Systematická a stálá finanční podpora je pro budoucí turné České filharmonie nezbytná.

Vytvoření koncertních verzí významných českých oper: Vytvoření koncertních verzí významných českých oper (Liška Bystrouška, Rusalka, Věc Makropulos apod.). Koncertní verze je podstatně levnější a mobilnější než divadelní představení. Česká filharmonie zaručuje nejvyšší interpretační kvalitu, účast nejlepších světových umělců a odbyt na prestižních festivalech a sálech (Edinburský festival, Carnegie Hall, Festival Aix-en-Provence). Zároveň bude ke každé opeře vytvořeno multimediální dílo, které bude použito jako ilustrace děje při provedení v České republice a na zahraničních pódiiích, a které může být využíváno dalších 5 – 10 let v neomezeném rozsahu.

Nezanedbatelnou součástí tváří kultury v zahraničí je prezentace české kinematografie. Ta se v tuto chvíli uskutečňuje prostřednictvím mnoha subjektů (distributoři, zastupitelské úřady, Česká centra, České filmové centrum/Národní filmový archiv), nicméně aktivity v budoucnu by mohly být koordinovanější a lépe finančně zajištěné. „Prezentace v zahraničí je důležitá jako reprezentace České republiky, ale i pro účely filmových pobídek nebo usnadnění přístupu českých producentů k filmovým koprodukcím. Strategii navrhne Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem pro místní rozvoj.

Prezentace současné české literatury v zahraničí probíhá jednak formou realizace národních stánků na nejvýznamnějších mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse), již byla pověřena státní příspěvková organizace Moravská zemská knihovna v Brně, a dále prostřednictvím úspěšně se rozvíjející spolupráce s Českými centry při zajišťování účasti spisovatelů na mezinárodních literárních festivalech i individuálních autorských čteních u příležitosti vydání překladů jejich děl; tato spolupráce bude nadále podporována.

Ministerstvo kultury zajišťuje v rámci svých kompetencí podporu překladu české literatury do zahraničí prostřednictvím speciálního dotačního programu, a dále přispívá k šíření informací o současné české literatuře pořádáním každoročního Bohemistického semináře, určeného zahraničním bohemistům.

Vláda se ve svém programovém prohlášení mj. zavázala, že prosadí nový model prezentace České republiky v zahraničí, založený mj. na vývozu českého umění a české kultury.

Ministerstvo kultury podporuje pravidelnou účast zejména na mezinárodních veletrzích performing arts (v roce 2014 Fia Tarrega ve Španělsku), Tanzmesse, WOMEX, CINARS a MIDEM. Nositelem projektu je Institut umění- Divadelní ústav. Prostřednictvím Moravské zemské knihovny v Brně jsou rovněž zajišťovány národní prezentace současné české literatury na mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse). Do budoucna je třeba v těchto prezentacích pokračovat a podle finančních možností je rozšířit na další mezinárodní veletrhy a veletrhy v oblasti KKO. Česká kultura při těchto příležitostech působí jako nástroj pro budování a posilování mezinárodních vztahů a otevírá dveře hospodářskému exportu.

Tato a jakákoli podpora „vývozu“ české kultury se ovšem neobjede bez vzájemného informování hlavních partnerů, kteří se na něm podílejí, o jejich koncepčních záměrech. Vzhledem k často velmi napjatým dramaturgickým či výstavním plánům uměleckých a paměťových institucí či plánům práce odborných institucí v působnosti Ministerstva kultury a náročnosti přípravy kulturních akcí je nutné, aby k výměně těchto informací docházelo mezi hlavními aktéry (Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo pro místní rozvoj a Ministerstvo kultury) v dostatečném předstihu (alespoň 18 měsíců), a to pravidelně. K tomuto účelu budou zainteresovaná ministerstva a další instituce využívat práci meziresortní Komise pro prezentaci České republiky zřízenou na základě Usnesení vlády České republiky č. 74/2005.

Velký význam má prezentace české kinematografie v zahraničí. Ta se v tuto chvíli uskutečňuje prostřednictvím mnoha subjektů (distributoři, zastupitelské úřady, Česká centra, České filmové centrum/Národní filmový archiv), nicméně aktivity by v budoucnu mohly být koordinovanější a lépe finančně zajištěné. Významným spolupracujícím subjektem je též Česká centrála cestovního ruchu - CzechTourism a její zahraniční zastoupení. Strategii navrhne Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem pro místní rozvoj. Důležitá je rovněž prezentace České republiky v zahraničí pro účely filmových pobídek nebo usnadnění přístupu českých producentů k filmovým koprodukcím. V tomto ohledu je vhodné spolupracovat s Českou centrálou cestovního ruchu-CzechTourism.

Dalším účinným nástrojem prezentace českého kulturního dědictví bude dosud nerealizovaný projekt „Czechiana“ či Bohemiana – součást rodiny „Europeana“. Ministerstvo kultury aktualizuje Strategii digitalizace kulturního obsahu na léta 2013 - 2020, aby vybudovalo infrastrukturu umožňující realizaci takového projektu včetně dalšího rozvoje a udržitelnosti s respektem a ohledem na již vynaložené prostředky a již pořízené prezentační artefakty.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
4.5.1.A: Posílení účasti České republiky na zahraničních veletrzích	Kromě knižních	2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 500 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
4.5.1.B: Založení Music Export Office	Příprava a realizace projektu	2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.C: Podpora zájezdové činnosti České filharmonie	Každoročně minimálně 1 evropské a 1 mimoevropské turné	2016	9 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	9 000 000	
		2018	9 000 000	
		2019	9 000 000	
		2020	9 000 000	
4.5.1.D: Vytvoření koncertních verzí významných českých oper	Každoročně 1 koncertní verze významné české opery	2016	8 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	8 000 000	
		2018	8 000 000	

		2019	8 000 000	
		2020	8 000 000	
4.5.1.E: Výběrové dotační řízení v programu na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit		2016	2 600 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 800 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 200 000	
		2020	3 500 000	
4.5.1.F: Setkání světového sboru World Voices (trienále)		2017	500 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.G: Světová konference WASBE 2016 (Symfonické dechové orchestry; odborná konference a koncerty)		2016	500 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.H: Mezinárodní konference k terminologii a současným vývojovým tendencím scénického tance (současného moderního tance) v rámci přehlídky Tanec, tanec...		2017	150 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.I: Celostátní konference Tvořivá taneční výchova, stav a vývojové tendence u příležitosti 50 let od 1. CP dětských skupin scénického tance (1968-2018)		2018	100 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.J: Národní prezentace současné české literatury na mezinárodních knižních veletrzích		2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
4.5.1.K: Podpora vydávání překladů české literatury v zahraničí		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.5.1.L: Podpora spolupráce kulturních středisek v zahraničí s bohemisty a překladateli, např. v rámci Bohemistického semináře		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
4.5.1.M: Kontinuální podpora české filmové kultury a filmového průmyslu (Film Promotion a Film Commission)		2016	1 800 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj
		2017	1 800 000	
		2018	1 800 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
4.5.1.N: Zpracování koncepce podpory zahraniční prezentace české filmové tvorby a realizace konkrétních projektů s Ministerstvem zahraničních věcí – Česká centra		2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo zahraničních věcí
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.5.1.O: Realizace konkrétních projektů (festival Cannes, Berlinale)		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

4.6 Ověřit Public Private Partnership

4.6.1 Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership

V návaznosti na úspěšně realizovaný projekt PPP digitalizace vybraných knihovních fondů Národní knihovny se společností Google provést analýzu potenciálu dalšího využití modelu PPP k ochraně písemného kulturního dědictví v knihovnách.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.6.1.A: Analýza potenciálu metody PPP pro digitalizaci kulturního obsahu		2017	200 000	Ministerstvo kultury

5 Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury

5.1 Zavést v České republice eCulture

Kulturní dědictví je nesporným základem národní identity, podílí se na zvyšování kvality života a na tvorbě respektovaných hodnot společnosti. V současné době se nahlíží na kulturu také jako na důležité odvětví národního i globálního hospodářství při využití existujících a nových informačních a komunikačních technologií (dále jen ICT). Digitalizace a poskytnutí širšího a koordinovaného přístupu ke kulturním zdrojům pomocí principů eCulture nabízejí ohromné ekonomické příležitosti a jsou základní podmínkou dalšího rozvoje kulturních a tvůrčích schopností České republiky a zastoupení jejího průmyslu v této oblasti. Navíc je tento proces „per se“ i novou kvalitou a svébytným uměleckým vyjádřením umožňujícím tvorbu svébytných kulturních statků (digitální technologií pořízené kulturní objekty virtuální, 2D, 3D (např. 3D tisk))

Digitalizace kulturního dědictví a zpřístupnění jeho informačního potenciálu veřejnosti při využití technologických nástrojů a inovativních myšlenek pomocí služeb informační společnosti a služeb veřejné služby tak způsobuje změnu vnímání a využívání kulturního dědictví pro potřeby společnosti: tradiční přístup k jeho záchraně, ochraně a prezentaci se rozšířil (nebo zcela nahradil) o narůstající všestranné přístupy ICT.

Digitalizace kulturních objektů napomůže kulturním institucím, aby i v digitálním/virtuálním prostředí nadále plnily své poslání zpřístupňovat a uchovávat naše kulturní dědictví. V rámci tohoto nového přístupu se zdroje kulturního obsahu stávají více přístupnými a pro společnost se otevírají nové možnosti jeho využití včetně jeho zachování pro budoucí generace. Zároveň digitální technologie a internet rychle mění způsob vytváření, propagování a distribuce digitalizovaného kulturního obsahu. Dostupnost kulturního materiálu on-line umožní, aby k němu měli občané přístup na celém světě a využívali jej k zábavě, studiu nebo práci.

Digitalizovaný, „virtualizovaný“ materiál lze navíc opětovně použít – ke komerčním i nekomerčním účelům – jako je vyvíjení učebního a vzdělávacího obsahu, dokumentárních filmů, turistických aplikací, her, animovaných filmů a designérských nástrojů, pokud se tak děje při plném respektování autorského práva a práv s ním souvisejících. To také poskytne významný příspěvek tvůrčím odvětvím, která představují 3,3 % HDP EU a 3 % zaměstnanosti.

Na základě výše uvedeného holistického přístupu je proto vhodné v souvislosti s tvorbou a využitím digitálních forem kulturního dědictví hovořit nikoli pouze o digitalizaci, ale o prostředí eCulture.

Pojem eCulture je definován jako využití digitalizace kulturního obsahu a elektronických služeb kulturní povahy podporu posilování institucionální kapacity účinné veřejné správy v oblasti kultury, kreativity, inovací a znalostní ekonomiky.

Koncept eCulture tak sdružuje digitalizaci jako důležitý prostředek pro zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu a jeho využívání a aplikaci principů efektivního fungování veřejné správy a hospodářského a společenského rozvoje s dalším využitím ve vzdělávání, cestovním ruchu, kreativních odvětvích, průmyslu ad. Podpora takových pokročilých, interoperabilních technologií a služeb v kulturní oblasti je v zájmu České republiky při budování konkurenceschopné otevřené informační společnosti.

5.1.1 Zjednodušit přístup k možnostem podpory

Komerční subjekty obecně přecházejí na elektronický způsob vyřizování agend. Ministerstvo kultury proto aktualizuje systém podpory subjektů poskytujících veřejné kulturní služby vytvořením elektronické aplikace, jež soustředí různé formy podpory veřejných kulturních služeb a automaticky převede žadatele k příslušnému zdroji podpory, odpovídajícímu předmětu žádosti, pomůže mu správně vyplnit žádost a bude jej informovat o postupu vyřizování žádosti. Tyto žádosti budou posuzovány na základě transparentního evaluačního mechanismu, na jehož vytvoření bude ministerstvo spolupracovat s akademickou sférou. Toto robustní řešení, na něž je v dalším textu referováno pod zkratkou JEGIS (jednotný evidenční, dotační a grantový systém) bude realizován zejména v rámci projektů IROP (eCulture).

Důležitým cílem je příprava a následné zajištění implementace systému pro příjem, hodnocení a přidělování dotačních titulů. Systém bude postaven na standardizovaných technologiích, které zajistí do budoucna využitelnost a rozšiřitelnost také v souvislosti s případnými dalšími národními dotačními tituly, to vše bez závislosti na konkrétním dodavateli.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.1.A: Zprovoznění robustního systémového řešení Ministerstva kultury, umožňující on-line podání žádostí o dotace při splnění podmínek stanovených obecně závaznými předpisy, implementovat MIS včetně analýzy BIG data a prediktivní analýzy včetně moderních controllingových metod	1. Ustanovení pracovní skupiny složené za zástupců Ministerstva kultury, samosprávných celků a akademických organizací 2. Tvorba zadání pro vytvoření systému 2.a Procesní analýza 2.b Tvorba IT zadání 3. Vytvoření Jednotného evidenčního, grantového a dotačního systému zahrnujícího i evaluační mechanismy 4. Realizace Jednotného evidenčního, grantového a dotačního systému	2016	40 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	40 000 000	
		2018	40 000 000	
		2019	40 000 000	
		2020	40 000 000	

5.1.2 Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu

Aby občané České republiky mohli lépe pečovat o svoji kulturu a rozvíjet ji, je zapotřebí zajistit, aby pro ně byl kulturní obsah snadno dostupný. Jednou z možností je poskytovat jej elektronickou formou. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu toto opatření naplňuje například tvorbou specializovaných webů sloužících ke zpřístupnění digitalizovaného kulturního obsahu. Vznikají i nové webové portály zaměřené na pěvecké sbory, dětské umělecké aktivity nebo scénický tanec. Přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu v oblasti tradiční lidové kultury je zajištěn také prostřednictvím webů spravovaných Národním ústavem lidové kultury. Kromě oficiálního webu ústavu <http://www.nulk.cz>, který také obsahuje řadu aktuálních informací pro veřejnost, se jedná o <http://www.lidovaremesla.cz>, který je věnován minulosti a současnosti tradiční řemeslné výroby - jsou zde uveřejněny informace o projektu Nositel tradice lidových řemesel, prezentace řemeslníků včetně Nositelů tradice lidových řemesel, a <http://www.lidovakultra.cz>, který je věnován širokému spektru aktivit v oblasti tradiční lidové kultury – festivaly, publikace, programy skanzenů, prvky zapsané v Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky, vládní koncepční dokumenty této oblasti, institucionální zabezpečení této oblasti apod.

Vláda je si vědoma, že pro zvyšování znalostí a kompetencí občanů je třeba zajistit přístup široké veřejnosti k digitálnímu kulturnímu obsahu, při plném respektu k autorským právům.

Česká republika podporuje poskytování dat prostřednictvím evropské digitální knihovny Europeana i dalších evropských a světových portálů a aplikací (např. CERL-MSS, Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress) a profesionálních Research Discovery Services (EBSCO, SUMMON aj.). K tomu podporuje i nadnárodní agregaci dat, využívanou zejména portálem Europeana a dalšími výše uvedenými službami v digitální knihovně Manuscriptorium, provozované Národní knihovnou České republiky. Vedle těchto je důležitým prostředkem pro zpřístupňování digitálního obsahu rovněž digitální knihovna Kramerius, ve které se agregují zejména výstupy projektu Národní digitální knihovna. Prostřednictvím portálu <http://www.staremapy.cz>, provozovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně jsou digitalizované staré mapy ze sbírek našich institucí agregovány v mezinárodním portálu OldMapsOnline.org. Je třeba vytvořit jasné podmínky integrace digitalizovaného kulturního obsahu do evropské digitální knihovny Europeana (např. u knihovních dokumentů prostřednictvím systému České digitální knihovny) a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress.

Česká republika v současné době přispívá do projektu Europeana méně než 1 % obsahu. Je proto především nutno pokračovat v digitalizaci kulturního obsahu na národní úrovni a shromažďování digitálních dokumentů, jež jsou součástí kulturního dědictví. Ministerstvo kultury vypracuje odborné metodické manuály, které budou detailně specifikovat všechny procesy v oblasti digitalizace. Metodické manuály budou definovat proces

digitalizace daných typů kulturních objektů zejména v tématech Projektový management pro projekty digitalizace a Digital rights management.

Veřejné prostředky vynaložené na vytvoření digitálních dat je třeba ochránit investicí do zajištění dlouhodobé dostupnosti těchto dat. Za tím účelem bude zpracována národní strategie dlouhodobého uchování kulturního dědictví v digitální podobě. Pro každý typ dat by měly být k dispozici metodiky zajištění dlouhodobého uchování, které budou vycházet z mezinárodních standardů (ČSN ISO 14721 a ČSN ISO 16363).

Zpřístupnění kulturního dědictví v digitální podobě je úzce spjato s problematikou autorských práv. Ministerstvo kultury podpoří nákup licencí autorsky chráněných děl s cílem zajistit rovný přístup ke kulturnímu dědictví v digitální formě prostřednictvím knihoven a dalších paměťových institucí, které zabezpečí užití autorsky chráněných děl, ochranu práva a majetkové vypořádání ve vztahu k držitelům práv.

Součástí snahy o přístup široké laické i odborné veřejnosti k digitálnímu kulturnímu obsahu je také rozvoj digitalizace movitého kulturního dědictví prostřednictvím portálu eSBÍRKY a rovněž digitalizace sbírek movitého kulturního dědictví prostřednictvím CES.

Vytvoření webového portálu o české kinematografii je prostředkem pro komplexní informace o české kinematografii, který zajistí úplnost dat a jejich maximální spolehlivost. Webový portál bude průlomový tím, že je určen jak široké veřejnosti, včetně mládeže, tak i veřejnosti odborné, filmovým vědcům, ale i filmovým profesionálům.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekty Projekt v oblasti digitalizace, Projekt Otevřená data, Rozvoj informačního systému, Projekty v oblasti informační bezpečnosti, Projekt integrace aplikačních služeb –úplné elektronické podání

Je nezbytné věnovat zvýšenou pozornost zpřístupnění digitálního obsahu formou silných oborových digitálních knihoven a portálů a podpořit jejich integraci do jednotného rozhraní. Novela autorského zákona umožní uzavírání hromadných licenčních smluv na zpřístupnění digitálního obsahu chráněného autorským právem: slovesná díla vydaná v průběhu 20. a 21. století, nedostupná na trhu a osiřelá díla. Důležitou podmínkou pro zpřístupnění děl nedostupných na trhu je vytvoření speciálního registru a systému zpřístupnění umožňující řízení a výkon autorských práv.

Prostřednictvím portálu <http://www.staremapy.cz>, provozovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně jsou digitalizované staré mapy ze sbírek našich institucí agregovány v mezinárodním portálu OldMapsOnline.org. Je třeba stanovit jasné podmínky integrace digitalizovaného kulturního obsahu do evropské digitální knihovny Europeana (např. u knihovních dokumentů prostřednictvím systému České digitální knihovny) a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress.

V NPÚ probíhá od roku 2007 dlouhodobý projekt konsolidace aplikací používaných pro evidenci a prezentaci památkového fondu, s cílem vybudovat Integrovaný informační systém památkové péče (IISPP), sloužící jak pro potřeby jednotného vedení evidencí napříč všemi pracovišti NPÚ, tak i pro prezentaci informací a dat o památkovém fondu široké odborné i laické veřejnosti. V rámci IISPP jsou aktuálně provozovány základní systémy

GIS – památkový geografický informační systém,

MIS - metainformační systém pro jednotné ukládání, popis a zpřístupnění odborné digitální a digitalizované dokumentace,

Tritius – systém pro jednotnou evidenci analogových dokumentačních fondů, odborných knihoven a historických knihovních fondů ve správě NPÚ,

ISAD - informační systém o archeologických datech, sloužící především pro prezentaci dat Státního archeologického seznamu České republiky (SAS ČR) v prostředí Internetu a vedení návazných agend,

CastIS – aplikace pro jednotnou evidenci mobiliárních fondů památkových objektů.

V roce 2015 probíhá a bude dokončena realizace projektu IOP „Památkový katalog (Informační systém evidence památek ve vazbě na RUIAN)“, v rámci kterého bude vytvořen nový moderní systém pro vedení evidence Ústředního seznamu kulturních památek a památkového potenciálu, tzv. Památkový katalog.

Všechny výše uvedené části IISPP slouží primárně pro vlastní potřebu zpracování dat a jejich evidenci interně v NPÚ. Pouze částečně obsahují i rozhraní pro prezentaci vybraných informací a dat veřejnosti. V souladu se základními prioritami Státní kulturní politiky (Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury), ale i dalšími strategickými dokumenty na národní i mezinárodní úrovni (především Strategickým rámcem rozvoje veřejné správy České republiky pro období 2014 – 2020) je nezbytné rozšířit funkcionality a služby IISPP jak směrem k jejich efektivnímu provázání s ostatními systémy veřejné správy, tak i směrem k širší prezentaci a poskytování dat veřejnosti.

Konkrétně je navrhováno realizovat v následujícím období (2016-2020) následující dílčí projekty:

Prezentace dat IISPP prostřednictvím internetu - rozšíření stávajících zdrojů prezentovaných dat o oblast mobiliárních fondů, digitalizované dokumentace, památkového potenciálu (tzv. soupisu) atd.

Poskytování dat v oblasti památkové péče formou „open data“, včetně vypořádání souvisejících otázek autorských a vlastnických práv (nastavení vhodného licenčního modelu poskytování dat)

Publikování dat z oblasti památkové péče na portálu Europeana (rozvoj služeb vytvořených v rámci účasti NPÚ v mezinárodních projektech CARARE a LoCloud)

Rozšíření služeb veřejnosti – zajištění efektivního sdílení a výměny dat s ostatními orgány veřejné správy (kraje, ORP a především ČÚZK - Katastr nemovitostí resp. RUIAN), pro veřejnost (vlastníky památek apod.) umožnit samoobslužné získání výpisů z evidence památek a učinit elektronické podání žádostí v dané oblasti a další služby

Realizace předpokládá náklady ve výši cca 5 mil. Kč ročně. Částečně bude možné zajistit financování jednotlivých dílčích projektů prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala významné snížení efektivity prostředků vynakládaných na zpracování jednotlivých evidencí v oblasti památkové péče a nevyužití obrovského potenciálu, který shromažďovaná data mají.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
5.1.2.A: Koncepce portálu dětských uměleckých aktivit		2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	150 000	
	Vytvoření webových stránek	2018	300 000	
	Správa portálu	2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.2.B: Zlatý fond scénického tance	Dokončení projektu	2016	50 000	Ministerstvo kultury
5.1.2.C: Koncepce portálu pro pěvecké sbory	Koncepce portálu pro pěvecké sbory	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	150 000	
	Vytvoření webových stránek	2018	300 000	
	Správa portálu	2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.2.D: Digitalizace kulturního obsahu - budování specializovaných webů jako prostředek komunikace v	amaterskascena.cz	2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
	amaterskedivadlo.cz	2016	1 250 000	
		2017	1 250 000	

jednotlivých oborech	umeleckevezdelavani.cz	2016	50 000	
		2017	50 000	
	vytvarneprehledky.cz	2016	50 000	
		2017	50 000	
5.1.2.E: Vybudovat systém zpřístupnění digitálního obsahu – vytvoření silných oborových portálů a nadstavbového interdisciplinárního řešení. Dokončit projekt Česká digitální knihovna a rozvíjet jej		2016	15 000 000	Knihovna Akademie věd, Ministerstvo kultury, krajské a další knihovny
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
5.1.2.F: Centrální systém zpřístupnění děl nedostupných na trhu a dalších e-dokumentů		2017	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
5.1.2.G: Metodika pro práci s osiřelými díly		2017	20 000	Ministerstvo kultury
5.1.2.H: Registr děl nedostupných na trhu		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	
		2018	2 500 000	
		2019	2 500 000	
		2020	2 500 000	
5.1.2.I: Rozvíjet systém zpřístupnění digitálního obsahu (Kramerius) včetně API a webových a mobilních aplikací		2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
5.1.2.J: VOD portál české kinematografie	Vývoj IT infrastruktury a rozhraní	2017	9 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	9 000 000	
	Implementace	2018	3 000 000	
	Zkušební provoz	2019	1 000 000	
	Zpřístupnění (plný provoz)	2020	2 000 000	
5.1.2.K: Integrovaný informační systém památkové péče	Prezentace dat integrovaného informačního systému památkové péče prostřednictvím internetu (rozšíření stávajících zdrojů o oblast mobiliárních fondů, digitalizované dokumentace, památkového potenciálu atd.). 2016 - vstupní implementace, 2017-2020 průběžný rozvoj, v souladu s opatřeními NaSaPO a Akčním plánem GISTR (GeiInfoStrategie) Poskytování dat v oblasti pam. péče formou „open data“. 2016 - vstupní implementace, 2017-2020	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	

	<p>postupné přidávání dalších datových zdrojů, řešení licenčních podmínek</p> <p>Publikování dat z oblasti pam. péče na portálu Europeana (rozvoj služeb vytvořených v rámci mez. projektů CARARE a LoCloud). 2016-2020 – postupné rozšiřování objemu poskytovaných dat a rozvoj technického řešení (napojení na další zdroje dat)</p> <p>Rozšíření služeb veřejnosti – umožnění úplného elektronického podání v procesech evidence památek ve vazbě na Památkový katalog apod. 2016 - analýza řešení, 2017 - realizace, 2018 - 2020 průběžné rozšiřování služeb</p>			
--	--	--	--	--

5.1.3 Vytvořit elektronický Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu

Absence elektronické a široce přístupné platformy, která by obsahovala potřebné informace z kultury, vyústila v přípravu projektů „Národní informační kulturní portál“ a „Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu, jejichž realizace proběhne v období 2016-20. Projekt Národní informační kulturní portál je plánován jako rozšíření internetového časopisu Místní kultura (<http://www.mistnikultura.cz>), který vydává NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu). Tento časopis je dnes jediným médiem v Česku, které se uceleně věnuje oblasti místní a regionální kultury. NIPOS plánuje požádat o spolupráci další příspěvkové organizace Ministerstva kultury tak, aby byla pokryta celá oblast kultury a umění v České republice, včetně kulturního dědictví. Záměrem projektu Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu je rozšířit stávající produkty NIPOS, které mají podobné zaměření. Jedná se např. o tyto webové portály:

<http://www.amaterskascena.cz> ; <http://www.umeleckevzdelavani.cz>; <http://www.vytvarneprehlidky.cz>.

V rámci Znalostního, metodického a informačního centra budou rovněž zveřejňovány analýzy, metodiky, výstupy z konferencí. Součástí centra bude i internetová poradna NIPOS, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.3.A: Vytvoření projektu Národní informační kulturní portál (varianta rozšíření portálu)	Úvodní fáze	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	400 000	
	Realizace portálu	2018	400 000	

Místní kultura)	Realizace projektu	2019	400 000	
		2020	400 000	
5.1.3.B: Vytvoření projektu Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu (varianta rozšíření produktů NIPOS)	Úvodní fáze	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Vytvoření technických a personálních podmínek projektu	2017	400 000	
	Realizace projektu	2018	310 000	
		2019	310 000	
		2020	310 000	

5.1.4 Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí

Klíčový potenciál zlepšení situace v digitalizaci národního kulturního dědictví představuje především zachycení aktuálních trendů: internetu v chytrých telefonech, cloud computingu, velkých dat, sociálních sítí a internetu věcí. Prostřednictvím národní digitální platformy bude možno vytvořit sjednocený datový prostor, v jehož rámci bude možno kombinovat datovou správu, využití dat, datovou analytiku a reporting. Sjednocená datová základna pak povede na jedné straně k radikálnímu zvýšení efektivity, zrychlení a zpřesnění manažerského rozhodování na straně jedné a k možnosti poskytování nových vysoce inovativních datových produktů pro využití aktuálními technologiemi, a tím i ke zvýšení marketingového potenciálu národního kulturního dědictví.

V paměťových institucích České republiky existuje řada sbírek a fondů, které obsahují také audiovizuální objekty a data, které nejsou nijak koordinovány a nejsou dostupné ani odborné veřejnosti formou metadat. NFA připravuje vytvoření projektu národního agregátora, a to ve dvou stupních, s cílem v roce 2020. Prvotní úkol je zpracování národního standardu popisu audiovizuálních dat a metodiky metadat, přičemž paralelně by měl probíhat výzkum v oblasti audiovizuálních dat samotných, tedy mapování celé sféry audiovize. Pokud by výsledkem první fáze projektu bylo zjištění, že existuje na národní úrovni potřeba existence národního AV portálu a že takový portál bude průběžně a dlouhodobě financován, naváže druhá fáze, která povede k vytvoření metadatového AV portálu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.4.A: Standardizace, vytvoření otevřeného rozhraní (API) pro přístup	Tvorba specifikací, zajištění vývoje a implementace.	2016	200 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	200 000	
		2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.4.B: Rozvoj mobilních aplikací	Průběžný rozvoj dle dostupnosti, dat, API a technologického pokroku obecně	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
5.1.4.C: Institucionální financování agregace audiovizuálních metadat	Vypracování metodik audiovizuálních metadat a studie proveditelnosti integrátora audiovizuálních metadat	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	6 000 000	
		2018	6 000 000	
		2019	4 000 000	
	Integrace audiovizuálních metadat v podobě portálu („národní audiovizuální portál“)	2019	7 000 000	
		2020	8 000 000	

5.1.5 Vytvořit Centrální portál knihoven

V souladu s Konceptí rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 až 2015 je připravován Centrální portál knihoven jako jednotný přístupový bod, který usnadní přístup ke službám a informačním zdrojům všech knihoven poskytujících veřejné knihovnické a informační služby v rámci celé České republiky. Prostřednictvím portálu budou moci obyvatelé využívat služby založené na tradičních dokumentech (knihy, periodika) i vycházející z digitálního prostředí. Moravská zemská knihovna v Brně zahájí v roce 2015 testovací provoz tohoto portálu. Pro CPK, jenž se ukazuje jako jeden z nejdůležitějších nástrojů českého knihovnictví, je zapotřebí zajistit trvalou možnost vývoje a technického zabezpečení.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.5.A: Realizovat Centrální portál knihoven	1) Vytvoření prototypu – zahájení pilotního provozu 2) Další provoz a rozvoj portálu, přidávání zdrojů 3) Vytvořit smluvní rámec spolupráce 4) Zapojit širší spektrum knihoven	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury, provozovatelé knihoven, Sdružení knihoven
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
5.1.5.B: Rozšíření portálu o další typy paměťových institucí (muzea, archivy); implementace podpory dalších metadatových formátů		2017	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

5.1.6 Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům

V souvislosti s vědeckým výzkumem je potřebná podpora projektů a aktivit v oblasti „digital humanities“, tzn. vytvoření podmínek pro zpřístupnění elektronické verze dat z oblasti humanitních věd k novým formám jejich využití vedoucích k novým vědeckým výstupům v této oblasti.

Převod řady klasických informačních zdrojů, jako jsou archivní dokumenty, fotografie, stará plánová dokumentace apod. znamenají zásadní rozšíření možností jejich vědeckého zhodnocení. Převod těchto fondů do elektronické podoby a jejich zpřístupnění pro studium a jsou tedy na přímé cestě k získání nových vědeckých poznatků. Ty pak následně mohou být aplikovány například v oblasti památkové péče.

NPÚ disponuje rozsáhlými dokumentačními fondy, jejichž systematická digitalizace není zdaleka ukončena. NPÚ je nyní vybaveno skenovací linkou, která bude využita pro naplnění cíle, kterým je převod zdrojových dokumentačních fondů do moderní digitální podoby a jejich zpřístupnění prostřednictvím Integrovaného informačního systému památkové péče.

Pro naplnění tohoto cíle je nutno alokovat řádově částku 10 milionů ročně. Tato částka obsahuje jak náklady osobní, včetně zákonných odvodů, tak technickou podporu stávajícího vybavení i jeho rozvoj pro udržení kvality a standardu pořizovaných scanů a jejich uložení c centrálním informačním systémem NPÚ.

Nároky na státní rozpočet: 10.000.000,- Kč ročně.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.6.A: Digitalizace výstupů projektů výzkumu a vývoje a jejich systematické ukládání a zpřístupnění prostřednictvím		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	

Integrovaného informačního systému památkové péče		2020	10 000 000	
5.1.6.B: Digitalizace sbírek kulturních paměťových institucí a dalších sbírek z oblasti sociálních a humanitních věd		2016	100 000 000	Ministerstvo kultury, Akademie věd, Vysoké školy
		2017	100 000 000	
		2018	100 000 000	
		2019	100 000 000	
		2020	100 000 000	

6 Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví

6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond

6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zpracované pasportizace kulturních památek a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek

Ministerstvo kultury dopisem ministra kultury č.j. 39371/2015 předložilo předsedovi vlády návrh zákona o ochraně památkového fondu, který byl zpracován v návaznosti na plnění cílů stanovených v Programovém prohlášení vlády. Nová právní úprava památkové péče se jeví jako nezbytná i ve vztahu ke skutečnosti, že stávající zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, je účinný již od roku 1988. Památkový zákon byl sice mnohokrát novelizován v souvislosti se změnou poměrů v naší společnosti a v důsledku vývoje právního řádu, nicméně je žádoucí stanovit koncepčně nově pravidla ochrany a způsobu nakládání s památkovým fondem. Potřebné změny nelze dosáhnout další dílčí novelizací.

Cílem je schválení nového památkového zákona Parlamentem, který zdůrazní veřejný zájem na ochraně památkového fondu a dále pak v návaznosti na správní řád, stavební zákon, zákon o základních registrech, nový občanský zákoník a další zákony, vytvoří podmínky pro péči o tento fond. Dalším cílem je rovněž výrazné zpružnění a zefektivnění systému památkové péče zejména využitím moderních komunikačních a informačních technologií.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.1.1.A: Vývoj informačních systémů pro evidenci archeologických zásahů		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	35 000 000	
		2018	20 000 000	

6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví

6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

Jakkoli zákon č. 122/2000 Sb. a prováděcí vyhláška č. 275/2000 Sb. k němu představují stále kvalitní právní rámec pro ochranu a správu sbírek muzejní povahy, není plně legislativně reflektován vývoj v rámci oboru, což s ohledem na nedokonalé propojení právních norem upravujících danou problematiku může potenciálně zpomalit rozvoj ochrany a správy sbírek muzejní povahy. V souladu s koncepčními cíli, současnými požadavky oboru a v návaznosti na Koncepti rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 – 2020, schválenou usnesením vlády ze dne 20. 8. 2015 č. 655, bude Ministerstvem kultury předložen návrh legislativního textu, jímž bude novelizován zákon č. 122/2000 Sb.

Cílem nové úpravy bude, mimo jiné, zřízení Registru muzeí a galerií, přesné stanovení kritérií pro působení metodických center a standardizace kvalifikované péče o sbírky muzejní povahy.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.2.1.A: Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy	Návrh tezí připravované novelizace v úzké součinnosti s odbornými organizacemi	2017	0	Ministerstvo kultury
	Návrh paragrafovaného znění zákona o změně zákona č. 122/2000 Sb.	2018		

6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací

V návaznosti na legislativní úpravu je nezbytné vytvořit a provozovat systém pro zpřístupnění a sdílení elektronických publikací v souladu s autorským právem a uzavřenými licenčními smlouvami. Důležitou podmínkou pro zajištění dlouhodobé zpřístupnění je vytvoření systému trvalých identifikátorů digitálních dokumentů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.2.2.A: Návrh legislativní úpravy povinného výtisku elektronických publikací	Novela zákonů č. 37/1995 Sb., č. 46/2000 Sb. a č. 257/2001 Sb.	2016	0	Ministerstvo kultury
6.2.2.B: E-depozit (systém správy povinného výtisku elektronických publikací)	Příprava na příjem PV; provoz systému	2016	21 450 000	Ministerstvo kultury
		2017	18 140 000	
		2018	18 333 800	
		2019	18 531 476	
		2020	18 733 106	
6.2.2.C: Zavedení sdíleného zpracování elektronických dokumentů, použití trvalých identifikátorů, retrospektivní katalogizace		2020	0	Ministerstvo kultury

6.3 Provést péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy

6.3.1 – Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu (TLK) na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK Strážnice a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu

Po přijetí první „Koncepte účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice“ v roce 2003 byly pověřeny na národní úrovni a na regionální úrovni vybrané stávající odborné instituce funkcí informačních, školicích a metodologických pracovišť pro dokumentaci tradiční lidové kultury a péči o ni. Na celostátní úrovni pověřilo Ministerstvo kultury touto úlohou Národní ústav lidové kultury ve Strážnici (2004) a na regionální úrovni kraje a krajské úřady pověřily vybraná muzea (2004 – 2008). Regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o tradiční lidovou kulturu v krajích (dále jen regionální pracoviště) se staly tyto instituce:

- Hlavní město Praha: Muzeum hl. m. Prahy
- Středočeský kraj: Regionální muzeum v Kolíně
- Jihočeský kraj: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
- Plzeňský kraj: Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech
- Karlovarský kraj: Muzeum Cheb, p. o. Karlovarského kraje
- Ústecký kraj: Regionální muzeum v Teplicích
- Liberecký kraj: Muzeum Českého ráje Turnov
- Královéhradecký kraj: Muzeum východních Čech v Hradci Králové
- Pardubický kraj: Národní památkový ústav, ú. p. Pardubice, *detašované pracoviště Správa souboru lidových staveb Vysočina*
- Kraj Vysočina: Muzeum Vysočiny Třebíč
- Jihomoravský kraj: Masarykovo muzeum v Hodoníně
- Zlínský kraj: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti
- Olomoucký kraj: Vlastivědné muzeum v Olomouci
- Moravskoslezský kraj: Muzeum Těšínska (Český Těšín) a Muzeum Novojičínska (Nový Jičín)

Tato regionální pracoviště se stala odbornými garanty péče o tradiční lidovou kulturu v jednotlivých krajích. Od roku 2005 vyhláší Ministerstvo kultury výběrová dotační řízení, do nichž se mohou hlásit se svými projekty právě pověřená regionální pracoviště. Zřízení regionálních pracovišť orgány územních samospráv se projevilo jako velice prozřetelný a zásadní krok, protože vznik sítě těchto pracovišť, výsledky jejich práce a spolupráce s orgány územní samosprávy, vzájemná spolupráce regionálních pracovišť s Národním ústavem lidové kultury a Ministerstvem kultury přináší trvale příznivé výsledky. Součástí koordinované spolupráce je pořádání společných pracovních porad zástupců těchto pracovišť, Národního ústavu lidové kultury a Ministerstva kultury, zpravidla 2x ročně, z toho 1x na Ministerstvu kultury a 1x v některém z regionálních pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu. V případě potřeby jsou na tyto porady zváni i zástupci krajských úřadů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.3.1.A: Realizovat dvakrát ročně pracovní setkání zástupců Ministerstva kultury, Národního ústavu lidové kultury a regionálních odborných pracovišť		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	

6.3.2 Zajistit průběžnou aktualizaci Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách České republiky

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice plní funkci implementačního nástroje pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Zpracovává se v pětiletých cyklech, předkládá se ke schválení vládě (prosinec 2015, prosinec 2020), její úkoly jsou určeny jak orgánům veřejné správy, tak odborným a vědeckým institucím, profesním organizacím, neziskovému sektoru a nositelům statků tradiční lidové kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.3.2.A: Pravidelně aktualizovat Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice	Koncepce plní funkci implementačního nástroje pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví.	2020	0	Ministerstvo kultury

6.4 Provázat výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví

6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb

Pro zhodnocení vzájemného vztahu výnosů z cestovního ruchu a oproti tomu nákladů na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb je nezbytné provést analýzu výdajů státu na podporu památkové péče, optimalizace procesů financování a nakládání s památkovým fondem, která může být podkladem pro vytvoření funkčních nástrojů na provázání těchto dvou finančních ukazatelů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.4.1.A: Analýza výdajů státu na podporu památkové péče, optimalizace procesů financování a nakládání s památkovým fondem	Vypracování studie externím subjektem	2017	300 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj

6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv

6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech

Otázka autorských práv a jejich ochrany patří k předním agendám, se kterými přicházejí pracovníci v oblasti kultury do kontaktu. Ochrana autorských práv je přitom klíčová pro motivaci vzniku nových uměleckých a odborných děl. Úroveň obecného povědomí o autorských právech se v Česku postupně zlepšuje, ale stále není dostatečná. Je proto třeba i nadále podporovat zvyšování povědomí o autorských právech prostřednictvím seminářů, přednášek a konzultací, jež pro pracovníky státních příspěvkových organizací, pracovníky příspěvkových organizací zřizovaných územními samosprávnými celky, zaměstnance úřadů, zástupce NNO a další zainteresované osoby zajišťuje Ministerstvo kultury a NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu).

Problematika autorských práv úzce souvisí také s digitalizací a zpřístupňováním digitalizovaného obsahu. Sem patří kromě 2D a 3D scanů i převod analogových děl na digitální nosiče, případně digitální mastering a remastering zvukových a obrazových stop. Zde je klíčová diskuze na expertní úrovni a volba takových formátů uložení umožňující další práci s takto pořízenými dokumenty v budoucnu – LTP reprocessing – udržování digitalizovaných artefaktů v konzumovatelné, srozumitelné a čitelné formě.

Ministerstvo kultury bude usilovat o zvyšování právního povědomí tvůrců, uživatelů i široké veřejnosti s cílem přispět ke zlepšení identifikace a dostupnosti údajů o autorských právech, právech souvisejících s autorským právem, případně jiných právech duševního vlastnictví ke konkrétním obsahům. Dále bude usilovat prostřednictvím vhodné právní úpravy a v souladu s mezinárodními a unijními závazky o zjednodušení vypořádání práv k obsahům, zejm. v souvislosti s tzv. osiřelými díly (díly autorskoprávně chráněnými, u nichž je složité, nebo dokonce nemožné určit nebo najít autora/nositele práv) a díly nedostupnými na trhu. Problematikou autorského práva v souvislosti s digitalizačními projekty se bude zabývat mj. zvláštní pracovní skupina, jež byla Ministerstvem kultury ustavena, aby Česká republika dostála svým úkolům a závazkům v rámci Evropské unie v projektu Europeana. V rámci této problematiky bude též nutné řešit možnosti zpřístupnění elektronických zdrojů uložených ve fondech paměťových institucí s využitím principu rozšířené kolektivní správy (např. Národní digitální knihovna, Webarchiv).

S nástupem nových technologií roste počet kulturních obsahů, které nemají svůj analogový předobraz, tj. vznikly již jako digitální („born digital“ dokumenty). Český právní řád však neřeší způsob jejich uchování a nakládání s nimi tak, jak je tomu např. u povinného výtisku. Ministerstvo kultury proto zpracuje návrh právní úpravy, která se bude této oblasti týkat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.5.1.A: Kampaň motivující držitele práv k ekonomicky nevyužitelným dílům k jejich volnému zpřístupnění		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	

6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb

6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb

Efektivita podpory kulturních činností je závislá na koncepčnosti jejího poskytování (tj. rozhodování o podpoře na základě formulace dlouhodobých cílů a očekávání a od nich odvozených relativně objektivních kritérií) a na systematickém vyhodnocování přínosů podpory z hlediska naplňování stanovených cílů. Na úrovni měst a regionů je zatím podpora kulturních aktivit poskytována tímto způsobem spíše výjimečně. Zlepšení tohoto stavu má pomoci opatření spočívající v podpoře rozšiřování a implementace metodik využitelných pro zavedení evaluace veřejných kulturních služeb pro samosprávné celky a další subjekty, které jsou výsledky řešení projektů programu NAKI v letech 2011 - 2015 i dalších. Nejdůležitější aplikační a systémovou bází pro podporu zavádění systému evaluace je Jednotný evidenční, grantový a dotační systém, umožňující transparentním způsobem řídit a obsluhovat procesy přidělování podpor, grantů, dotací s uplatněním srozumitelných evaluačních mechanismů.

V oblasti knihoven byla zpracována celá řada nástrojů pro hodnocení výkonu a činnosti knihoven, například metodický pokyn Ministerstva kultury k vymezení standardu veřejných knihovnických a informačních služeb, projekt Benchmarking knihoven, realizovaný Národní knihovnou, Svazem knihovníků a informačních pracovníků a metodika měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven, zpracovaná Městskou knihovnou v Praze. Uvedené nástroje je nezbytné dále aktualizovat a rozvíjet, aby se staly standardně užívanou metodou pro evaluaci veřejných kulturních služeb.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.6.1.A: Pravidelně vyhodnocovat dopady programů, projektů a akcí, sledovat multiplikační efekty, medializovat zjištění, zaměřit se na projekty a akce z hlediska podpory dobré praxe		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	
		2019	100 000	
		2020	100 000	
6.6.1.B: Novela standardu veřejných knihovnických a informačních služeb poskytovaných knihovnami v obcích		2017	0	Ministerstvo kultury
6.6.1.C: Podpora tvorby metodik měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven a jejich aplikace	V rámci dotačních programů Ministerstva kultury	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
6.6.1.D: Benchmarking knihoven		2016	60 000	Ministerstvo kultury
		2017	60 000	
		2018	80 000	
		2019	80 000	
		2020	80 000	
6.6.1.E: Benchmarking muzeí		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	
6.6.1.F: Aplikace metodik evaluace veřejných kulturních služeb	Zpracování výstupů metodik do systému hodnocení přínosů podpory kulturních aktivit	2016	0	Ministerstvo kultury

	podporovaných prostřednictvím programů Ministerstva kultury			
	Informační a metodická podpora využívání metodik v praxi samosprávnými a dalšími subjekty.	2016	0	

6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury

6.7.1 Schválit zákon o kultuře

Ministerstvo kultury návrh zákona zpracovalo a na podzim 2014 rozeslalo do meziresortního připomínkového řízení. Všechna připomínková místa zákonu vytýkala obecnost a deklaratorní povahu, shodla se, že je zbytečný, a že pokud MK považuje za nutné některé instituty upravit, pak je toto možné provést změnami jiných předpisů. Po vyhodnocení připomínkového řízení dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že vypořádat všechny zásadní připomínky a přitom zachovat požadavky stanovené Legislativními pravidly vlády na zpracování a předložení zcela nového návrhu zákona vládě, není možné. Ministr kultury proto požádal předsedu vlády o zrušení legislativního úkolu návrh zákona o kultuře, čemuž bylo vyhověno usnesením vlády ze dne 1. prosince 2014 č. 993.

V současné době je v rámci resortu kultury vedena vnitřní diskuse, a pokud se ukáže trvalá potřeba upravit některé instituty, bude zpracována novela zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.1.A: Novela zákona 203/2006 Sb.	Podle harmonogramu	2017	0	Ministerstvo kultury

6.7.2 Novelizovat Zákon o Státním fondu kultury České republiky

Státní fond kultury (dále jen „Fond“) byl zřízen zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu České republiky, za účelem podpory jednotlivých kulturních projektů. I když v minulosti nebylo poslání Fondu vždy naplněno, lze jeho přínos spatřovat zejména v oddělení podpory poskytované Fondem od podpory poskytované státní správou (o podpoře rozhoduje rada složená ze zástupců z různých odvětví kultury), neboť se neuplatní stav nadřazenosti jako při rozhodování o podporách ministerstvem, ale hodnocení a následné rozhodování o podpoře projektů vychází zevnitř kulturní obce. Další výhodou podporování kultury Fondem je časová pružnost, takže lze podpořit i projekty, které vznikly během roku a nemohou být zahrnuty do nároků na prostředky ze státního, resp. jiných rozpočtů.

Novela zákona o SFK bude vycházet ze zkušeností získaných z dosavadní činnosti Fondu (ať pozitivních nebo negativních), popř. Státního fondu kinematografie, s tím že vymezí postavení Fondu a kompetence jeho orgánů a upřesní pravidla pro práci Fondu tak, aby odpovídala současným legislativním požadavkům i potřebám kultury. Záměrem je vytvořit stabilní mimorozpočtový zdroj pro financování kulturních projektů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.2.A: Novela zák. č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky		2017	0	Ministerstvo kultury

6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů

Jedním z nejdůležitějších nástrojů systémové podpory knihoven v malých obcích jsou tzv. „Regionální služby knihoven“. Od roku 2005 v jednotlivých krajích plní a koordinuje plnění RF vybraných základních knihoven v kraji krajská knihovna (z prostředků poskytnutých z rozpočtu krajů). Finanční prostředky byly převedeny na kraje novelou zákona o rozpočtovém určení daní s uvedením konkrétní výše peněžní částky pro jednotlivý kraj. Realizace regionálních funkcí knihoven je krajským knihovnám uložena zákonem č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, v platném znění. V posledním období došlo v některých krajích k podstatné redukci financování regionálních funkcí, což je příčinou nerovného vývoje v úrovni poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb. Výkon regionálních funkcí knihoven v jednotlivých krajích je každý rok vyhodnocován Národní knihovnou a srovnáván navzájem i vůči jednotné metodice (Metodický pokyn Ministerstva kultury k zajištění výkonu regionálních funkcí knihoven). Toto srovnání představuje důležitou zpětnou vazbu pro kraje a mělo by vést k vyrovnání rozdílů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.3.A: Posílit financování a stabilitu regionálních funkcí knihoven		2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.3.B: Provázat poskytování regionálních funkcí knihoven s metodickým pokynem Ministerstva kultury k vymezení standardu VKIS		2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.3.C: Optimalizovat procesy v rámci regionálních funkcí knihoven	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilizovat finanční a personální zajištění výkonu regionálních funkcí a motivovat obce v péči o knihovnu • Rozšířit a zefektivnit komunikaci s provozovateli knihoven • Zajišťovat a rozšířit nabídku celoživotního vzdělávání pracovníků knihoven, motivovat k jejich stálému profesnímu růstu • Preferovat pomoc knihovnám v malých obcích • Rozšířit a zefektivnit vytváření a cirkulaci výměnných souborů knih a dalších dokumentů v rámci regionu • Podporovat využívání a provoz regionálních automatizovaných systémů 	2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní

Na základě dlouhodobých zkušeností je zřejmé, že působení některých, dosud státních kulturních institucí by mohla lépe vyhovovat forma instituce veřejnoprávní. Transformace na veřejnoprávní instituce by však měla být fakultativní s tím, že některé instituce by transformovat nebylo vhodné. Je nutné zohlednit ekonomickou efektivitu státních kulturních institucí. Ačkoli zamýšlená transformace byla zahrnuta do Státní kulturní politiky na léta 2009-2014, dosud k realizaci nedošlo.

Po úpravě některých principů financování a správy dlouhodobě volají zejména kulturní instituce v oblasti živého umění zřízené jako příspěvkové organizace státu, obcí nebo krajů. Tyto instituce poskytují veřejnou neziskovou službu, vykonávají z části obchodní činnost a pohybují se čím dál tím více na liberalizovaném domácím i mezinárodním trhu práce. V případě divadel a orchestrů jsou osobní náklady převažující a rozhodující částí jejich rozpočtu. Ve stávajících podmínkách jsou zbytečně svazovány rigidní mzdovou regulací, nedostatečně motivovány v obchodních aktivitách a významná část jejich nákladů, tj. i významná část veřejných subvencí, se vrací zpět do veřejných rozpočtů prostřednictvím daňové zátěže. Na téma této transformace proběhly již mnohé diskuze na národní i mezinárodní úrovni. Jako nejefektivnější se zatím jeví zřízení nového typu právnické osoby – Veřejnoprávní instituce v kultuře, která by upravila zbytečné bariéry v činnosti stávajících příspěvkových organizací a zároveň zachovala plnou kontrolu politických orgánů a organizačních složek státu nad užíváním veřejných dotací a nad správou státního a veřejného majetku.

Podle plánu legislativních prací vlády předloží Ministerstvo kultury vládě návrh zákona o veřejnoprávní instituci v kultuře v termínu duben 2016. Pokud bude schválena právní úprava zakládající transformaci příspěvkových organizací na veřejnoprávní instituce v kultuře, Ministerstvo kultury tuto transformaci zajistí.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.4.A: Návrh zákona o veřejnoprávní instituci v kultuře Národní síť muzeí a galerií		2016	0	Ministerstvo kultury

6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování

Spoluúčast rozdílných úrovní veřejných rozpočtů na financování kulturních projektů a činností přináší pozitivní výsledky jak v oblasti péče o kulturní dědictví, tak v oblasti podpory profesionálního i neprofesionálního umění. Spoluúčast je prověřena ve specializovaných programech Ministerstva kultury (Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón, Program státní podpory divadel, orchestrů a sborů). Na základě těchto zkušeností je žádoucí zavést tzv. kooperativní financování z veřejných zdrojů, které je v současné praxi stále ještě velmi obtížné a i v případě dobré vůle ze strany politických orgánů nemají někteří účastníci kofinancování dostatek kompetencí vůči podporovanému projektu či instituci.

Víceleté financování kulturních projektů je ověřeno programovým financováním investičních projektů, Programem záchrany architektonického dědictví a výzkumným programem NAKI. Zásady vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy, schválené usnesením vlády ze dne 1. února 2010 č. 92, ve znění usnesení vlády ze dne 19. června 2013 č. 479 a usnesení vlády ze dne 6. srpna 2014 č. 657 posouvají možnosti víceletého financování žádoucí směrem. Ministerstvo kultury proto zajistí analýzu existujících programů, jejich aktualizaci v kontextu tohoto opatření a předloží vládě ke schválení.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.5.A: Analýza a úpravy programů	Analýza existujících programů (Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón, Program podpory	2016	250 000	Ministerstvo kultury

	vícesouborových divadel, orchestrů a sborů)			
	Návrh úprav programů Ministerstva kultury podle výsledků analýzy a předložení vládě	2018	0	
6.7.5.B: Model pro divadelní síť v České republice	Připravit model pro divadelní síť v České republice	2016	500 000	Ministerstvo kultury
	Představení a implementace tohoto modelu	2017	500 000	Asociace profesionálních divadel

6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury

Mezi jeden z hlavních cílů Státní kulturní politiky patří vytvoření druhého pilíře financování a podpory kultury z mimorozpočtových prostředků prostřednictvím aktivního zapojení subjektů ze soukromé sféry. Podpora soukromých investic do oblasti kultury je jedním z řešení, jak bude nad rámec limitovaných veřejných zdrojů zajištěno zvyšování kulturního standardu v České republice.

Současný vysoce centralizovaný systém vázaný především na veřejné rozpočty není schopen zajistit v potřebném rozsahu podporu a rozvoj kultury v České republice předpokládaný v cílech Státní kulturní politiky. Ta proto zakotvuje závazek všestranně podporovat příliv mimorozpočtových prostředků do oblasti kulturního života a hospodářskou, regionální a daňovou politikou stimulovat aktivní podíl kultury na rozvoji společnosti. Jedním z opatření, jak naplnit tento závazek je i koncepční vytváření podmínek pro uplatnění dobrovolnictví v kultuře a systematická podpora participace občanů na financování kultury prostřednictvím veřejných sbírek.

Zavedení ceny Mecenáš české kultury splnilo svůj motivační úděl a v jejím udělování bude pokračováno i v příštích letech. Aktuální zkušenost přitom ukazuje, že společnost je připravena na návrat tradičního mecenášství, a to jak ryze soukromého, tak korporátního. Za tímto účelem bude navržen komplexní a provázaný systém opatření, která by vhodně motivovala soukromoprávní subjekty k participaci na plnění cílů Státní kulturní politiky a umožnila vzájemnou spolupráci dále rozvíjet. Konkrétně lze připravovaná opatření rozdělit do následujících kategorií:

A) Daňová opatření a pobídky

Současný daňový systém nevytváří dostatečnou motivaci pro zapojení soukromých subjektů do financování kultury. Je proto nezbytné navrhnout nastavení daňových předpisů a zavedení tematických programů a pobídek, které by zajistily větší účast těchto subjektů na podpoře rozvoje kultury. Vedle možnosti zavedení daňových asignací pro vybrané kulturní organizace je přitom třeba analyzovat také další daňové nástroje využitelné pro stanovené cíle. Mezi ně patří například přímé investice do uměleckých děl a kulturních památek či naopak jejich převod na vybrané kulturní instituce namísto platby daní; slevy na dani, daňové odpočty; možnost snížení daně z přidané hodnoty v případě pořízení uměleckých předmětů či zavedení specializovaných programů pobídek pro konkrétní kulturní projekty aj. Za tímto účelem bude zpracována analýza možných systémů řešení zohledňující rovněž zahraniční zkušenosti s jejich fungováním a následně navržen balíček konkrétních opatření v této oblasti.

B) Zapojení soukromoprávních subjektů do organizační a rozhodovací činnosti

Vedle finančních nástrojů motivace soukromých subjektů k podpoře kultury je nezbytné vytvořit také mechanismy pro jejich širší zapojení do podporovaných kulturních projektů. Zkušenost ukazuje, že zásadním motivačním prvkem pro soukromé dárce je možnost rozhodovat o přidělení prostředků na konkrétní projekt a také možnost přímo se podílet na jejich realizaci. Výhodou užšího zapojení těchto subjektů je také možnost využití organizačních a řídicích schopností a personálních kapacit soukromého sektoru a zefektivnit tak činnost státní správy, která se bude moci soustředit na své další úkoly. V rámci

této skupiny opatření budou také blíže posouzeny možnosti zapojení konkrétních vybraných subjektů do financování kultury, zejména v Evropě tradičního využívání výnosů z loterií na veřejně prospěšné účely.

C) Vytvoření kooperativních platform soukromé a veřejné sféry

Oba pilíře financování kultury, soukromý i veřejný, nemohou existovat nezávisle na sobě a pro zajištění jejich efektivní spolupráce je potřeba nalézt či vytvořit vhodné platformy pro jejich vzájemnou kooperaci. Především bude rozvíjena spolupráce sobou sektorů v rámci Public Private Partnership (PPP) projektů a širěji využívány Matchingové fondy, v rámci kterých jsou prostředky soukromého subjektu dorovnány v určitém poměru ze strany státu a následně jako celek poskytnuty konkrétnímu subjektu pro splnění jasně definovaného účelu/projektu. Vedle partnerství finančního budou významní mecenáši v oblasti kultury úžeji zapojeni také do činnosti organizační, zejména je počítáno s jejich přímou participací na činnosti Státního fondu kultury České republiky.

Implementace – věcná etapa	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
6.7.6.A: Cena Mecenáš české kultury	Udělování ceny Mecenáš české kultury	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.6.B: Daňová opatření a pobídky	Vytvoření návrhu konkrétních změn v oblasti daňové politiky pro podporu zapojení soukromého sektoru do financování kultury	2016	0	Ministerstvo kultury
6.7.6.C: Zapojení soukromých subjektů do organizační a rozhodovací činnosti	Vytvoření analýzy možností zvýšení míry přímého zapojení soukromoprávních subjektů do realizace kulturních projektů	2016	250 000	Ministerstvo kultury
6.7.6.D: Vytvoření kooperativních platform	Realizace pilotních programů Matchingových fondů na konkrétní kulturní projekty	2016	0	Ministerstvo kultury
6.7.6.E: Koncepční a metodická podpora uplatnění dobrovolnictví v kultuře a periodická evaluace uplatnění dobrovolnictví v kultuře.		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	
		2019	100 000	
		2020	100 000	
6.7.6.F: Podpora dobrovolnických programů v rámci PO MK		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	600 000	
		2018	700 000	
		2019	800 000	
		2020	900 000	
6.7.6.G: Zvolit a uplatnit vhodný způsob ocenění mimořádných počínů v oblasti dobrovolnictví v kultuře		2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	
6.7.6.H: Participace na sledování a vyhodnocování uplatnění veřejných sbírek		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	

v oblasti kultury.		2019	100 000	
		2020	100 000	
6.7.6.I: Participace na veřejném ocenění nejlépe organizovaných a nejuspěšnějších veřejných sbírek v kultuře.		2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	

6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti

Na základě zkušenosti z praxe se ukazuje jako užitečné zavést v České republice obdobný systém klasifikace uměleckých souborů na základě výsledků evaluace jejich činnosti, jaký se osvědčil v Německu. Tento systém má dopady na odměňování umělců a vytváří předpoklad pro jejich umělecký růst a konkurenceschopnost.

S přihlédnutím k problematickému způsobu kofinancování dotčených subjektů (z velké části se jedná o příspěvkové organizace měst) a k faktu, že navrhované opatření nebude mít zcela jistě vliv na zákoník práce, spatřuje Ministerstvo kultury jako pravděpodobné pole možné působnosti změnu tzv. indexace uplatňované při bodovém hodnocení žádostí o dotaci v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů (čl. 5 usnesení vlády č. 902 ze dne 10. září 2003): – výše přidělených indexů by mohla zohledňovat, vedle nákladovosti provozu, též kvalitativní systém klasifikace uměleckých souborů, jehož zavedení předpokládá Státní kulturní politika. Na návrhu klasifikace by se mohly podílet jednak oborové programové rady, jednak profesní asociace.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.7.A: Změna tzv. indexace v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů		2017	0	Ministerstvo kultury

6.7.8. Pokračovat v nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce

Odměňování pracovníků kulturních institucí dlouhodobě zaostává za jejich vzdělaností, rozsahem práce a jejich přínosů pro národní hospodářství. Je dlouhodobě pod celostátními i regionálními průměry. Nedovoluje jakoukoliv konkurenceschopnost, je demotivační a způsobuje nerovné společenské vztahy. Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí zanalyzuje platové podmínky zaměstnanců a navrhne změnu platových předpisů, která tuto situaci napraví. Současně navrhne doplnění Katalogu prací o aktuální pracovní profese, které jsou nyní běžné v praxi (skenerista historických materiálů, dokumentátor, fotograf atp.). Odměňování uměleckých pracovníků kulturních institucí nebude striktně svázáno s platovou politikou pracovníků ve státní správě.

Katalog prací v povolání „Knihovník“ je vlivem dynamického rozvoje ICT v knihovnách značně zastaralý. V posledním období byla zpracována podrobná dokumentace povolání „Knihovník“ pro Národní soustavu kvalifikací a povolání. Nové principy by se měly promítnout do aktualizace Katalogu prací.

Průměrné mzdy pracovníků knihoven jsou dlouhodobě pod celostátním průměrem, ačkoliv v oboru pracuje velký počet vysokoškolsky kvalifikovaných pracovníků. Mnoho provozovatelů knihoven nemá finanční prostředky pro nadtarifní složky mzdy, což znemožňuje uplatňování motivačních prvků mzdy. To je častou příčinou odchodu kvalifikovaných pracovníků do jiných oblastí. Platové poměry v knihovnách by měly být vyrovnány s ostatními oblastmi veřejného sektoru.

Zaměstnanci kulturního sektoru, kteří se podílí na vytváření podmínek pro rozvoj turisticky atraktivního prostředí, na kterém participuje v oblasti služeb rovněž soukromá sféra, jsou z hlediska platového ohodnocení hluboko pod průměrem odměňování v České republice. Platná platová tabulka pro zaměstnance kulturního sektoru disponuje nejnižšími tarifními platy pro jednotlivé platové třídy a stupně ze všech zaměstnanců veřejného sektoru. Poměrně značná část platové tabulky (tarifní třídy 1-6) je s ohledem na stanovení minimální a zaručené mzdy prakticky zcela nepoužitelná a stanovuje tarifní plat pod hranicí minimální a zaručené mzdy. V nízkokvalifikovaných profesích se tak zcela stírá potenciální rozdíl v náročnosti vykonávaných prací. Ve vztahu k odměňování v soukromé sféře se zaměstnavatelé veřejného kulturního sektoru stávají zcela nekonkurenceschopní na trhu práce, a to nejen v nízkokvalifikovaných profesích, ale rovněž u profesí vyžadujících vysokoškolské vzdělání, kde situace začíná být alarmující. V souvislosti s tím je třeba kriticky hodnotit úroveň tarifního platu v nejnižších platových stupních, což se odráží v poklesu zájmu o profese v kulturním sektoru pro mladé. Výsledkem je pak zvyšující se fluktuace takových zaměstnanců, což je pro obory vyznačující se vysokou mírou potřeby celoživotního vzdělávání a dlouhodobého získávání zkušeností alarmující.

Vedle nízké úrovně platových tarifů je dlouhodobým jevem ve veřejné kulturní sféře nedostatek finančních prostředků pro nadtarifní složky platu. Osobní příplatky v souhrnu v NPÚ nedosahují 5% alokace pro krytí tarifních platů.

Analogická je situace v rovině ostatních osobních nákladů, kdy největší četnost hodinové sazby pro profese zajišťující služby návštěvníkům památkových objektů je na úrovni stanovené minimální hodinové mzdy, tj. 55 Kč. Nutno zdůraznit, že se jedná ve velké míře o průvodce, kteří poskytují výklad návštěvníkům, mnohdy též v cizím jazyce. Takto nastavená úroveň odměňování se musí nutně v dohledné době odrazit v kvalitě poskytovaných služeb.

Řešením je tedy změna platových předpisů zaměstnanců kulturního sektoru a současné navýšení limitu finančních prostředků pro jejich odměňování. Jednak v rovině navýšení tarifního platu, a dále zajištění alespoň 25% podílu osobních příplatků k tarifnímu platu. Navýšení limitu finančních prostředků je však potřeba rovněž pro pokrytí ostatních zákonných složek platu jako jsou příplatky za práci v sobotu, neděli a svátky apod.

V nominálním vyjádření NPÚ pro zajištění své činnosti potřebuje v roce 2015 navýšení limitu finančních prostředků na platy minimálně ve výši 26,5 mil. Kč, a to při nezměněné výši platů zaměstnanců. Pro rok 2016 NPÚ potřebuje navýšení limitu na platy o 70,3 mil. Kč (vztaheno ke schválenému rozpočtu pro rok 2015), přičemž by došlo k navýšení podílu pro osobní příplatky ze stávajících téměř 5 % na 10 %. Převážná část ze 70,3 mil. Kč je však určena na krytí udržitelnosti projektů financovaných z Integrovaného operačního programu, personálních kapacit pro přípravu a realizaci projektů v Integrovaném regionálním operačním programu, zajištění udržitelnosti projektů financovaných z OPŽP, a dalších nových personálních kapacit souvisejících z rozšíření služeb pro návštěvníky památkových objektů ve správě NPÚ (Vimperk, Stekník a další). V letech 2017-2020 je potřebné navýšení o 70,3 mil. Kč ročně ve vztahu ke schválenému rozpočtu NPÚ pro rok 2015 indexováno s cílem udržení reálné úrovně platů do roku 2020.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.8.A: Prosazovat vhodné podmínky pro práci umělců (daňové, sociální, zdravotní, prostory pro práci) v rámci politiky zaměstnanosti, a to s ohledem na umělecké profese, které zpravidla nemají kontinuální charakter; vyšší míru sebezaměstnávání, částečné úvazky, projektovou práci, autorskou činnost, projektové financování kulturních neziskových organizací a dalších subjektů. A dále prosazovat novelizace v	Stanovit strategický cíl průměrného mzdového hodnocení jako násobek průměrného platu v nepodnikatelské sféře podle jednotlivých regionů.	2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo financí, Ministerstvo práce a sociálních věcí
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

oblasti daňového zvýhodnění umělců.				
6.7.8.B: Zanalyzovat platové podmínky zaměstnanců v péči o kulturní dědictví a zavést opatření vedoucí k jejich adekvátnímu odměňování		2016	0	Ministerstvo kultury
6.7.8.C: Návrh změny platových předpisů a navýšení limitu finančních prostředků pro odměňování zaměstnanců Ministerstva kultury a jeho organizací		2016	100 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo práce a sociálních věcí, Ministerstvo financí
		2017	200 000 000	
		2018	200 000 000	
		2019	200 000 000	
		2020	200 000 000	
6.7.8.D: Aktualizovat katalog prací v kulturním sektoru a propojit ho s vytvářenou Národní soustavou povolání a kvalifikací		2017	0	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury

6.7.9 Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců

Výkonní umělci mohou z objektivních důvodů ztratit schopnost vykonávat svoji uměleckou profesi ještě před vznikem nároku na starobní důchod (týká se například tanečníků, hudebníků či zpěváků). Nabízí se řešení problému např. prostřednictvím programu pro změnu povolání. Podle výsledků hodnocení dopadů regulace (RIA) bude zpracována nejhodnější varianta a zpracována do příslušných právních předpisů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.9.A: Podporovat prosazení vhodných způsobů druhé kariéry umělců	V návaznosti na plány a výhledy legislativních prací vlády.	2018	7 000 000	Ministerstvo práce a sociálních věcí, Ministerstvo kultury, Asociace profesionálních divadel, Nadační fond pro taneční kariéru
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	

6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví k financování

6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů

V programovém období 2014 – 2020 je otevřena možnost pro čerpání finančních prostředků z Evropských strukturálních a investičních fondů (ESIF) pro oblast kulturních a kreativních odvětví z Operačního programu Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020, a též z programu Kreativní Evropa 2014 – 2020, který je zaměřen na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví.

6.8.1a Operační program Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020

V rámci Evropských strukturálních a investičních fondů (ESIF) je možné v programovém období 2014 – 2020 čerpat finanční prostředky pro oblast KKO v rámci Operačního programu Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020 (OP PIK), jehož řídicím orgánem je Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky. Tento operační program stanovuje cíle a priority pro efektivní využívání Evropského fondu pro regionální rozvoj (EFRR) za účelem dosažení konkurenceschopné a udržitelné ekonomiky založené

na znalostech a inovacích. OP PIK je realizován v rámci cíle Investice pro růst a zaměstnanost politiky soudržnosti EU.

OP PIK je následně členěn do tzv. „programů podpory“. Ve spolupráci s řídicím orgánem OP PIK se podařilo Ministerstvu kultury zajistit podporu pro následující CZ-NACE vztahující se ke KKO v rámci programů podpory:

- **PRIORITNÍ OSA 1 (PO1) – ROZVOJ VÝZKUMU A VÝVOJE PRO INOVACE**
 - Program podpory **Aplikace** (PO1, SC 1.1) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 74, 78, 95
 - Program podpory **Inovace** (PO1, SC 1.1) – 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19, 58.21, 58.29, 59.20, 60.10, 60.20, 71.20, 71.20.1, 71.20.9, 95.11, 95.12
 - Program podpory **Potenciál** (PO1, SC 1.1) – 62, 71.2, 95.1
 - Program podpory **Inovační vouchery** (PO1, SC 1.2) – otevřen všem CZ-NACE
 - Program podpory **Služby infrastruktury** (PO1, SC 1.2) – otevřen všem CZ-NACE
 - Program podpory **Spolupráce – klastry** (PO1, SC 1.2) – 58, 59, 60, 62, 63, 71.2, 72, 73.2, 74.1, 95.1
 - Program podpory **Partnerství znalostního transferu** (PO1, SC 1.2) – 62, 63, 71.2, 72, 95.1
- **PRIORITNÍ OSA 2 (PO2) – ROZVOJ PODNIKÁNÍ A KONKURENCESCHOPNOSTI MALÝCH A STŘEDNÍCH PODNIKŮ**
 - Program podpory **Poradenství** (PO2, SC 2.1) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 84, 85, 90, 91, 94, 95
 - Program podpory **Technologie** (PO2, SC 2.1) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Marketing** (PO2, SC 2.2) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 95
 - Program podpory **Nemovitosti** (PO2, SC 2.3) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Školící střediska** (PO2, SC 2.4) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
- **PRIORITNÍ OSA 3 (PO3) – ÚČINNÉ NAKLÁDÁNÍ ENERGIÍ, ROZVOJ ENERGETICKÉ INFRASTRUKTURY A OBNOVITELNÝCH ZDROJŮ ENERGIE, PODPORA ZAVÁDĚNÍ NOVÝCH TECHNOLOGIÍ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ ENERGIÍ A DRUHOTNÝCH SUROVIN**
 - Program podpory **Obnovitelné zdroje energie** (PO3, SC 3.1) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Úspory energie** (PO3, SC 3.2) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 82, 85, 95, 96
 - Program podpory **Smart Grids I. (Distribuční sítě)** (PO3, SC 3.3) – nerelevantní ke KKO
 - Program podpory **Nízkouhlíkové technologie** (PO3, SC 3.4) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Úspory energie v SZT** (PO3, SC 3.5) – nerelevantní ke KKO
 - Program podpory **Smart Grids II. (Přenosová síť)** (PO3, SC 3.6) – nerelevantní ke KKO
- **PRIORITNÍ OSA 4 (PO4) – ROZVOJ VYSOKORYCHLOSTNÍCH PŘÍSTUPOVÝCH SÍTÍ K INTERNETU A INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ**
 - Program podpory **Vysokorychlostní internet** (PO4, SC 4.1) – otevřeno všem CZ-NACE
 - Program podpory **ICT a sdílené služby** (PO4, SC 4.2) – otevřeno všem CZ-NACE

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.8.1.A: Analýza možností a rozvoje spolupráce Ministerstva kultury, Ministerstva průmyslu a obchodu a Úřadu vlády (RVVI) na rozvoji kulturních a kreativních odvětví		2016	1 000 000*	Ministerstvo kultury

*Jedná se o částku vztahující se ke kompletnímu financování celé aktivity.

6.8.1b Program Kreativní Evropa 2014 – 2020

Připomínka MZV – zařazení problematiky EU a Rady Evropy (kapitola 1)

Evropská unie

Ve vztahu k EU nové úkoly a opatření vychází především ze strategických vládních dokumentů přijatých ve vztahu k jednotlivým resortům. Základní koncepční rámeček pro budoucí období tvoří strategie Evropa 2020 a východiska k finančním perspektivám na léta 2014-2018.

Pro MK jsou zásadní závěry přijímané Radou pro vzdělávání, mládež, kulturu a sport (EYCS), v části kultura a audiovizie. Trvalou prioritou ministrů kultury je snaha o dosažení odpovídajícího postavení kultury v politikách EU prostřednictvím přijatých závěrů Rady EYCS.

Stěžejním dokumentem pro oblast kultury je přijatý Pracovní plán pro kulturu na léta 2014-2018, s možností přezkumu v polovině období., jehož hlavní priority, se kterými se české Ministerstvo kultury plně ztotožňuje, jsou:

- a) Přístupná kultura podporující začlenění
 - zejména rozvoj „kulturního povědomí a vyjádření
 - podpora přístupu ke kultuře s použitím digitálních prostředků
 - podpora přínosu kultury k sociálnímu začleňování
- b) kulturní dědictví
 - participativní správa kulturního dědictví
 - přenos dovedností, odborné přípravy a znalostí: tradiční a nově vznikající profese v oblasti kulturního dědictví
 - posouzení rizik a prevence pro zabezpečení kulturního dědictví proti následkům přírodních pohrom a hrozeb způsobených lidskou činností
- c) kulturní a tvůrčí odvětví: tvůrčí hospodářství a inovace
 - přístup k financování
 - úloha veřejných politik v rozvoji podnikatelského a inovačního potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví, udržitelný kulturní cestovní ruch
- d) podpora kulturní rozmanitosti, kultury ve vnějších vztazích EU a mobility
 - Úmluva UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů /její důsledná implementace/
 - Kultura ve vnějších vztazích EU (sociální začleňování, evropská politika sousedství)
 - Mezikulturní dialog a mobilita .

Základním komunitárním programem pro oblast kultury a audiovizie a důležitým prvkem pro evropskou spolupráci v oblasti kultury a audiovizie je Kreativní Evropa (Creative Europe) na období 2014-2020. Má tyto části:

- Dílčí program MEDIA (podpora evropské kinematografie a audiovizuálního průmyslu)
- Dílčí program KULTURA (podpora mezinárodních projektů v oblasti kultury a kreativních odvětví)
- Meziobdobí část „financing facility“, která zahrnuje nově finanční nástroj tzv. úvěrových záruk, který bude realizován od roku 2016. Meziobdobí část nabídne také prostředky na vypracování studií a podpoří lepší sběr dat s cílem zdokonalit argumenty pro strategická opatření nebo prostředky na podporu pilotních projektů spolupráce mezi audiovizuálními a dalšími kulturními a kreativními odvětvími.

Ministerstvo kultury bude podporovat i nadále účast v tomto programu zejména prostřednictvím svého dotačního programu a poradentství v rámci sítě Kulturních kontaktních bodů (Cultural Contact points) zřízených v rámci programu. Ministerstvo kultury bude dále podporovat účast v projektu označení „Evropské dědictví“ (European Heritage Label). Označení je propůjčováno výjimečným pamětihodnostem, které mají evropskou přidanou hodnotu a hrály, či hrají významnou úlohu v historii a kultuře Evropy (rozhodnutí EP a Rady z 16.11.2011, kterým se zavádí opatření EU k EHL).

Výrazným elementem pro budoucnost je role kultury ve vnějších vztazích, zejména v politice sousedství (Neighbourhood Policy), ve spolupráci s Ministerstvy zahraničí.

Rada Evropy

MK ČR má svého zástupce v řídicím Výboru pro kulturu, kulturní a přírodní dědictví a krajinu (CDCPP). Výbor si stanovil, kromě spolupráce s hlavními strukturami EU v oblasti kultury, tyto hlavní priority, které podporuje i MK ČR:

- Prosazování demokratických a inovativních modelů pro správu věcí veřejných
- Kulturní rozmanitost

- Integrovaný přístup pro oblast kultury, kulturního dědictví a krajiny.

6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití kulturního dědictví z evropských fondů

6.8.2a Integrovaný regionální operační program (IROP) – Specifický cíl 3.2

V programovém období 2014 – 2020 je možné čerpat finanční prostředky na oblast eCulture a kybernetickou bezpečnost a to v rámci **Specifického cíle 3.2 Zvyšování efektivity a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím rozvoje využití a kvality systémů IKT (dále jen „SC 3.2“) Integrovaného regionálního operačního programu (dále jen „IROP“)**. SC 3.2 se zaměřuje na posílení výkonnosti a transparentnosti orgánů veřejné správy prostřednictvím rozvoje a využití IKT systémů. Řídicím orgánem IROP je Ministerstvo pro místní rozvoj, věcným gestorem SC 3.2 je Ministerstvo vnitra. Podporovatelným územím v rámci SC 3.2 je **celá Česká republika, včetně území Hl. m. Prahy**.

Ministerstvo kultury realizuje přípravné práce na čerpání finančních prostředků v rámci SC 3.2 IROP na následující projekty v těchto oblastech:

eCulture:

1. "JEGIS (Jednotný evidenční, grantový a dotační informační systém)" – v jeho rámci je řešena především elektronická správa žádostí o evidenci, registraci, granty a dotace.
2. "RCNS (Rejstřík církví a náboženských společností)" – v jeho rámci je řešena problematika vedení rejstříku registrovaných církví a náboženských společností a rejstříku evidovaných právnických osob evidovaných dle zákona č. 3/2002 Sb., o svobodě náboženského vyznání a postavení církví a náboženských společností a o změně některých zákonů (zákon o církvích a náboženských společnostech).
3. "Czechiana" – je hlavním strategickým záměrem stran digitalizace kulturního dědictví jako součást programového prohlášení vlády v podobě závazku vlády "prosadit nový model prezentace České republiky v zahraničí, založený mj. na vývozu českého umění a české kultury", a to především směrem k panevropskému projektu Europeana, který je modelovým příkladem spolupráce kulturních institucí v oblasti digitalizace a prezentace kulturního obsahu napříč evropským společenstvím. Zároveň se jedná o strategický záměr zařazený do širšího komplexu projektů eGovernmentu pro období 2014 – 2020, jehož součástí je, kromě podpory samotné digitalizace kulturního obsahu z pohledu metodického a procesního, také dlouhodobé úložiště metadatových popisů a digitalizovaných dat. Ministerstvo kultury spolupracuje na projektu s širokou škálou kulturních institucí spadajících do rezortu Ministerstva kultury, které se stanou sektorovými agregátory kulturního obsahu a budou poskytovat součinnost a obsah pro národního agregátora, kterým bude resort Ministerstva kultury. V rámci tohoto konceptu byla ustavena pracovní skupina sektorových agregátorů, kde se mj. vede diskuze o způsobech zapojení jednotlivých kulturních odvětví do konceptu a probíhá koordinace příprav na uvedení konceptu sektorových agregátorů a národního agregátora do praxe.

Kybernetická bezpečnost:

1. "Resortní datové centrum dlouhodobého uchování dat kulturního obsahu" je strategickým projektem z pohledu dlouhodobého uchování dat rezortu Ministerstva kultury. V současné době chybí v rezortu jednotné datové centrum, které by bylo schopno poskytovat služby jak pro Ministerstvo kultury, tak i pro ostatní organizace rezortu ve standardech potřebných k dlouhodobému uchování dat s velkým významem, a to jak z pohledu kybernetické bezpečnosti, tak

i z pohledu fyzických bezpečnostních standardů. Budování rezortního datového centra je předpokládáno ve schválené Strategii ICT pro roky 2015 – 2020.

- "Dohledové centrum rezortu" je zásadním projektem k naplnění požadavků zákona o kybernetické bezpečnosti z pohledu monitoringu a hlášení bezpečnostních incidentů NBÚ. Realizace projektu je předpokládána schválenou Strategií ICT pro roky 2015 – 2020 a jeho součástí je především investice do automatizovaných systémů dohledu a vyhodnocování síťového provozu a zaznamenávání bezpečnostních incidentů v souladu s požadavky ZKB. Vedlejší, avšak integrální součástí projektu je ustanovení konceptu Kompetenčního centra ICT, které má v gesci řízení všech procesů týkajících se ICT infrastruktury z pohledu rutinního provozu.

Veškeré záměry byly průběžně prezentovány a konzultovány na všech pracovních úrovních vedení Ministerstva kultury a dalších orgánů, vč. Ministerstva vnitra a Rady vlády pro informační společnost.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet *) [Kč]	Implementující subjekt
6.8.2.A - Zvyšování efektivity a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím rozvoje využití a kvality systémů IKT		2016	8 000 000	Ministerstvo kultury a příspěvkové organizace Ministerstva kultury
		2017	21 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	

*Jedná se o částku vztahující se k spolufinancování.

6.8.2b Přeshraniční operační programy

Řídicím orgánem přeshraničních operačních programů je Ministerstvo pro místní rozvoj. Níže uvedené informace se týkají možnosti čerpání finančních prostředků na oblast kulturního dědictví v rámci přeshraničních operačních programů.

Program přeshraniční spolupráce Česká republika – Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014 – 2020

V rámci Programu přeshraniční spolupráce Česká republika – Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014 – 2020 je možné čerpat finanční prostředky na oblast kulturního dědictví v rámci Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Podporovanými aktivitami v rámci IP 6 c) jsou ochrana a zachování společného kulturního a přírodního dědictví, zvyšování povědomí o kulturním a přírodním dědictví, jeho propagace a zpřístupnění. Budou realizována opatření v oblasti obnovy kulturního a přírodního dědictví a podpořeny záměry, které usilují o zachování a podporu nehmotného kulturního dědictví. Vzhledem k tomu, že Česká republika byla s Německem rozdělena po desetiletí železnou oponou, existuje nyní v dotačním území potřeba koordinace koncepcí pro rozvoj využívání kulturního a přírodního dědictví. Za účelem zvýšení povědomí o dotačním území mají být realizovány přeshraniční iniciativy v oblasti marketingu (např. společné internetové prezentace, webové a mobilní aplikace, QR-kódy a společné tematické a regionální kampaně). Podporovány budou také tematické a naučné stezky (včetně cyklostezek). Co se týče finanční alokace, pro IP 6 c) je vyčleněno v rámci operačního programu celkem 29 mil. EUR.

Program spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014 – 2020

Z Programu spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014 – 2020 je možné čerpat finanční prostředky na oblast kulturního dědictví v rámci Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporovaná opatření tohoto operačního programu patří investice do zachování, ochrany, propagace a rozvoje kulturního a přírodního dědictví, dále podpora kulturního a přírodního cestovního ruchu, rozvoj turistické infrastruktury (včetně související dopravní infrastruktury), společný rozvoj koncepcí a produktů, realizace společných marketingových opatření a tvorba systémů pro společný management. Snahou výše uvedených opatření je zintenzivnit spolupráci mezi institucemi (např. mezi kulturními institucemi, paměťovými institucemi a dalšími), a též zintenzivnit spolupráci při pořádání společných akcí. Plánovaná alokace finančních prostředků pro IP 6 c) činí 51 mil. EUR.

Program spolupráce Rakousko – Česká republika 2014 – 2020

Program spolupráce Rakousko – Česká republika 2014 – 2020 umožňuje čerpat finanční prostředky na intervence v rámci oblasti kulturního dědictví z Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporované aktivity v rámci IP 6 c) patří systémová opatření podporující nebo vytvářející společný rámec v oblasti ochrany, rozvoje a využívání kulturního a přírodního dědictví, dále je sem zahrnuta obnova, ochrana a propagace prvků kulturního a přírodního dědictví regionu a ochrana, rozvoj a propagace nehmotného kulturního dědictví přeshraničního regionu splňujícího definici UNESCO. Dále budou finanční prostředky směřovány do informačních opatření a veřejně přístupné turistické infrastruktury s cílem udržitelného využití kulturních a přírodních památek. Též budou nastaveny podmínky pro zlepšení dopravní infrastruktury zahrnující silnice, cyklostezky a stezky pro pěší zajišťující dostupnost stávajícího kulturního a přírodního dědictví. Podporované aktivity v rámci IP 6 c) mají přispět k ochraně, propagaci a rozvoji bohatého a různorodého kulturního a přírodního dědictví v regionu česko-rakouského pohraničí udržitelným a úsporným způsobem. Pro IP 6 c) je v rámci programu alokována finanční částka 33 mil. EUR.

Interreg V-A Slovenská republika – Česká republika

Operační program Interreg V-A Slovenská republika – Česká republika umožňuje čerpat finanční prostředky na oblast kulturního dědictví v rámci Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, podpora a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporované aktivity této investiční priority patří zlepšení technického stavu přírodních a kulturních památek, zvýšení dostupnosti lokalit s přírodními a kulturními památkami prostřednictvím zlepšení kvality vybraných úseků silnic II. a III. třídy a zlepšení přístupu k přírodním a kulturním památkám (např. značení, oddychové zóny) realizované ve formě doplňkových aktivit. Bude podpořeno plánování, příprava a budování cyklistických cest s důrazem na zlepšení propojení kulturně a přírodně významných lokalit ve formě doplňkových aktivit, a též budou podporovány aktivity zaměřené na tvorbu ucelených tematických produktů založených na využívání přírodního a kulturního dědictví (uceleným produktem se myslí prostorově nebo tematicky související prvky nebo objekty, které jsou integrované do jednoho produktu, který má potenciál přilákat větší množství návštěvníků). V neposlední řadě budou podporovány aktivity zaměřené na prezentaci přírodního a kulturního dědictví realizované ve formě doplňkových aktivit. Co se týče finanční alokace, pro IP 6 c) je vyčleněno v rámci tohoto operačního programu celkem 51 mil. EUR.

Interreg V-A – Česká republika – Polsko

V rámci operačního programu Interreg V-A – Česká republika – Polsko je možné čerpat finanční prostředky pro oblast kulturního dědictví v rámci Prioritní osy 2 Rozvoj potenciálu přírodních a kulturních zdrojů pro podporu zaměstnanosti (PO 2). V rámci této prioritní osy bude možné podporovat tyto typy opatření: rekonstrukce, revitalizace a jiná infrastrukturní opatření k zachování a obnově kulturních a přírodních aktivit (např. modernizace lokálních a regionálních silničních spojení zlepšující přeshraniční dostupnost přírodního a kulturního potenciálu), opatření směřující k vyššímu zapojení do aktivit zaměřených na cestovní ruch, dále budou podporovány aktivity zaměřené na podporu využití nehmotného kulturního dědictví a aktivity týkající se společných informačních, marketingových a propagačních opatření v oblasti využití přírodních a kulturních zdrojů prostřednictvím využití mobilních technologií pro společnou prezentaci a propagaci. V neposlední řadě bude možné čerpat finanční prostředky na studie, strategie a plány (vč. evaluací) směřující k využití přírodních a kulturních zdrojů. Plánovaná alokace finančních prostředků pro PO 2 činí 136 mil. EUR, přičemž 51 mil. EUR je určeno na zlepšení přeshraniční dostupnosti kulturního a přírodního dědictví skrze investice do silniční infrastruktury a 85 mil. EUR na využití vnitřního potenciálu oblasti podpory vztahující se ke kulturnímu a přírodnímu dědictví.

6.8.2c Finanční mechanismy EHP/Norska, spolupráce České republiky s Lichtenštejnskem, Islandem a Norskem

Finanční mechanismy v rámci fondů EHP/Norska účinně přispívají k naplňování priorit Ministerstva kultury. Zejména se jedná o dlouhodobou podporu (od r. 2004) uchování, obnovy a zpřístupnění památkového fondu (nemovitých památek, movitých památek, sbírek muzejní povahy a písemného kulturního dědictví). V rámci první etapy podpory 2004 – 2009 bylo „norskými granty“ ve výši 42,6 mil. EUR úspěšně podpořeno 58 projektů. Z monitoringu udržitelnosti projektů je zřejmé, že podpora Fondů EHP/Norska přispěla nejen k uchování

památkové podstaty objektů, ale rovněž ke zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví, a zejména k zvýšení návštěvnosti památek a zpřístupnění sbírek (rovněž prostřednictvím nových technologií).

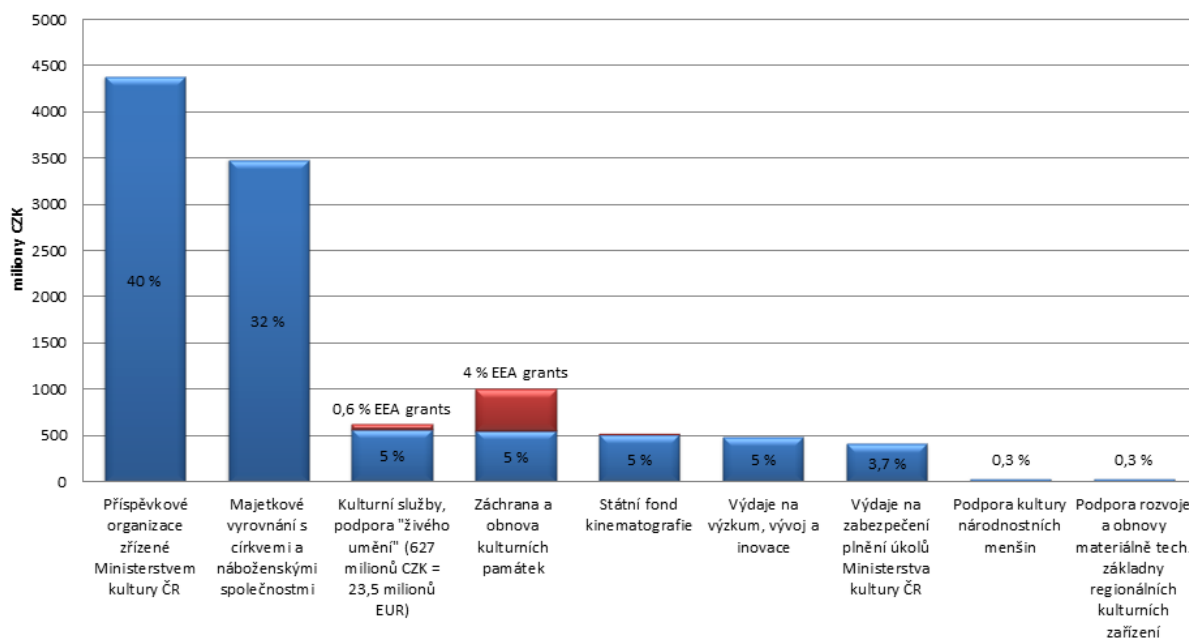
Program CZ 06 „Kulturní dědictví a současné umění“, fondy EHP (EEA grants) v období 2009 – 2014(17)

Další cíle fondů EHP, reflektující Státní kulturní politiku a požadavky donorů, se daří plnit především v současném období podpory 2009 – 2014 (s realizací projektů do 04/2017). V tomto období dochází k podstatnému rozšíření podporovaných aktivit a oblastí (oproti periodě 2004 – 2009). Oblasti podpory uchování, obnovy a prezentace kulturního dědictví jsou rozšířeny o oblast současného umění. Zejména zaměřením dohodnutého Programu CZ 06 a podporou umění, resp. různorodých aktivit v rámci současného divadla, hudby, výtvarného umění a filmu tak dochází k naplňování následujících cílů a priorit:

- rozvoj kulturních vztahů a bilaterální zahraniční spolupráce mezi donorskými zeměmi a Českou republikou. Je zvyšována mobilita umělců, prezentace české kultury v zahraničí a výměna know-how kulturního managementu;
- posílení kulturního dialogu a evropské identity prostřednictvím porozumění kulturní rozmanitosti;
- reflexe problematiky znevýhodněných skupin a jednotlivců, včetně podpory společenského dialogu a sociální inkluze ohrožených a znevýhodněných skupin a minorit;
- podpora originality a kreativity v rámci umělecké tvorby;
- prezentace a zpřístupnění výsledků uměleckého snažení široké veřejnosti;

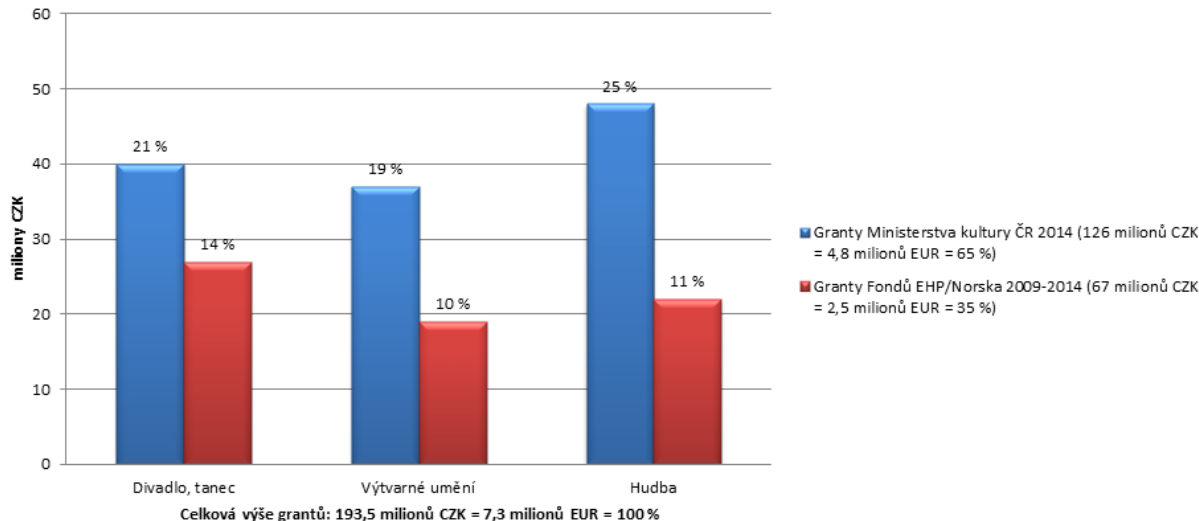
Naplňování výše uvedených cílů předcházelo několik administrativních úkonů. Dne 31. 10. 2013 Ministerstvo financí uzavřelo s Kanceláří finančních mechanismů, založené podporujícími zeměmi (Lichtenštejnsko, Island a Norsko), Dohodu o financování Programu „Kulturní dědictví a současné umění“ CZ06. Celková grantová podpora včetně nákladů na management Programu a Fond bilaterální spolupráce je pro období 2009 – 2014(17) ve výši cca 21,7 mil. EUR. Ministerstvo financí jako Národní kontaktní místo a Zprostředkovatel Programu CZ06 uzavřelo dne 2. 3. 2015 Dohodu o partnerství s Ministerstvem kultury. V této Dohodě jsou formulovány povinnosti a práva Ministerstva kultury jako Partnera Programu CZ06, tzn. Ministerstvo kultury, zejména zodpovídá za věcnou náplň Programu CZ06, jednotlivých výzev a provedení transparentního, nezávislého a objektivního hodnocení a výběru projektů. Tyto činnosti byly postupně ukončeny v dubnu 2015 s tím, že prakticky od počátku roku 2015 probíhá postupná realizace všech 58 vybraných projektů. Ministerstvo kultury v rámci této etapy zodpovídá za spolufinancování 9 projektů realizovaných příspěvkových organizací Ministerstva kultury. Celkové náklady na spolufinancování (dopad na státní rozpočet) budou 36 469 803,- Kč s tím, že celková hodnota realizovaných projektů je 168 313 926,- Kč a náklady na management Programu CZ06 budou v roce 2015 a 2016 cca 3,5 mil. Kč.

Rozpočet Ministerstva kultury ČR pro rok 2014: 10,4 miliardy CZK = 393 milionů EUR = 0,86 % státního rozpočtu ČR, bez církví = 0,57 %



Celkové roční výdaje státu (Ministerstvo kultury ČR) 2014: 10,4 miliardy CZK (393 milionů EUR) + 512 milionů CZK EEA grants (19,3 milionů EUR) = 10,9 miliard CZK (412,3 milionů EUR) = 100 %

Poměr roční finanční alokace (2014) na podporu realizace projektů kulturních služeb, resp. "živého umění" ze strany státu (Ministerstvo kultury ČR) a z finančních mechanismů (EEA grants)



Průměrná výše grantu Ministerstva kultury ČR za rok 2014: 0,15 milionu CZK = 5,6 tisíc EUR

Průměrná výše grantu z Fondů EHP/Norska: 2,50 milionů CZK = 94 tisíc EUR

Zahraniční spolupráce, podpora mobility a další průřezová témata Fondů EHP/Norska

Jednoznačným úspěchem realizace projektů zejména v oblasti současného umění, na který se naváže v příštím programovém období, je prohloubení zahraniční spolupráce a podstatné zvýšení mobility umělců a kulturních pracovníků.

- Na programové úrovni se jedná o spolupráci mezi Ministerstvem kultury a Arts Council Norway sloužící zejména k získání a výměně know-how a zvyšování kvalifikace v oblasti kulturního managementu. Mimo neformálních setkání bude i v následujících letech podporována profesionální spolupráce

formou pravidelných jednání Výborů pro spolupráci, Kontaktních seminářů a dalších společných mezinárodních akcí.

- Finanční podpora (bez nároků na spolufinancování ze strany České republiky) je a bude věnována zvyšování mobility umělců a kulturních pracovníků. V průběhu dvou let 2014,15 Bilaterální fond Fondů EHP umožnil českým umělcům a kulturním pracovníkům v Norsku, Lichtenštejnsku a na Islandu uspořádat 25 akcí (v rámci zahraničních pracovních a studijních cest).
- Nadále bude podporována společná realizace projektů přispívajících k rozvoji kreativity, pochopení různorodosti a inkluzi ohrožených skupin, kulturní vzdělanosti a dalším sociálně-společenských tématům. V mezinárodní zahraniční spolupráci českých umělců a umělců z Norska a Islandu se v roce 2015 uskutečnilo 28 takto zaměřených projektů (z celkového počtu 30 realizovaných v oblasti „umění“).
- K výměně zahraničních zkušeností, řemeslných dovedností a dalších aktivit spojených s uchováním, obnovou a prezentací kulturního dědictví (zejména movitých a nemovitých památek) dochází při realizaci 17 projektů (z celkového počtu 28 realizovaných). I na tyto výsledky bilaterální zahraniční spolupráce je třeba navázat v dalším programovém období (realizovaném a Fondy EHP/Norska podporovaném do roku 2021, resp. 2023).

Podpora různorodých oblastí kultury a umění v období 2014 – 2021(23)

Budoucí období podpory je v současné době ve fázi vyjednávání rámcových podmínek mezi poskytovateli grantů, orgány EU a kompetentními zástupci České republiky (původně MZV, nyní MF). Žádný právní akt (např. dohoda mezi EU a Norskem, Memorandum o porozumění atd.) uzavřen není. Ministerstvo kultury s ohledem na dlouhodobé pozitivní výsledky, hospodárnost a transparentnost fondů EHP/Norska bude ve spolupráci s dalšími subjekty usilovat o vytvoření všestranně kvalitních podmínek pro implementaci Fondů a technicko-administrativní zajištění přípravy a realizace projektů. Na základě budoucích požadavků poskytovatelů grantů, zkušeností zahraničního partnera Programu „Arts Council Norway“ a s využitím dosavadní „dobré praxe“ ministerstva – Ministerstvo kultury vytvoří účinný a efektivní obsah Programu podpory pro předemtné období. Mimo osvědčených cílů a priorit (viz období 2009 – 2014) se zaměří na projednání možnosti posílení využití památek pro poskytování kulturních služeb a rozšíření prezentace kulturních hodnot.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.8.2.B: Program CZ 06 v rámci fondů EHP	Realizace 58 podpořených projektů (včetně 9 PO MK)	2016	35 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 469 803	
6.8.2.C: Podpora různorodých oblastí kultury a umění 2014 – 2021(23)	Příprava a uzavření mezinárodních a bilaterálních mezinárodních dohod týkajících se fondů EHP/Norska	2016	0	Ministerstvo financí
		2017	0	
	Příprava a projednání návrhu Programu a navazujících koncepčních a prováděcích dokumentů. Schválení Dohody o Programu	2016	0	Ministerstvo financí, Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	22 500 000	
Realizace vyhodnocených a schválených projektů	2019	15 000 000	Ministerstvo kultury	
	2020	9 500 000		

6.8.2d Projektová kancelář Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury plánuje zřídit pro programové období 2014 – 2020 Projektovou kancelář za účelem efektivního řízení a prevence rizikovosti projektů Ministerstva kultury i jeho příspěvkových organizací.

Projektová kancelář bude koordinovat a řídit projekty resortu a jeho příspěvkových organizací, bude aktivně napomáhat nestátním subjektům kulturní sféry v čerpání dotací z ESIF, poskytne jednotnou platformu, kde bude informovat o aktuálních výzvách a školeních, bude metodicky podporovat potenciální žadatele a zajistí sdílení komplexních informací pro širokou škálu kulturních odvětví. Činností Projektové kanceláře Ministerstva kultury bude zajištěno efektivní čerpání zdrojů na smysluplné projekty, budou koordinovány výdaje státního rozpočtu tak, aby bylo zabráněno duplicitám a plýtvání finančních zdrojů. V důsledku toho bude dosaženo realizace investic do státního, ale i soukromého majetku, které budou mít skutečně reálný socioekonomický dopad na region. Projektová kancelář Ministerstva kultury se rovněž stane významným partnerem v otázce eliminace rizikových faktorů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet *) [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.8.2.D: Projektová kancelář Ministerstva kultury	Koordinace projektů realizovaných MK a PO MK	2016	1 100 000	Ministerstvo kultury bez příspěvkových organizací
		2017	1 460 000	
		2018	1 460 000	
		2019	1 460 000	
		2020	1 460 000	
		2021	1 460 000	
		2022	370 000	

*Jedná se o částku vztahující se k spolufinancování.

6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory

6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci

Projekt satelitní účet kultury vychází z potřeby vytvoření a využití ekonomického pohledu na kulturu. Má roční periodicitu a vychází z vymezení rozsahu kultury na základě výsledků projektu ESSNet Culture realizovaným EU. Zahrnuje informace o rozsahu finančních zdrojů vstupujících do takto vymezeného sektoru kultury a jejich původu, o výsledcích hospodaření kulturních institucí, zaměstnanosti, investicích, zahraničním obchodu s kulturními službami a zbožím, o hlavních naturálních ukazatelích a v neposlední řadě o podílu kultury na makroekonomických ukazatelích. S ohledem na složitost oblasti kultury jako takové i problémy se sběrem dat o činnosti jejich institucí, dochází průběžně k optimalizaci metodických přístupů sestavování účtů s cílem jejich evaluace.

Pro evaluaci výkonnosti muzeí a galerií existuje nástroj – metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti muzeí. V r. 2009 NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu) přistoupil ke zpracování tohoto projektu, vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných Asociací muzeí a galerií. V průběhu let 2010 – 2014 na základě zkušebního provozu pokračovaly práce na zpřesňování indikátorů a způsobu jejich výpočtu, revize a úpravy. V letech 2015 – 2020 budou pokračovat práce na projektu Benchmarking muzeí a galerií průběžnými úpravami veřejného rozhraní a širší interpretací výsledků, dále práce na přípravě specifických reportů pro správce projektu, posílení automatické komunikace směrem k uživatelům, inovace grafického rozhraní, revize, podpora autentifikace účastníků projektu.

Projekt Vyhodnocování časové řady výsledků satelitního účtu kultury za období 2010-15 je založen na ročním sestavování satelitního účtu kultury a průběžném získávání dat k porovnání jednotlivých oblastí kultury a základních hodnotových i naturálních ukazatelů v čase. Důležitým omezením, které je nutno brát v úvahu, je skutečnost, že se v průběhu uvedených let rozšiřovala datová základna pro sestavení satelitních účtů a zároveň se prohlubovalo poznání některých oblastí kultury. Vyhodnocení celé časové řady bude vycházet z informací, které jsou pro srovnávaná období společné. Nehledě na zmíněné metodické změny provázející sestavení satelitních účtů, představuje jejich časová řada významný zdroj informací pro analýzu vztahů a zákonitostí v ekonomice kultury i jejího postavení v celém našem hospodářství.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.1.A: Satelitní účet kultury	Vytvoření účtů na léta 2014 - 2018	2016	150 000	Ministerstvo kultury, Český statistický úřad
		2017	150 000	
		2018	150 000	
		2019	150 000	
		2020	150 000	
6.9.1.B: Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury za období 2010 – 2015		2017	80 000	Ministerstvo kultury
6.9.1.C: Benchmarking muzeí a galerií	Průběžné úpravy veřejného rozhraní a širší interpretace projektu Benchmarking muzeí a galerií	2016	50 000	Ministerstvo kultury
	Příprava specifických reportů pro správce projektu, posílení automatické komunikace směrem k uživatelům	2017	80 000	
	Inovace grafického rozhraní, revize, podpora autentifikace účastníků projektu	2018	80 000	

6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu

V oblasti knihoven byla zpracována celá řada nástrojů pro hodnocení výkonu a činnosti knihoven, například metodický pokyn Ministerstva kultury ČR k vymezení standardu veřejných knihovnických a informačních služeb, projekt Benchmarking knihoven, realizovaný Národní knihovnou, Svazem knihovníků a informačních pracovníků ČR a metodika měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven, zpracovaná Městskou knihovnou v Praze. Uvedené nástroje je nezbytné dále aktualizovat a rozvíjet, aby se staly standardně užívanou metodou pro evaluaci veřejných kulturních služeb.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.2.A: Spolupráce knihoven s organizacemi mapujícími kreativní průmysly, definování role knihoven v kreativním průmyslu – spotřebitel/generátor	Definování role knihoven v kreativním průmyslu – spotřebitel/generátor	2017	500 000	Ministerstvo kultury

6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů

Oblast kinematografie trpí dlouhodobým nedostatkem celkových přehledových studií, které by se věnovaly kinematografii jako celku nebo jednotlivým částem (vývoj a výroba filmů, distribuce apod.). Cílem je v následujícím období zadat sérii studií k jednotlivým oblastem, které položí základ pro následné menší studie řešící konkrétní problémy. Chceme tak dosáhnout lepšího porozumění procesu výroby filmů a v tom kontextu pak lepšího zacílení dotací a vůbec grantového systému tak, aby byl účinnější.

Vlivem rozvoje ICT, zejména internetu a digitalizace, se mění způsob využívání tradičních tištěných médií – novin, časopisů a knih, což má bezprostřední vliv na rozvoj čtenářství a čtenářskou gramotnost. Z tohoto

důvodu je třeba dlouhodobě sledovat vývoj vztahu dětské i dospělé populace ke knihám, čtení, knihovnám a užívání jiného typu médií.

Několik těchto průzkumů bylo v poslední době realizováno s finanční dotací Ministerstva kultury Národní knihovnou a Ústavem pro českou literaturu Akademie věd. Výsledky výzkumů jsou využívány pro přípravu strategických a metodických materiálů v oblasti nakladatelství, knižní distribuce a knihoven; předpokládá se jejich opakování

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.3.A: Periodické výzkumy veřejnosti ve vztahu k čtení a knihovnám		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
6.9.3.B: Studie o kinematografii dle jednotlivých dotačních okruhů SFK		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	

Sumarizace finančních dopadů

Usnesením vlády se ministru kultury ukládá ve spolupráci s ostatními členy vlády realizovat Plán implementace. Vyčíslené finanční dopady na státní rozpočet uvedené v materiálu Plán implementace představují optimální výši prostředků státního rozpočtu na implementaci Státní kulturní politiky. Samotné přijetí Plánu implementace je rozpočtově neutrální a fáze a úkoly Plánu budou realizovány v míře odpovídající aktuálním rozpočtovým možnostem, v rámci schváleného rozpočtu na příslušný rok.

Sumarizace finančních dopadů vyplývajících z Plánu implementace Státní kulturní politiky

<i>v mil. Kč</i>			
Rok	Výhled rozpočtu MK*	Implementace SKP	Výdaje na SKP nekryté rozpočtem
2016	3 517,00	3 853,65	-336,65
2017	3 496,00	4 799,37	-1 303,37
2018	3 496,00	5 031,82	-1 535,82
2019	0,00	4 957,50	-4 957,50
2020	0,00	5 406,43	-5 406,43

* Celkové číslo určené pro rozpočet MK bez započítání výdajů, které nejsou předmětem Státní kulturní politiky = Rozpočet – Výdaje na církve a náboženské spol. – Výdaje na činnost úřadu – Platby mezinárodním spol. a dalším organizacím – Program péče o národní kulturní poklad – Příspěvek na provoz příspěvkovým organizacím.

<i>v mil. Kč</i>			
Rok	Aproximovaný rozpočet MK*	Implementace SKP	Výdaje na SKP nekryté rozpočtem
2016	3 810,00	3 853,65	-43,65
2017	6 023,00	4 799,37	1 223,63
2018	6 722,00	5 031,82	1 690,18
2019	0,00	4 957,50	-4 957,50
2020	0,00	5 406,43	-5 406,43

* Celkové číslo určené pro tzv. aproximovaný rozpočet MK (cílový k 1% státního rozpočtu) bez započítání výdajů, které nejsou předmětem Státní kulturní politiky = Aproxim. rozpočet – Výdaje na církve a náboženské spol. – Výdaje na činnost úřadu – Platby mezinárodním spol. a dalším organizacím – Program péče o národní kulturní poklad – Příspěvek na provoz příspěvkovým organizacím.

Seznam zkratek

2D/3D	dvojměrný/tříměrný
4K	4K resolution (horizontální rozlišení 4000 pixelů)
AIS ČR	Archeologický informační systém České republiky
AM ČR	Archeologická mapa České republiky
API	Application Programming Interface (rozhraní pro programování aplikací)
CARARE	Connecting Archaeology and Architecture in Europeana (Propojení archeologie a architektury v portálu Europeana)
CASTIS	Informační systém pro celkovou evidenci mobiliárních fondů
CD	Compact Disc (kompaktní disk)
CERL-MSS	Consortium of European Research Libraries - Manuscripts (Konsorcium evropských vědeckých knihoven - Manuskriptorium)
CES	Centrální evidence sbírek
CINARS	Conférence internationale des arts de la scène (Mezinárodní konference scénických umění)
CITEM	Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví
CP	celostátní přehlídka
CPK	Centrální portál knihoven
CZ-NACE	Klasifikace ekonomických činností – národní verze standardní klasifikace ekonomických činností Evropské unie (NACE)
ČIDLO (CZIDLO)	Czech Identification and Localization Tool (Český systém pro identifikaci a lokalizaci dokumentů digitálního kulturního dědictví)
ČMH	České muzeum hudby
ČR	Česká republika
ČSN	Česká technická norma
ČÚZK	Český úřad zeměměřičský a katastrální
ČVUT	České vysoké učení technické v Praze
DEMUS	Dokumentace a evidence muzejních sbírek
DPH	daň z přidané hodnoty
DVD	Digital Versatile Disc (digitální víceúčelový disk)
EBSCO	Elton Bryson Stephens Company (provozovatel knihovnického databázového servisu)
EFRR	Evropský fond pro regionální rozvoj
EHP	Evropský hospodářský prostor
EK	Evropská komise
ESIF	Evropské strukturální a investiční fondy
EU	Evropská unie
EÚS	Evropská územní spolupráce
FIAP	La Fédération Internationale des Archives du Film (Mezinárodní federace filmových archivů)
GIS	Geographic Information System (geografický informační systém)
GISTR	Geoinfostrategie
GnŘ/GŘ	generální ředitelství
HD	High Definition (vysoké rozlišení)
HDP	hrubý domácí produkt
HMG	harmonogram
HW	hardware
ICOM	International Council of Museums (Mezinárodní rada muzeí)
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites (Mezinárodní rada pro památky a sídla)
ICT	Information and Communication Technologies (informační a komunikační technologie)

IIPC	International Internet Preservation Consortium (Mezinárodní konsorcium webových archivů)
INSPIRE	Infrastructure for Spatial Information in Europe (Infrastruktura pro prostorové informace v Evropě)
IOP	Integrovaný operační program 2007 - 2013
IP	investiční priorita
IROP	Integrovaný regionální operační program 2014 - 2020
IS	informační systém
ISAD	Informační systém o archeologických datech
ISO	International Organization for Standardization (Mezinárodní organizace pro normalizaci); nebo Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví
IT	informační technologie
JEGIS	Jednotný evidenční, dotační a grantový systém
JVK České Budějovice	Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích
KA	kulturní aktivity
KK Pardubice	Krajská knihovna v Pardubicích
KK Vysočiny	Krajská knihovna Vysočiny
KKO	kulturní a kreativní odvětví
KVK Liberec	Krajská vědecká knihovna Liberec
LIDAR	Light Detection and Ranging (metoda dálkového průzkumu měření vzdálenosti)
LTP	Long-Term Preservation (dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů)
MAK	Museum für angewandte Kunst (Muzeum užitého umění)
METS	Metadata Encoding and Transmission Standard (Standard pro ukládání metadat)
MF	Ministerstvo financí České republiky
MIDEM	Marché International du Disque et de l'Edition Musicale (Mezinárodní veletrh hudebních nahrávek a vydavatelství)
MIS	metainformační systém
MK	Ministerstvo kultury České republiky
MMR	Ministerstvo pro místní rozvoj České republiky
MPO	Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky
MPSV	Ministerstvo práce a sociálních věcí České republiky
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky
MU	Masarykova univerzita
MV	Ministerstvo vnitra České republiky
MVK Ostrava	Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě
MZ	Ministerstvo zahraničí České republiky
MZV	Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
NAKI	Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity
NAKI II	Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II)
NaSaPO	Národní sada prostorových objektů
NDK	Národní digitální knihovna
NFA	Národní filmový archiv
NG	Národní galerie v Praze
NIPOS	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
NIPPI	Národní integrační platforma pro prostorové informace
NK	Národní knihovna České republiky
NM	Národní muzeum
NNO	nestátní neziskové organizace
NPÚ	Národní památkový ústav
NTM	Národní technické muzeum v Praze
NÚLK	Národní ústav lidové kultury
OAIS	Open Archival Information System (Otevřený archivnický informační systém)

OMC	Open Method of Coordination (otevřená metoda koordinace)
OP PIK	Operační program Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2015 - 2020
OP VVV	Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání 2014 - 2020
OPŽP	Operační program Životní prostředí 2014 - 2020
ORNK	Odbor regionální a národnostní kultury - Ministerstvo kultury České republiky
ORP	obec s rozšířenou působností
OSN	Organizace spojených národů
PC	personal computer (osobní počítač)
PD	projektová dokumentace
PFS	Pražský filharmonický sbor
pH	Potential of Hydrogen (vodíkový exponent)
PHM	pohonné hmoty (též pohonné hmoty a maziva)
PNP	Památník národního písemnictví
PO	prioritní osa
PPP	Public-Private Partnership (poskytování veřejných služeb prostřednictvím spolupráce veřejného a soukromého sektoru)
QR	Quick Response (QR Code - QR kód)
RD	Registr digitalizace
RF	regionální funkce
RIA	Regulatory Impact Assessment (hodnocení dopadů regulace)
RÚIAN	Registr územní identifikace, adres a nemovitostí
RVVI	Rada pro výzkum, vývoj a inovace
SEFO	Středoevropské forum Olomouc
SFK	Státní fond kultury České republiky
SFKM	Státní fond kinematografie
SKP	Státní kulturní politika
SŠ	střední školy
SVK Hradec Králové	Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
SVK Kladno	Středočeská vědecká knihovna v Kladně
SVK Plzeň	Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje
SVK Ústí n. L.	Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem
SW	Software
TA ČR	Technologická agentura České republiky
TLK	tradiční lidová kultura
UJEP	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
UK	Univerzita Karlova v Praze
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organizace pro výchovu, vědu a kulturu při Organizaci spojených národů)
ÚOP	Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště
UPM	Uměleckoprůmyslové museum v Praze
ÚPS	Národní památkový ústav, územní památková správa
USKP	Ústřední seznam památek České republiky
UV	Úřad vlády České republiky
V4	Visegrádská skupina
VaVal	výzkum, vývoj a inovace
VISK	Program Veřejné informační služby knihoven
VK Olomouc	Vědecká knihovna v Olomouci
VKIS	Veřejné knihovnické a informační služby
VOD	Video on Demand (video na vyžádání)
VS	veřejné soutěže
VŠ	vyšší školy
WASBE	The World Association for Symphonic Bands and Ensembles (Světová asociace symfonických orchestrů a souborů)

WEB	World Wide Web ("celosvětová síť" - systém prohlížení, ukládání a odkazování dokumentů nacházejících se v internetu)
WOMEX	World Music Expo (Přehlídka world music)
ZPO	zdravotně postižení občané
ZŠ	základní školy
ZTP	osoby zvlášť těžce postižené
ZÚ	zastupitelské úřady
ZUŠ	základní umělecké školy